

**పాల్కుటికే సోమనాథుఁడు -
చీరచైవ సిద్ధాంతము**

ప్రథమ సంపుటం

కీ॥ శే॥ ఆచార్య తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్య

పాల్కుటికి సోమనాథుఁడు -
వీరశైవ సిద్ధాంతము

ప్రథమ సంపుటం

కీ॥ శే॥ ఆచార్య తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్య

PĀLKURIKI SOMANĀTHUDU - VĪRĀŚAIVA SIDDHANTAMU
(Vol. I)

(Late) Prof. TIMMĀVAJJHALA KODANDARAMAIAH
Formerly Professor and
Head of the Department of Telugu,
Madurai Kamaraj University, Madurai

© అన్ని హక్కులు తిమ్మావజ్జల క్షిప్రసూర్తిని

ప్రథమ ముద్రణ : ప్రతులు

వెల రూ :

ప్రతులకు :

1. తిమ్మావజ్జల శత్రుత్వముత్తి
రిటైర్డ్ ఫార్మాట్ ఆఫీసర్
18-3-52/డి4, భాదీశాలనీ
తిరువతి, చిత్తూరు జిల్లా. ఫోన్ 31701
2. విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్
హైదరాబాద్, తిరువతి, విజయవాడ
హనుమకొండ, అనంతపురం, విశాఖపట్నం
గుంటూరు, కాకినాడ

లేజర్ ప్రెస్ ఎట్ అండ్ ప్రింటింగ్ :

ఎల్.వి.ఎస్
ప్రకాశం రోడ్, తిరువతి



***This Book is published with the
financial assistance of
TIRUMALA TIRUPATI DEVASTHANAMS
under their scheme
“Aid to Publish Religious Books”***



ప్రరోచన

శ్రీ నిరంతరానందనిశ్చలైయసార్థ
సాధకము సమస్తకీర్తిషబాధకము స
మగ్రవిజ్ఞానదము మహామహిమభవము
శరణమగు మాకు నద్గురుచరణయుగము

మనవి

గురుదేవులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి మూలమున నాకు విద్యార్థిదశ నుండియే శివకవుల సాహిత్యము మీదను, నందును బ్రత్యేకించి పాలకుటికి సోమనాథుని గ్రంథముల మీదను నొకప్రత్యేక మయిన యభిమాన మేర్పడినది. ఆ యభిమానమే యీ పరిశోధనమునకు దారితీసినది. ఇది శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయమున నించుమించుగా నయిదేండ్లపాటు నేనుపాఠించిన పరిశోధన ఫలము. దీనిని నిర్వహించుటలో నాకు మార్గదర్శకులు శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంత కవిగారు, డాక్టరు జి. యన్. రెడ్డిగారు. ముఖ్యముగా నీపరిశోధన గ్రంథమున కేవలవిధమున స్వరూపమును గల్పించుటకుఁ దగు సూచనలిచ్చి, నాయీ పరిశోధనకార్యమును బర్యవేక్షించి తోడ్పడిన డాక్టరు జి. యన్. రెడ్డిగారికి మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడను. ఇందుపయుక్తము లయిన గ్రంథములను నిరచించిన విద్వాంసులకును, వ్యావకర్తలకును నా నమస్సులు.

బసవపురాణము నుండియుఁ, బండితారాధ్య చరిత్రము నుండియు నిందోనఁగఁబడిన పుటల సంఖ్య లీ క్రింది గ్రంథములలోనివి:

1. బసవపురాణము: నావిగ్లవారి ప్రతి: పరిష్కర్త: శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్య గారు.
- తొలి సంఖ్య యాశ్వాస సంఖ్యను, దరువాతిది పుటసంఖ్యను దెలుపును.
2. పండితారాధ్య చరిత్రము : ఆంధ్రగ్రంథమాల వారిదేఁ బ్రకటితము.
పరిష్కర్త: డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు.
- తొలి సంఖ్య సంపుటము సంఖ్యను, దరువాతిది పుటసంఖ్యను దెలుపును.

విషయానుక్రమణిక

ప్రకోపన

మునవి - ఆచార్య తిమ్మాసజ్జల కోదండరామయ్య

పీఠిక - డా॥ ముదినేడు ప్రభాకరరావు

పురస్కారాకుసుమాంజలి - తిమ్మాసజ్జల కృష్ణమూర్తి

ప్రథమాధ్యాయము

1-38

సాహిత్యోద్యమము - తత్త్వరూప లక్షణములు

సాహిత్యతత్త్వము

1-3

సాహిత్యోద్యమ హేతువులు

4-5

వంగ సాహిత్యము

5-6

మలయాళ సాహిత్యము

6-7

ఆంధ్ర సాహిత్యము

7-8

కన్నడ సాహిత్యము

8-9

సాంఘిక పరిస్థితులు

9-10

మత పరిస్థితులు

10-12

సామ్రాజ్య సాహిత్యోద్యమములు

12-15

భారతీయ సాహిత్యముపై సామ్రాజ్య సాహిత్యోద్యమ ప్రభావాలు

15-17

మహాపురుష ప్రభావము

17-20

ఆంగ్ల సాహిత్యములో కాలానికోద్యమము

20-24

సాహిత్యోద్యమ లక్షణములు

24-38

ద్వితీయాధ్యాయము

39-113

భారతీయ భాషలలో సాహిత్యోద్యమములు - సజ్జలస్వరూపము

హిందీ సాహిత్యము

39-48

ఎ) ఖదీబోలీ యుద్యమము

40-41

బి) ఛాయావాద కవిత్వోద్యమము

41-46

సి) ప్రగతి వాదము

46

డి) ప్రయోగవాదము

46

ఇ) హిందూస్థానీ యుద్ధము	46-47
ఎఫ్) నయూజివిత్, నయూజిహిసీ యుద్ధము	47-48
బెంగాలీ సాహిత్యము :	48-66
ఎ) లౌకిక సాహిత్యోద్ధములు తోక మంగళకావ్య రచనోద్ధము	49-52
బి) వైతన్య సాహిత్యోద్ధములు	52-54
సి) పురాణకామవాదోద్ధములు	54-56
డి) కవీంద్రులు యుద్ధములు	56-57
ఇ) గద్య సాహిత్యోద్ధములు	57-59
ఎఫ్) అధునిక కవిత్వోద్ధములు	59-61
జి) అత్యాధునిక కవిత్వోద్ధములు	61-62
హెచ్) చరిత్ర భాషోద్ధములు	62-64
ఐ) అకలితము కవుల కవిత్వోద్ధములు	64-66
పంజాబీ సాహిత్యము	66-70
ఎ) రహస్యవాద కవిత్వోద్ధములు	66-67
బి) భక్తి కవిత్వోద్ధములు	67-68
సి) దేశభక్తి కవిత్వోద్ధములు	68-69
డి) అభ్యుదయ కవిత్వోద్ధములు	-69
ఇ) శుద్ధ పంజాబీయుద్ధములు	69-70
ఓడ్ర సాహిత్యము	70-79
ఎ) ప్రజాకవిత్వోద్ధములు	71-73
బి) వైష్ణవ సాహిత్యోద్ధములు	73-74
సి) కావ్యసాహిత్యోద్ధములు	74-75
డి) నవ్య కవిత్వోద్ధములు	75-77
ఇ) నత్యవాది సంఘోద్ధములు	77-78
ఎఫ్) నాటకాల సంఘము అను విద్య కృతుల సంఘము	78
జి) అభ్యుదయ కవిత్వోద్ధములు	79
తమిళ సాహిత్యము	79-86
ఎ) తమిళ కవిసంఘములు - దేశికకవిత్వోద్ధములు	79-81
బి) కావ్య సాహిత్యోద్ధములు	81-82
సి) భక్తి కవిత్వోద్ధములు	82-83
డి) అనువాద సాహిత్యోద్ధములు	83

ఇ) యేషు క్రీస్తు మును	84
ఎఫ్) ప్యాపిస్టుల భావోద్వేగము	84
జి) వారిత్వ సవరోద్వేగము	85
హెచ్) శిందెమిల్ ఉద్వేగము	85-86
కన్నడ సాహిత్యము	86-96
ఎ) మనోహరనిర్మలము లేక ధార్మిక లాభిక కవిత్వోద్వేగము	88-91
బి) భక్తి కవిత్వోద్వేగము లేక దేశ కవిత్వోద్వేగము	91-93
సి) దాసమోహోద్వేగము	93-95
డి) పునరుజ్జీవోద్వేగము	95
ఇ) ఆధునిక కవిత్వోద్వేగము	95-96
ఎఫ్) ప్రగతిశీల సంఘోద్వేగము	96
మలయాళ సాహిత్యము	97-104
ఎ) శిందెమిల్ ఉద్వేగము	98
బి) మణిప్రసాద భావోద్వేగము	98-99
సి) గాథాకవిత్వోద్వేగము	99
డి) నిరణ కవిత్వోద్వేగము	99-100
ఇ) కిరిపాట్టు ఉద్వేగము	100
ఎఫ్) వంపూకావ్యోద్వేగము	100-101
జి) సందేశకావ్యోద్వేగము	101
హెచ్) అట్టల్లిథ యుద్వేగము	101-102
ఐ) తుక్కల్ ఉద్వేగము	102
జె) ఆధునిక కవిత్వోద్వేగము	103
కె) మల్లకవిత్వోద్వేగము	103
ఎల్) అభ్యుదయ కవిత్వోద్వేగము	104
వంపోరాష్ట్ర సాహిత్యము	101-113
ఎ) వాద వంధ యుద్వేగము	105-106
బి) మనోమథాన వంధ యుద్వేగము	106
సి) భాగవత వంధ లేక నాల్గిరీ వంధ యుద్వేగము	107
డి) పునరుజ్జీవోద్వేగము	108
ఇ) రామదాసీ వంధ యుద్వేగము	108-109
ఎఫ్) పండితకవుల సాహిత్యోద్వేగము	109

బి) పాహారీ వాఙ్మయోచ్ఛ్రమము	109-110
హెచ్) నిబంధ తత్వోచ్ఛ్రమము	110-111
ఐ) సవ్యకవిత్వోచ్ఛ్రమము	111
ఐ) అధ్యాయ సారాంశము	111-113

తృతీయాధ్యాయము	114-162
---------------	---------

ఆంధ్ర సాహిత్యములోని యుద్యమములు -

దక్షిణ దేశ భాషా సాహిత్యములతోఁ దులనాత్మక పరిశీలనము

ఎ) మార్గ కవిత్వోచ్ఛ్రమము	116-119
బి) దేశికవిత్వోచ్ఛ్రమము	119-122
సి) హరిహరనాథ తత్వోచ్ఛ్రమము	122-124
డి) ప్రబంధ కవిత్వోచ్ఛ్రమము	124-128
ఇ) లచ్చితమగు కవిత్వోచ్ఛ్రమము	129-132
ఎఫ్) యక్షగానరచనోచ్ఛ్రమము	132-135
జి) భావకవిత్వోచ్ఛ్రమము	135-138
హెచ్) వ్యాససారిక భాషోచ్ఛ్రమము	138-142
ఐ) అభ్యుదయ కవిత్వోచ్ఛ్రమము	142-145
ఐ) అధివాస్తవిక కవిత్వోచ్ఛ్రమము	146-148
కె) దిగంబర కవిత్వోచ్ఛ్రమము	148-151
ఎల్) తులనాత్మక పరిశీలనము	152-162

చతుర్థాధ్యాయము	163-210
----------------	---------

పాల్కుశీరీ సోమనాథునికీ బూర్గుకాలమునాటి యాంధ్ర వాఙ్మయ స్థితి	163-191
సోమనాథుఁడు ఉద్యమకారుఁడు	191-200
సోమనాథుని నైదుష్యము	200-205
సోమనాథునికి గల వేద విజ్ఞానము	205-210

పంచమాధ్యాయము	211-248
--------------	---------

మార్గ, దేశ - వీని సమగ్ర స్వరూపము- నిర్వచనము

షష్ఠాధ్యాయము	249-290
--------------	---------

దక్షిణ దేశ భాషా సాహిత్యములతో దేశ

సాహిత్య తత్వము

సాహిత్యము ప్రగతిశీలము. సుభాగము, సుందరము నయిన దాని గమనము నిరంతరము సాగించుచుండును. అప్పుడప్పుడు సాహిత్యమున స్పష్టత కూడ నేర్పడుచుండును. కాని యది తాత్కాలికము మాత్రమే. తుపానునకు ముందున్న ప్రళంత వరిష్టితి యది. ఒక పెనునుడిగాలి వీచినట్లు - నిశ్చల నముద్రముతో నువ్వెత్తుగ నొక పెద్ద తరంగము లేచినట్లు - ఉప్పన పొంగి పొరలువాడినట్లు ఆ స్పష్టత యంతయుఁ దొలగి సాహిత్యము మహానీగముతో నుజ్జ్వల వరుగులు వేయునట్లు ఏదో యొక సంవత్సరము, ఒక జాగృతి, ఒక యుద్వేగమును ఏర్పడుచుండును. ఆ యురవడితో, ఆ నేగముతో సాహిత్యము కొంత ముందునకు సాగెను. ఆగమ్యమయిన గమ్యము దెసకుఁ బురోగమించును. దేశకాలవరిష్టితులనుబట్టియు, రాజకీయోచ్ఛ్లాసముల కారణమునను, మఱియుఁ గొన్ని యంతర కారణములవలనను సాహిత్య మెప్పటికప్పుడు తన స్వరూప స్వభావ లక్షణములను, నప్పుడప్పుడు లక్ష్యములను మార్చుకొను చుండుటయు సహజము.

బాహ్యమయిన నాగరికతయు, నాంతరికము అయిన యంతా సంస్కృతులును గణనీయమయిన యొక స్థాయి నందుకొనినప్పుడు సాహిత్యసృష్టి జరుగునని చెప్పుదురు. సాహిత్యమును ఒక జీవన ప్రవంతితోఁ బోల్చవచ్చును. ఏ కొండకోనలోనో నన్ని సాయగాఁ బుట్టి, నమతల ప్రదేశమునఁ గలిసయదూరము జాలువాలి, సువిశాలములగు మైదానములందుఁ బ్రవహించి, కొండలు, తీర్పులు నెదురయినప్పుడు సులతలు తిరిగి తనమార్గము మార్చుకొని - ప్రిహాభావముతోఁ జేతులు సాచి కలియ వచ్చు వాగులను వంకలను తనలోఁ జేర్చుకొనును - నట్లు చేర్చుకొనుట వలన మఱింత చియ్యఁబాలి వరిపుష్టి నొందుచు విశ్వరూపముతో వెలసి రససావిత్రియై భక్తకోటికి దీర్ఘభూతములగును లోకహితముగాఁ దనమనుగడ పొగించి తుదకు సాగర సంగమము చేసి సుహృదీ ప్రవాహము చరితార్థమగును. అట్లే సాహిత్యము కూడ. భాషాభివృద్ధి మయిన జాతిలో లిఖితరూపముయిన సాహిత్యము తొలుత సల్పాల్పముగా మాత్రమే పాడమి, యా జాతియందుఁ బుట్టిన యనేక మహాకవుల యవిరూఢినినే బరిపుష్టినంది, దేశకాల ప్రభావముల యాటుపోటులకుఁ దలయొగ్గి మలంగును, మార్పు చెందును,

నన్యభాషా సాహిత్యసంస్కారములను దపతో సంతర్పించుచు జేసె దిగును మాతృజేబముతో, విమాతృరూప పౌరభములతో భోభిక్షును, పరాకిర్షును, గుబాళించుచు సాహితీపరులగు సప్రబుయులకు సాహిత్యధింపి తీర్చునోచునను, లోకహితము పొందెఁ బ్రవర్తిల్లును లోకవిత్వాగ్రాస్తితికి దోహదము 'సార్వ మహోపకార మొనర్చుచున్నది. ఏ భాష యందులి సాహిత్యపరిప్రసరము బరిశీలించును నిట్టి స్థితి గోచరించును.

సాహిత్యమునకు జీవన ప్రపంతితో దోలిన హుటల్లుట సంప్రదాయసిద్ధము, నమంజనము. కన్నడ సాహిత్య చరిత్రమును రచించి వచ్చు భాషను మహోపకార యొనర్చిన మహోద్ధావనముఁడు ఇ.పి. రైనుదొర సాహిత్యపరిప్రసరము శాఖోపశాఖలతోఁ గూడిన మహాప్రవాహముగఁ దోల్చి మూలప్రవాహము పుట్టి జైనప్రవాహమని, వీర్లనవాహిని దానిలోఁ జేరి తన ప్రవృత్తతలతోఁ గలుపి పాలన నని, యాతరునాతన్వైష్ణవవాహిని వైరెండింటిలోఁ గలుపి త్రహ్నోగము ములుము' యుభివర్ణించినాఁడు.¹

ఏ భాషయందులి సాహిత్యమును బరిశీలించును నది యెల్లదాలము సోద్య, తీరుననే సాగినట్లు గోచరించదు. వివిధకాలములలో వివిధ రీతుల నుడి జాలువాలును. వివిధరూపముల సంతరించుకొనును. విమాతృ జేబములు ధరించును. ఎర్రపు సాములతోఁ దురంగగలించును. చిత్రచిత్రములముసలతోఁ జూచి పోయి జీగియుఁ జీపయు హెచ్చును. అత్తగుణము తిరుగుచున్నప్పుడు జ్యోతిష చెంది మజల జపముతో జీపముతో బులరించును. సాహిత్య పరిగణామండ్రు మిట్టితీరుననే సాగును.

సాహిత్యమునఁ ప్రవర్తిల్లుచుండు నిట్టి పరిగణామములకు భేదకాల ప్రభావముతోఁ జాలు ఆ సాహిత్యమునఁ రలచుగా నేర్చుడు కొన్ని యుద్వేగములు కూడఁ గారణము లగుచుండును. అనలు సాహిత్య చరిత్ర పునునది యా

1. The Whole course of the history may be compared to a river receiving tributaries. During the first millennium of its course it is an unmingled stream of Jaina thought. In the twelfth century this is joined by the stream of Virā-Saivism; and the two streams, like the Rhone and Saone at Lyons, flow side by side without mingling. In the beginning of the sixteenth century these two are joined by a Vishnava affluence, and the united stream flows on until in the nineteenth century it is broadened and much modified -- by a great influx of western thought. A History of Kannare Literature by Edward P. Rice, B.A., pp. 12, 13. A publication of the Heritage of India Series.

సాహిత్యమున నానాట నేర్పడిన సాహిత్యోద్యమముల సమాహార స్వరూపనిరూపకమే యనుట యతిశయోక్తి కాఁజాలదు. ఏ భాషయందయును నిట్టి సాహిత్యోద్యమము లేర్పడుటయు, నాయుద్యమముల ఫలితముగా నా భాషాసాహిత్యములో నొక విస్తృత పరిణామము ప్రవర్తిల్లుటయు సహజముగా జరుగుచుండు స్థితి.

‘ఉద్యమము’ అను పదమునకుఁ ‘బ్రయత్నము’ అని సామాన్యార్థము. కాని Movement అను నాంగ్లపదమునకు సమాన్యార్థముగా నీపద మీనాఁడు వ్యసహరింపఁబడుచున్నది. ఒకానొక లక్ష్యమును సాధించుటకై చేయు సంఘటిత ప్రయత్నమును నర్థమున నాయాంగ్లపదము సాధారణముగాఁ బ్రయుక్త మగుచుండును. కాఁగా - దత్తసూన్యార్థముగాఁ దెలుగున వాడఁబడుచున్న ‘యుద్యమ’ పదము నకును మన మదే యర్థమును చెప్పుకొనవలసియున్నది. సాహిత్యమున నొకానొక లక్ష్యమును గాని, ప్రయోజనమునుగాని సాధించుటకు జరిగిన తీవ్రమయిన ప్రయత్నము, కృషి, యుద్యమ మగును. ఆ లక్ష్యము ప్రక్రియకు సంబంధించినది కావచ్చును. ఫలదస్సునకు సంబంధించి యుండవచ్చును. ఇవి రెండును గానివో భాషలో నొక విశ్లేషము దెచ్చుటయుఁ గాదగును. అంతకు ముందుండిన సాహిత్య స్వరూపమునకు భిన్నముగా నొకక్రోత్తదనమును ప్రవేశపెట్టుటయుఁ గావచ్చును. ఇట్టి లక్ష్యముతో సాగిన యుద్యమము నమకాలములోని పెక్కురు కవుల సంఘటిత ప్రయత్నమయినను గాదగును. లేదా మహాశక్తిసంపన్నుడయిన యొకమహాకవి పూర్వసూక్ష్మమును బరిత్యజించి యొక క్రోత్తపుంతను ద్రొక్కఁగా నతనిమీది గౌరవ భావముతోనో లేక యానూతనత్వముమీది ప్రీతిచేతనో యాకవిశ్వరుని యడుగు జాడలను దరువాతి తరములకుఁ జెందిన కవులనుపరించి యూతం దారంభించిన యా యుద్యమము నందిపుచ్చుకొని సాహిత్యమున విస్తృతమయిన పరిణామమును దెచ్చుటయు జరుగును. అట్లు కాదేని నొకానొకమహాకవి చిత్తశుద్ధితో నొకయుద్యమము నాకాంక్షించి తన కవిత్వ శంఖారామముతో నమకాలిక సంఘము నుబ్బూత లూగింపవచ్చును. కాని మెంత చిత్తశుద్ధి యున్నను నాయకత్వ గుణము లోపించుటచే నతని నుపసరించువారు లేక యతని గొంతు ఒత్తిటయే యేకాకిగా వినిపించ వచ్చును. అయినను నట్టి తీవ్ర ప్రయత్నము జరిగిమృదెల్ల దానిని మన ముద్యమము క్రిందనే గ్రహింపఁదగును.

ఇట్లు సాహిత్యతత్త్వమును, సాహిత్యోద్యమ నిర్వచనమును దెలిసికొనిన పిదప నట్టి యుద్యమములకు హేతువు లెట్లైనగునో యిందుక పరిశీలించుము.

సాహిత్యోద్యమ హేతువులు

వివిధ భాషలయందలి సాహిత్యోద్యమముల తీరుతెన్నులను, నాయాయుద్యమముల యావిర్భావవికాసములకు హేతుభూతము లయిన పరిస్థితులను పరీక్షించిచూచినప్పుడు సాహిత్యోద్యమహేతువులుగా వీక్షించి సామాన్యమాత్రములు గోచరములగుచున్నవి. ౧. ప్రతిభావంతుండను, బ్రజ్ఞాశాలియు నగు మహాకవియు యుగకర్తయు నగు కవిత్వజ్ఞుని ప్రయత్న ప్రభావము, ౨. రాజకీయ పరిస్థితులు, ౩. సాంఘిక పరిస్థితి, ౪. సుతము, ౫. రాజకీయప్రభావము, ౬. అనుకరణము, ౭. ప్రతిధ్వని, ౮. మహాపురుష ప్రభావము, ౯. వైయక్తిక సన్నివేశము, ౧౦. సూతనత్వాభిలాష. ఇట్లు దశవిధములుగా వింగడింపఁబడిన సాహిత్యోద్యమహేతువులు వివిధ భాషలలోని యుద్యమముల యావిర్భావ వికాసముల కెట్లు దోహద కారులయ్యెనో, యవి యాయా సాహిత్యములలో నెట్టి యెట్టి పరిణామములను బ్రసాదించఁజాలెనో యిందుక పరిశీలించును.

ప్రతిభావంతుండయిన యొకానొకకవిశ్వరుని నేధస్సులో నొక యభ్యుదయము పొడమును. అది యంతకు మునుపెవరికిగాని పాటమరిల్లి యుండదు. అయ్యది ప్రతిభావిలసితము. ప్రత్యక్షము, తనకు గోచరమయిన యాయభ్యుదయమున కారణ దోక రూపము గల్గించును. దానికేవలగాంగపుష్టి చేకూర్చును. తనయద్భుతకవితాశక్తితో దానికిఁ బ్రాణప్రతిష్ఠ చేయును. అప్పుడది జీవముతోఁ దోణిజీవలాడును. దాని రూపతేజోవిభవములను దర్శించువారి కది మిఱుమిట్లు గొలుపును. కన్నులు జిగేలు వంసఁగా వారం దాని నద్భుతానందములతోఁ దిలకింతురు. దాని సౌందర్యమునకు ముగ్ధులగుదురు. దాని ప్రభావమునకు లొంగి మోకరిల్లుదురు. దాని మూర్తికి నీరాజనము లర్పింతురు. అట్టి వినూత్నకావ్యనిర్మాణమును వ్యయముగా, స్వతంత్రముగాఁ జేయ నలఁతులు గాకపోవుట చేతను, దను శక్తి సామర్థ్యము లట్టి సాహిత్య సృష్టికి సమర్థములు కావని వారికి గోచరమగుటచేతను, జానల్యముజేతను, నట్టి మూర్తినిర్మితలయం దేర్పడిన నమధికోత్సాహము తోడను బెక్కిరు కపులట్టి మహాకవి ప్రభావమునకు లొంగి యాతని మార్గమునే యనుసరించి కవిత్వ మెల్లుదురు. కృతులు విరచింతురు. ప్రతిభావంతుండయిన యొకకవిశ్వరుని ప్రజ్ఞాసమున్నేషముచే బ్రభావితులయిన యితర కవుల కతఁ డగ్రగామి యగును. ఇతరులతని యనుయాయులు. ఆ వాయకు ననుసరించి యాతని

యడుగుజాడలలో పడచునమచరులు. వీరియందఱి కృషిఫలితముగా నాభాషయందలి సాహిత్యమునకొక యుద్యమము బయలుదేరును.

పంగ సాహిత్యము :

పంగభాషలో మంగళకావ్యరచనోద్యమ మిట్టిదే. పంగదేశము ధీల్లీ పాలకుల యధీనమునుండి తొలగి స్వతంత్రప్రతిపత్తి పొందినప్పుడు ఆరాష్ట్రములో స్వతంత్రపరిపాలనము నెఱపిన రాజులును, నవాబులును స్నాందపండితుల నాదరింప నారంభించిరి. తొలిదినములలో వారి యాస్థానములందుఁ గుడురుకొనిన విద్వాంసులు సంస్కృతపండితులు. వారు గ్రంథరచనమునకుఁ బూనుకొనలేదు. అట్లు సంస్కృత పండితులు క్రియాశూన్యులయి యున్నను పదునైదు పదునాఱు శతాబ్దులలోఁ బల్లెలయందు నివసించుచుండిన గేయ కవులు మాత్రము చేతులు ముడుచుకొని కూర్చుండలేదు. ఈ పల్లె కవులలోనే బెంగాలీభాషయందలి మంగళకావ్యములు బయలుదేరినది. రాజులకొఱకో, ధనికుల కొఱకో కాక సామాన్యులకొఱకు వ్రాయఁబడిన కావ్యము అది. పురాణకథలతో దానికెట్టి సంబంధము గాని లేదు. అవి ఘంగళమున గలిగించును గనుక దానికి మంగళ కావ్యములను పేరు వచ్చెను. ధర్మమంగళ, చందీమంగళ, మనసామంగళకావ్యములను బండుగుదినములలోను, జాతరలలోను గవులు గానము చేయుచుండిరి.

మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు క్రీస్తుశకము పండ్రెండవ శతాబ్దమునకుఁ జెందిన మయూరభట్టు మొదట ధర్మమంగళకావ్యమును వ్రాసెను. కాని యది యిప్పుడు లభ్యమగుట లేదు. లభించిన గ్రంథములలో రూపరామ చక్రవర్తి యనుకవి రచించిన ధర్మమంగళ యతిప్రసాదీన మయినది. ఇతనికిఁ తరువాత శ్రీమనాటవ శతాబ్దములోనే మానిక గంగోపాధ్యాయ, పదునెనిమిదవ శతాబ్దమున కవిరత్న న్యసేరామచక్రవర్తి, మానికరామగంగూలీ యనువారలు ధర్మమంగళ కావ్యములు విధించిరి.

చందీమంగళకథలు రెండు ప్రచారమున నున్నది. వానిలో నొకటి కలింగదేశమునుండి బంగాళమునకు దిగునుతి మయినది. రెండవది ప్రతకథ. క్రీస్తుశకము 1579లో మాధవకవి యనునతఁడు చందీమంగళకావ్యము విరచించెను. క్రీస్తుశకము 1600 ప్రాంతమున నుండిన ముకుందరామచక్రవర్తి చందీమంగళకావ్యరచయితలలో సుప్రసిద్ధుఁడు. ఈ చందీమంగళకావ్యమునే యనుసరించి రామేశ్వర భట్టాచార్యుఁడునుకవి 'శివసంకీర్తన' మని యొక కావ్యమును వ్రాసెను.

తరువాతది మనసామంగళ. మనసామంగళకుం బర్మాపురాణ మని కూడఁ జేరు కలదు. విభ్రదాసు అను కవి శ్రీస్తుతము 1495 లో 'మనసావిజయ' యను పేరుతో నొక మనసామంగళకావ్యమును విరచించెను. అదేకాలమున 'విజయగుప్త' యనునొకకవి మఱొక మనసామంగళ వ్రాసెను. పదునాఱవ శతాబ్దమున నారాయణ దేవు అను కవిశ్వుడును వేఱొక మనసామంగళకావ్యమును విరచించెను. వీరికిఁదరువాత మఱిదాసచక్రవర్తి, రాధానాథచౌదరి, కేతకాదాసు, విష్ణుపాలుఁడు మొదలుగాఁ గలకవులు సుమారు పాతికమందికిఁ బైఁగా మనసామంగళకావ్యములు వ్రాసిరి. వారిలో 'కేతకాదాసు' సుప్రసిద్ధుఁడు.

వైష్ణవకవులు కొందఱు భాగవతకథ ననుసరించి కృష్ణ మంగళ, గోవింద మంగళ ముకుండుమంగళ, గోకులమంగళ, రాధికామంగళ మొదలయిన మంగళ కావ్యములను వెలయించిరి. గుణకాకర భారత చంద్రరాయి రచించిన 'అన్నదా మంగళ' మఱొకటి కలదు. అన్నపూర్ణ మంగళ యని దీనికి నామాంతరము.

ఇట్లన్ని విధములుగా నున్న మంగళకావ్యములలో నొక్కొక్కటియుఁ దొలుత నొకమహాకవిచే రచింపఁబడుటయుఁ, దరువాతఁ బెక్కుఁలు కవులు దాని ననుసరించి కావ్యములు రచించుటయుఁ జూచితిమి.

మలయాళ సాహిత్యము :

మలయాళసాహిత్యమున 'ఎళుత్తచ్చన్' వంటి కవిత్రేఖరుఁడు 'న భూతో నభవిష్యతి'. అతని గ్రంథములు మలయాళవాఙ్మయమున కసూక్ష్మాంశం కారులు.

మలయాళమునఁ బ్రామాణికమయినకావ్యభాషను బ్రవేశపెట్టిన పురోకవి, ఎళుత్తచ్చన్. అతని సుకుమారవాస్తవమున 'కిలిప్పాట్టు' అను ఛందోపేషము అందాలు దిద్దుకొనినది. 'కిలిప్పాట్టు' అనఁగా చిలుకపాట యని యర్థము. ఈ చిలుకపాట లేక కిలిప్పాట్టు అనుకావ్యవాఙ్మయమునకు మలయాళవాఙ్మయమున విశిష్ట స్థానము కలదు. కావ్యారంభమునందా కావ్యము సుడుపుచున్న పక్షిపేరు నూచింపఁబడుచుండును. కొన్ని కావ్యములలోఁ జిలుకకు మూఱుగా హంస గాని తుమ్మెద గాని యుండును. అయినను దీనికిఁ జిలుకపాట అనియే వ్యవహారము కలదు. కిలిప్పాట్టును వ్యాప్తిలోనికిఁ గొనితెచ్చినవారిలో ఎళుత్తచ్చన్ ప్రథముఁడని చెప్పుదురు. కాని యతనికిఁ బూర్వమే యీ కిలిప్పాట్టు అనఁదగినవి కొన్ని వెలసి యుండెను. ఎళుత్తచ్చన్ ఆ ఛందమునకుం గావ్యత్రయోగ్యత కల్పించి దానిని

బహుళస్రవారమునకుఁ దెచ్చెను. ఈ తెగకుఁ జెందిన గ్రంథములు తరువాతఁ బదునాలు నడువేడు శతాబ్దములు మధ్య బాగుగా వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను. ఇట్లు 'క్రిలిప్పాట్టు' అనే ఛందోభేదమున రచింపఁబడిన కావ్యజాతుమున కెల్ల ఎఱుత్తుచ్చిన్ ప్రభావము ప్రధానకారణము.

ఆంధ్ర సాహిత్యము :

ఇది నాంధ్ర మునఁ గూడ దీనికి దృష్టాంతము కాగల నన్నయ భట్టారకుని యుద్యమవిధానమును బరికింతము. నన్నయభట్టారకునికిఁ బూర్వముండినశాసనములలో దేశీయపుండమునకుఁ జెందిన తరువోజు, మధ్యాత్మిక, సీసము అను పద్యములు కానవచ్చును. రోగడ, కందము, చంపకమాల మున్నగు నితరపద్యములు కూడ నప్పుడుండె ననుటకుఁ దార్కాణములు కలవు. మొత్తముమీఁద నప్పుడు మాత్రాఛందస్సునకుఁ జెందిన జాతువజాతులే హెచ్చుగా వాడఁబడుచుండె నని చెప్పవచ్చును. నన్నయభట్టు దీనికిఁ దోడు అక్షరపుండమునకుఁ జెందినపలువుత్తములను సంస్కృతమునుండి గ్రహించి తన భారతమున దానిని విస్తారముగా వాడి యుండెను. సంస్కృతపదములను దత్తమీకరించుపద్ధతి యేర్పడినది, వానిని దెనుఁగునందు విస్తారముగా వాడి తెనుఁగుపదసంపదను విస్తరింపజేసినట్లే యతఁడు సంస్కృతమునుండి మత్రేభూర్మాల చంపకోత్పలమాలాది వృత్తములను గ్రహించి తెలుఁగునందలి ఛందస్సునందు గూడ విస్తృతముగావించెను. అతఁడు గ్రహించిన వృత్తములన్నియు ధారాభ్రమైన చక్కని గమనము కలిగినట్టివి. ఆసంఖ్యాకము లయిన సంస్కృత భాందారమునుండి ధారాళ గమనము కల చక్కని వృత్తములను మాత్రమే యెన్నుకొనుట నన్నయయొక్క ఛందఃపరిజ్ఞానమునకుఁ జక్కని తార్కాణగా నున్నది. పంచాదు లగు కర్ణాటక కవులు కన్నడమున గ్రంథములు వ్రాయునారంభించినప్పుడట్లే యొనర్చిరి. ఛందోవిషయమున వారనుసరించిన పద్ధతియే నన్నయకు మార్గదర్శక మయ్యెను.

ఛందోవిషయమునందువలెనే కావ్యమును జంపువుగా వ్రాయువిషయము నందును నన్నయకుఁ గన్నడకవులే యొజ్జుబంతులయిరి. కన్నడమున రత్నాత్రయమనఁబడు కవీశ్వరులు రచించిన గ్రంథము లన్నియుఁ జంపూచర్మతనే రచింపఁబడినది. మఱియు నన్నయకుఁ బూర్వకాలమునం దుండినశాసనములలోఁ బద్యము తరువాతఁ గొంత వచనము కూడ నప్పుటప్పుట వ్రాయఁబడి యుండెను. కన్నడ కవులు తమ కావ్యముల యందువలంబించిన చంపూ

పద్ధతిని, శాసనములయందలి గద్యపద్య భయరీతిని బాగుగాఁ జరిశీలించి నన్నయ తన భారతము నాపద్ధతిలోనే వ్రాయఁదొడఁగెను. నన్నయనాఁటి నుండి ప్రబంధయుగము చివరివఱకు నొక్క నిర్వచనోత్తరరామాయణమునను, ద్విపదకావ్యము లందును దక్కఁ దక్కిన యెన్ని కావ్యములలో నీచంపూ పద్ధతియే యనఁబఱింపఁబడినది. ఇట్లు మహాకావ్య రచనామకూలము లయిన భాషాచ్చందములను రచనాపద్ధతిని స్వయము నిర్ణయించుకొని నన్నయ మహాభారత రచనమున కుపక్రమించెను. భారత రచనము నారంభించుటకు ముందు నన్నయ పలువిధముగాఁ బూర్వరంగము నెంతో శ్రమపడి నవరించుకొన వలసి వచ్చెను. ప్రతిభాసంపన్నుఁడును బాండిత్య నముద్రుండును నగుటచే నతఁడు దాని నెంతో సనుగ్రహముగా, సుమనఃప్రళంసాపాత్రముగా నిర్వహింపఁ గలిగెను. అట్టి మహాప్రతిభాసంపన్నుఁడగు నన్నయ భట్టారకుని ప్రభావముచేతనే యాంధ్రవాఙ్మయమునఁ జంపూకావ్యనిర్మాణపద్ధతియు, సంస్కృత వృత్తసమాదరణశీలమును, దత్తసపదబాహుళ్యమును - దీని యన్నింటి సమాహార రూపమయిన మార్గకవితా పద్ధతియు నాంధ్రసాహిత్య మునఁజాలకాలము రాజ్యముచేసెను.

ఇట్లు యుగిక్తు యనిపించుకొనఁదగు మహాకవి ప్రేరణ ప్రయత్నముల వలననే కాక సమకాలమునందలి రాజకీయపరిస్థితులు కూడ సాహిత్యోద్యమముల యావిర్భావమునకుఁ గొంతవఱకుఁ గారణభూతము లగుచున్నది.

తన్నడ సాహిత్యము :

క్రీస్తుశకము వంద్రెండవ శతాబ్దమునందు బుద్ధేశ్వరుఁడు ప్రసిద్ధికి వచ్చి కన్నడ సాహిత్యమునకొక క్రొత్తరావటాట వేసెను. ఆకాలమునందు రాజకీయధార్మిక విప్లవములమూలముగఁ బ్రజాజీవనము సుపూర్ణముగా స్తంభించి పోయి యుండెను. దానిప్రభావమచ్చటి వాఙ్మయము మీఁదఁ బ్రసరించినది. మహాభైభవముతోఁ దులఁదూఁగిన వాఙ్మయసామ్రాజ్య మంతరించినది. ముఖ్యసామ్రాజ్యభాగములు స్వతంత్రములైచచ్చయు పోరాడుకొనుచు నశాంతిని పెంచుచుండెను. దీనికోడోడు ప్రతివీఁదఁ బుట్రవలెఁ బదుముండవ శతాబ్దమున మహమ్మదీయుల దండయాత్రలు ప్రారంభ మయ్యెను. దేవగిరి యాదపులును, హొయసల భల్లాలును దురైల దురాగతములచే నంతరించిరి. కన్నడ భూమితో పోహా రములు చెందెను. ఇట్టి మహానశములములో మహానుభావుఁడగు శ్రీ విద్యారణ్యస్వామి తపోబలముచే విజయనగర సామ్రాజ్యము తల యెత్తెను.

రాజకీయపరిణామముల ప్రభావము ప్రజల మీదను, నా ప్రజల సాహిత్యము మీదను బ్రతిఫలించుట సహజము. పండ్రెండవ శతాబ్దమున జైనము పూర్వస్థానమును గోల్పోయెను. వైదిక మతములు శుష్కైశ్వరములతోఁ బడి నిర్విద్యము లయ్యెను. మాతనోత్తేజమును గలిగించి సమాజమును సవ్య మగుమాధ్యమన నడిపించుటకై కన్నడభూమిలో బహుశా శివశరణులు దయించిరి. బహుశా నుండి కుమార వ్యాసుని నలుకును నీ యుగము కన్నడ సాహిత్యములో సాగినది. పండితులతోఁబా యెందఱో యనుభావులు, నాత్మదర్శకులు నీ యుగమునందు రచనలు చేసిరి. నా రందఱికిని భక్తబందారి బహుశా నుండి మార్గదర్శకులయ్యెను. కన్నడసాహిత్య మీకాలమునఁ బెక్కు పరిణామము లందెను. మార్గపద్ధతి నుండి దేశపద్ధతికిఁ బరివర్తనము మొదలయ్యెను. విషయముతో, భాషతో, ఛందస్సుతో దేశస్థానాన్యమెక్కువ యయినందున దీనిని 'స్వతంత్రయుగ' మని కొందఱునిరి. ఈకాలమున 'వచనము' అను సాహిత్యరూపము పుట్టెను. దాని, త్రిపది, షట్పది యనునచ్చుకన్నడ ఛందస్సుతో గ్రంథములు వెలసెను. శివలీలలు, శరణుల చరిత్రలు, వైదికపురాణాగాధలు కావ్యవస్తువు లయ్యెను. భాషావిషయకముగా హాళగన్నడమునకు, హాళగన్నడమునకు మధ్య నడుగన్నడము వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను. కన్నడ సాహిత్యమునందేర్పడిన యీ పరిణామమున కలతకును నలనాఁటి రాజకీయనానాపరణమే కారణమునట యతిశయోక్తి కాదు.

సాహిత్యముననొక విస్తృతపరిణామము కలుగుటకు సమకాలమునాఁటి రాజకీయ పరిస్థితులును, రాజకీయోపప్లవములను దోహదము చేసినట్లే సాంఘికపరిస్థితి కూడ సహాయకారి యగుచున్నది.

సాంఘిక పరిస్థితులు :

పంగదేశమున నీశ్వరచంద్రవిద్యాసాగరుని యుద్యమఫలితముగా క్రీస్తుశకము 1856లో విధవావివాహశాసనమును బ్రభుత్వ మొనెూరించినది. అదే సంవత్సరమున ఉమేశచంద్రమిత్ర రచించిన విధవావివాహనాటకము వెలువడినది. ఆకాలమున విద్యాసాగరుని యుద్యమమున కనుకూలముగను, బ్రతికూలముగను టెంగాలీ భాషలోఁ గొన్ని నాటకములు వచ్చినది. వానిలో ఉమాచంద్ర చక్రపాధ్యాయ విధవావివాహనాటకము, రాధామాధవమిత్ర విధవాసునోరంజన నాటకము, యదుగోపాలచక్రపాధ్యాయ చపలాచిత్రవాపల్య నాటకము, విహరీలాలునంది విదవాపరిణామోత్సవనాటకము మొదలగునవి.

రాజగుణనిధి కవితాతంత్ర నాటకము, హరిశ్చంద్రముఖే పాధ్యాయ పాలభంజిక నాటకము, హరిశ్చంద్రమిత్ర శుభస్యశిష్టమ, చూక్ ఫురేవకే, యదునాథ చట్టపాధ్యాయ విధవావిలాసనాటకము, విపినవిహారిజే ఏకాదశిపారణ మొదలయిన నాటకములనాడు ప్రజానీకము నాకర్షించినవి. ముఖ్యముగా ఉమేశచంద్రమిత్రుని విధవావిలాసనాటకమునివనో వేలాదిప్రజలు విలుగలబడు చుండెడివారు.

ఆకాలమున వంగదేశములో మద్యపానమునకు సభ్యతగా నుండెడిది. ధనిక కుటుంబములోని స్త్రీలు కూడ స్వేచ్ఛగా మద్యపానము చేసెడివారు. ఈ కలంక చరిత్రమును జీత్రించుచు తేత్రమోహనఘటక 'కామినీనాటకము' ను వ్రాసెను. అట్లే ప్రసన్నకుమారసాలు లను వంగదేశీయుండు వేశ్యాపుత్రిని నిరసించుచు 'వేశ్యానక్షనివర్తక నాటకము' ను వ్రాసెను.

తెలుగు సాహిత్యమునఁ బందొమ్మిదవశతాబ్ది చివరి భాగములోను, నిరుపదవ శతాబ్ది తొలి దశములలోను వీరేశలింగ కవి సాంఘిక దురాచారములను నిరసించుచు వ్రాసిన ప్రహసనములును, శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహకవిగారి పరవిక్రయము మొదలగు రచనములును, గురజాడ అప్పారాయకవి కన్యాశుల్క నాటకమును సాంఘిక పరిస్థితుల ప్రోద్బలమున వెలువడినవి.

మత పరిస్థితులు :

సాహిత్యోద్యమసాహిత్యపులలో మతము మిక్కిలి ప్రధానమయినది. ముఖ్యముగా భారతీయభాషాసాహిత్యములలో నేర్పడిన యుద్యమములు మతప్రచారోద్దేశముతోఁ బ్రవర్తిల్లిన దని చెప్పవచ్చును. మనదేశమున రాజకీయోపప్లవములు ప్రజలమీఁదనంతగాఁ దమప్రభావమును బ్రసరింప నీయ లేదు. ధార్మిక విప్లవములే విస్తారముగాఁ జెలరేగెను. ప్రజలమీఁదను దాని ప్రభావము ప్రసరించినది. కన్నడసాహిత్యమునకు ధర్మమే (నీరకము. ధర్మమే మూలము. కన్నడ సాహిత్యమున నాటికవి యిది విభాగితునంది అదిపురాణము విక్రమార్కనవీణయము ననుగ్రంథములను విరచించిన పంపమహాకవి మొదలుకొని కన్నడమునఁ గావ్యనిర్మాణము గావించిన కవిశ్చరులందఱును దమమతపండితములను జాటుటకే సాహిత్యమును జేపట్టిరి. జైన మతావలంబకుఁ డగు పంపమహాకవి జీవాగమమును విశ్వమునందు వెలిగింపఁజేయుమహోద్దేశముతో 'అదిపురాణ' కావ్యమును విరచించెను. ఆ యీ యుద్దేశ మతనికిఁ గలదని 'అదిపురాణ దోహరిపుడు కావ్యధర్మము,

ధర్మమును' అనువాక్యమునలనఁ దెలియుచున్నది. అతఁడే గురు వని భావించిన జైనకవు లందఱును నతవివరార్థమునే యనుసరించి మతప్రచారము చేయునుద్దేశముతోనే తమప్రాధికారములను విరచించిరి. ఇట్లు తొలికాలమున వెలసిన జైనకవులు మూఁత్రమే కాక కన్నడమునఁ దరువాతికాలమునందు వెలసిన యితరకవిశ్రులు సైత మీమూర్ఖమునే యనుసరించిరి. బువ్వేశ్వరుఁడు మొదలగు వచనకారులు రచించిన రచనము లన్నియు వీరజైనమతప్రచారము నుద్దేశించినవే. ఆ తరువాత వచ్చిన వైష్ణవదాససాహిత్యము కూడ వీకార్యమునే కొనసాగించినది.

కన్నడసాహిత్యమున నాటికాలమున వెలసిన జైనకవుల గ్రంథములు తొకికములనియు, ధార్మికము లనియు రెండుతెఱఁగులుగా వింగడింపఁ దగి యున్నది. ధార్మికకావ్యములు జైనతీర్థంకరులయొక్కయు, మహాపురుషుల యొక్కయు జీవన చరిత్రము లయి జైనమతమును బ్రచారము చేయువరకు సాధములుగా రచింపఁబడినవి. తొకికావ్యములు ప్రసిద్ధము లయిన రామాయణ, మహాభారత, పురాణాదులనుండి కథలను గ్రహించి తమ్ముఁ టోపించు రాజాలచరిత్రములను స్ఫురింపఁజేయు విధమున రచితము లయిన ధ్వని కావ్యములు. సంసమహాకవి యాదిపురాణము, పాన్థకవి శాంతిపురాణము, రన్నకవి అజితపురాణము, చాముండరాయకవి చాముండరాయ మహాపురాణ మనుపేరుతో విలసిల్లు త్రిషష్టిశలాకాలక్షణమహాపురాణము, నాగవర్మ మల్లినాథపురాణము, వయసేనుని ధర్మావృతము ననునవి జైనతీర్థంకరుల చరిత్రములను, జైనమత ధర్మములను వివరించు కావ్యరాజములు.

అంధ్ర సాహిత్యమునఁ బాలకుఁజీకి సోమనాథ కవి చేపట్టిన దేశి కవిత్వోద్యమము వీరజైనమతప్రచారముకొఱకే యుద్దేశింపఁబడినది. మల్లికార్జునపండితుఁడు తన శివతత్త్వ సారమున శైవమతధర్మములను గొంత స్పష్టముగా వివరింపక సోలేదు. నన్నెచోడుని కుమారసంభవమున దేశికవిత్వలక్షణములు బీజప్రాయమున నున్నను నది మహాపుష్కలై ఫలించినది పాల్కుఁజీకి సోమనాథుని కావ్యజాతమునందే, అతఁడు సాధించిన యీ దేశికవిత్వోద్యమమునకు మూలమును, ముఖ్యోపాయమును మతమేయనుట విస్మరింప రాని విషయము. దేశికవిత్వోద్యమలక్ష్యమును, స్వరూపమును గుఱించి తెలిసికొనునపుడు మఱికోన్ని వివరములు వలఁగము. రాజకీయప్రాబల్యము కూడ సాహిత్యోద్యమముల యావిర్భావమునకుఁ గారణ మగుచుండుట కలదు. సమకాలమునందలి రాజకీయపరిస్థితులు కారణముగా రాజకీయపరముగాను, సాహిత్యపరముగాను నుప్పుడప్పుడు కొన్ని యుద్భవములు బయలుదేరుటయుఁ

దస్తూలమున దేశమునందును, సాహిత్యమునందును గొన్ని కొన్ని యుద్వములు బయలుదేరుచుండునట్లే కొన్ని భాషలలో రాజకీయ ప్రాబల్యము చేత గూడ సాహిత్యోద్యమము లేర్పడునవకాశములు కలవు. ఇటీవలికాలమున హంగరీ దేశములో నేర్పడిన 'గాయవడిన యువకుల' కవితోద్యమ ముట్టిది.

పాశ్చాత్య సాహిత్యోద్యమములు :

యూరపుమహాసముద్రమున హంగరీదేశముయొక్క చరిత్రము మిక్కిలి విచిత్ర కథమయినది. జర్మనీదేశమున హిట్లరు నియంత నియంతృత్వపాలనము తన కత్తికెడురు లేదన్నట్లుగా నిరంకుశముగా, నిరాఘాటముగా సాగించుచుండినకాలములో నాజీలు హంగరీదేశముపైఁ బడి దండెత్తి దానిని ధ్వంసముచేసిరి. ఆ తరువాత ద్వితీయ మహాప్రపంచ సంగ్రామములో జర్మనీదేశము పరాభూతమై పడఁగొట్టఁ బడిన తరువాత రష్యాదేశపు కమ్యూనిస్టులు హంగరీదేశముయొక్క స్వతంత్రప్రతిపత్తిని గలుగించి తమ పైనికబలముతో హంగరీదేశము యొక్క యాత్మకుఁ తీవ్రమయిన యాఘాతమును గలిగించిరి. కమ్యూనిస్టుల యాయాణచివేతకును, నేరివేతకును వ్యతిరేకముగా హంగరీదేశమునఁ గ్రీష్టశకము 1956వ సంవత్సరమున దేశవ్యాప్తముగా విప్లవజ్వాలలు చెలరేగినవి. ఆ విప్లవసమయమున రష్య కమ్యూనిస్టులు నిరంకుశముగా, నిర్దాక్షిణ్యముగా, నిష్కరుణముగా ట్రాంకులతోను, తుపాకులతోను నా తిరుగుబాటు నణచి వేసిరి. విప్లవప్రయత్నము విఫల మయి పోయినది. రష్యాదేశపు కమ్యూనిస్టుల కర్కశపాదములక్రింద హంగరీప్రజలు నలగి కలగి పోయిరి. చిత్తుగాఁ జితికిపోయిరి.

ఈ విప్లవానంతరము రష్యాదేశపుఁ బర్యవేక్షణమున జీవించుచుండిన హంగరీలో వాదేశప్రజలొకనినవిధముగా - నెదురుచూచినవిధముగా నెట్టి యభ్యుదయమును గలుగలేదు. ఎల్లయెడల దారిద్ర్యము తొండవించుచుండెను. ప్రజలకుఁ దగిన యుపాధులును, మద్యములను లభింపవయ్యెను. తల దాచుకొనుటకు నిలువ నీడలు గాని, వివాసగృహములు గాని లేవయ్యెను. ముఖ్యముగా నాత్మాభివృద్ధికే గావలసిన స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యములు గాని, మనసులోని సుర్మమును, మధమును బట్టుబయలు చేసికొని యాత్మసంతృప్తిని, సునిర్వచనీయ మయిన శాంతిని బొందుటకుఁ దగిన యాత్మీయత గాని లభింపని కారణముగా వారి మనస్సులతో - సంతదాంతములతో దాగియుండిన వారి యసంతోషము క్రమముగాఁ గవిత్వరూపములో వెలువడినది. దేశమునం దాకాలమున

జరుగుచుండిన కవిత్వపుఁ బోటీలలో హంగరీదేశపు యువకవులు విస్తారముగాఁ బాలుగొని తమ యాంతరాభివ్యక్తిని - బాధను వ్యక్తము చేసిరి. సోషలిస్టు సత్యమునకు బదులుగా యధార్థసత్యమునకు హంగరీ యువకవుల పూర్వయుములలో గణనయు, గణనీయుమయిన గౌరవమును వేర్చిడినది.

సెనెర్ బదస్ వర్క్కులో మేష్ట్రీగాఁ బని చేయుచుండిన యువకుఁడొక కవిత్వ పుఁబోటీ జరుగుచుండగా నందుఁ జదువుటకై యాతఁడు తనకవితాఖండము నొకదానిఁబంపెను. ఆ యువకుని పేరు పెరెన్క్ బారాన్స్. దాని శీర్షిక 'గాయపడిన యువకుల గీతము?' ఆ కవితాసమ్మేళనమునఁ జదువఁబడిన యాగీత మాతరువాత 'బుడాప్స్ట్' నగరమునుండి ప్రచురింపఁబడుచుండిన 'కోకోరాట్స్' అను సాహిత్య మాసపత్రికలోఁ గూడఁ బ్రచురితమయ్యెను. ఆ గీతమునందు 'బారాన్స్' హంగరీ యువజనుల మానసికసంక్షోభమును, స్వేచ్ఛారహిత జీవితమును, నవంత్యస్థితిఁ దావలనుయిన యలవాఁటి దేశపరిస్థితులను వ్యంగ్యముగాను, వాస్తవముగాను వ్యక్తీకరించెను. ఆ గీతము రవ్యను అధికారుల విమర్శనమునకుఁ బాత్రమయినది. ఆ గీతము వెలువడిన పిదప నందలి ధోరణి నంది పుచ్చుకొని హంగరీ యువకులు మఱి కొందరు కవిత లల్లిరి. వారు సాఁగించిన యుద్యమము గాయపడిన యువకుల కవితోద్వేద్యమముగా రూపొందినది. ఈ యుద్యమ ప్రారంభమునకు రష్యాదేశపు రాజకీయ ప్రాబల్యమును, దమననీతియుఁ గారణము అనుట విశదము.¹

ఒక భాషలోని యుద్యమమున కనుకరణముగా మఱొక భాషయందొక సాహిత్యోద్యమ మేర్పడుటయుఁ గలదు. ఒక భాషలో నేదో యాంతరంగిక కారణముల ప్రోద్బలముచే నొకయుద్యమము బయలుదేరును. అట్టి పరిస్థితులు కాని, యట్టి యుద్యమముయొక్క యావశ్యకము కాని మఱొక భాషలో లేక పోవచ్చును. కాని యాభాషలో నాయుద్యమకాలమున వెలువడిన రచనములను జదివి యందలి క్రొత్తఁదనమునకో, నైచిత్ర్యమునకో, వస్తువిన్యాస వైఖరికో, శాబ్దికచమత్కృతికో మురిసిపోయి ముగ్ధుఁడయి తనభాషలోఁ గూడ నట్టి వినూత్న ప్రయోగము చేయ వలయునను సంకల్ప మాతనిక గలుగ వచ్చును. అట్టి రచనము చేయుటకు ముచ్చటవడి యాతఁడు తద్విధముగు రచనమునకుఁ దొడఁగ వచ్చును. తమభాషలో, గ్రొత్తగా వచ్చిన యా రచనమును

¹ ఈ యుద్యమమునుగూర్చిన వివరములు 'ప్రపంచ సాహిత్యంలో యువతరం తిరుగుబాటు' అను వ్యాసము నుండి సంగ్రహించబడినది. వ్యాసకర్త శ్రీ నిఖిల్వర్ధ భారతి. ౧౯౬౭ జనవరి నెల నందిక.

మణికొండలూ ప్రియంపడి యనునరింపను వచ్చును. అట్లా తొలియాతని ప్రయోగప్రయత్న మొక యుద్యమరూపము చాల్చును. అట్టి యాయుద్యమము మనుకరణఫలముగా నేర్పడినది.

క్రీస్తుశకము 1924 వ సంవత్సరములు 'పారిసు' మహానగరమున నొక క్రొత్త యుద్యమము బయలుదేరినది. సర్రియలిజము (Surrealism) అని యాయుద్యమము పేరు. తెలుగున దానికి 'అధివాస్తవికత' యని నామకరణము చేసిరి.

సామాన్యముగా వెళ్లి పాఠనము కాని సుబంధముకాని లేని మూర్త పదార్థములను, శార్లికదీంబములను నెదురుబదురుగా నిలిపి వాని యద్భుత సమ్మేళనము వలన నొక యనిర్వచనీయతను, సాహిత్య సౌందర్యమును సాధించుట దాని యాశయము. వ్యక్తావ్యక్త స్థితిని గూర్చి 'వ్రూడన్' తెలిసిన సిద్ధాంతమే యాయధివాస్తవిక సిద్ధాంతము నందుఁ బ్రధానభూమిక వహించుచున్నది.³ ఈ యుద్యమమునకు నాయకుండఁబడి, దీనికే బ్రాతినిధ్యము వహించగల శక్తిసామర్థ్యములు గలిగిన (Andre Breton) అండ్రీ బ్రేటన్ అనుకవి యాయుద్యమముయొక్క లక్ష్యములను, లక్షణములను వివరించు తన 'మహాప్రకటన' (Manifesto) లో వీక్షించివిషయములను చెలిపెను.

అధివాస్తవికత యనునది యొక మానసిక యాంత్రిక ప్రవృత్తియేకాని యన్యము కాదు. భావముయొక్క చెప్పుచేతలతో నది యుండును. నైతిక మయిన, రసాత్మక మయిన ప్రభావములకు లోఁగి తర్కిము యొక్కయు, విచారము యొక్కయు నధికారము లోపించినదశలో దీని ప్రాదుర్భావము జరుగును. ఈ యుద్యమమునకుఁ జెందినకొండలూ కవులు అచేతస్థితి యొక్క క్రియాశీలతవలనఁ గలుగుప్రత్యేక ఫలితములను బొందఁ గలిగితి మనియుఁ గొన్ని ప్రత్యేక మూలపదార్థముల నెన్నుకొని వాని రమణీయసమ్మేళనమువలనఁ

3. *Surrealism - A movement in Literature and Painting, succeeding Dadaism and founded in Paris in 1924 with the aim of achieving effects of 'Super' realism through the juxtaposition and combination of Verbal Images and Physical objects ordinarily considered incongruous. The Freudian concept of the unconscious plays an important role in theoretical Surrealism, it being claimed as the origin of the arrangements of incongruities which produce these effects. Andre Breton, leader and most representative poet of the movement in his Manifesto du Surrealisme (Surrealist Manifesto 1924) defines surrealism as pure psychological automatism... thoughts' dictation, in the absence of all control exercised by the reason and outside all aesthetic or moral pre-occupations.* — The Reader's Encyclopaedia.

దనుకావ్యములలో లేక రచనములలో నొకయద్భుత ఫలితమును సాధింపఁ గలిగితి మనియు నుడువుచున్నారు. ఇరువదవ శతాబ్దమునందు వెలసిన యీ యుద్యమము Symbolism సాంకేతిక అనుపేరఁ బిలువఁబడు మతాక యుద్యమమునకుఁ బుత్రుక యనఁదగును. విసిరి పాఠ వేసినట్లున్న శాస్త్రిక చిత్రములను, వైయక్తికనంబంధములను బ్రధానముగాఁ బ్రదర్శించుచున్నద్యమ మిది. గోధిక్ సవలారచయితలు, మార్క్సిస్ డి. సాడె. యస్. టి. కాలరిడ్జి, లూ కారెల్, టాడ్రెమోంటు, రింబాడ్, అల్ఫ్రెడ్ జారీ యనువా రీ యుద్యమమునకుఁ జెందిన కవులు.

ఈ యుద్యమము ప్రారంభింపఁబడిన తొలిదినములలో నిది కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతముపై నాధారపడిన కలాసాహిత్యోద్యమముగా భావింపఁబడినది. కాని కమ్యూనిస్టు నాయకులే దీనిని బహిరంగముగా, బాహ్యముగా ఖండించిరి.

అమెరికా దేశములోనికిఁ గూడ నీయుద్యమము కొంతవఱకుఁబ్రాకినది. కాని యాదేశమున దీని కంతగాఁ (ప్రోత్సాహము లభింప లేదు. న్యూయార్క్కు మహానగరములో వెలువడిన 'దారి' రచనలు అమెరికా జనసామాన్యములో నొక వర్గము వారిదృష్టికి నీయధివాస్తవికతను గొని రాఁ గలిగెను. హాస్యరసపూరితము లయిన యనంబద్ధవిషయముల యద్భుతనమ్మేళనము వలనఁ గొంత వినోదము వారికి లభించినది. ఒకకొంత మార్పుతో సరియలిజము వర్ణతులు అమెరికా దేశములోని ప్రకటనపద్ధతులపై నధికప్రభావము నెఱిపినది. ముఖ్యముగా 'ఫాషను' (Fashion) ప్రకటనలయందును జిల్లరయంగళ్లలోని కిటికీ ప్రదర్శనము లలోను దాని ప్రభావము గోచరించును.

భారతీయసాహిత్యముపై పాశ్చాత్య సాహిత్యోద్యమప్రభావాలు:

1940వ సంవత్సర ప్రాంతమున నాంధ్రసాహిత్యములోఁ గొందఱు కవులీ యధి వాస్తవిక ధోరణిలోఁ గవితలు రచించిరి. ఈ యుద్యమము తెలుగులో సల్పకాలము మాత్రమే విలచి యుండినది. తరువాత నేమికారణముననో నామరూపములు లేకుండ నశించి పోయినది. ఇది పరసాహిత్యానుకరణమున నేర్పడిన యుద్యమము. అనుకరణముగాఁ బ్రారంభించిన యేయుద్యమము కాని పదికాలమునపాటు నిలువదు. దాని జీవితము తాత్కాలికము మాత్రమే యగును. తెలుగులోని యధివాస్తవికోద్యమమున కట్టిగతియే వచ్చినది.¹

¹ ఈ యుద్యమమును గూర్చిన వివరములు మఱికోన్ని 'ఆంధ్రభాషలోని సాహిత్యోద్యమములు' అనునధ్యాయమున దెలుపఁబడినవి.

అనుకరణము మూలముననే కాక ప్రతిధ్వని లేక ప్రేరణమూలమునక గూడ సాధారణముగా మధ్యస్థములు బయలుదేరుచుండును. మనదేశమున బెంగాలు రాష్ట్రములో మొన్నమొన్న తలయెత్తిన 'ఆకలియుగము' (Hungry generation) అనబడు సాహిత్యోద్యమము ఇతరభాషలలోని యుద్యమప్రేరణనే దానికి (ప్రతిధ్వనిగా నేర్పడిన దని చెప్పవచ్చును. దీనికి (ప్రేరణభూతమయిన సాహిత్యోద్యమము అమెరికను భాషా సాహిత్యములోని బీట్ జెనరేషన్ (Beat Generation). ఆయుద్యమమునకుం జెందిన కవులకు బీట్స్ కన్క్ర. అని పేరు.

బెంగాలురాష్ట్ర విభజనము జరిగిన తరువాత భారతభూభాగమున నొకరాష్ట్రముగా బ్రహ్మఖస్థానము మహించిన పశ్చిమబంగాళమునందు గడచిన యిరువది సంవత్సరములుగా (బ్రాహ్మతంత్ర కరుణయు పోయినది. దానికి గారణము లే దయినక గావచ్చును. మొత్తము రాష్ట్రమునకుం (బ్రతిబింబ మారాష్ట్రమునకుం రాజధాని నగరమయిన కలకత్తా పట్టణము. చీమలబారులవలె నిరంతరము సాగిపోవు చుండు మహాప్రజావాహిని, రహదారులపై వివిధము అయిన వాహనములు, యానసాధనములు - ట్రాములు, కారులు మోటారు సైకిళ్లు, స్కూటరులు, మోమూలు సైకిళ్లు - ఎంతో యలజడి. మఱి యెంతో సంచలనము. కలకత్తా మహానగరమున నేదో యొకవోట, నోదో యొకకారణ మున వెనకో యొకరు నమ్మెయనుచుం జేయనిది నముండదని చెప్పుదురు. నిలువ నీడ లేని నిర్వాగ్యులెందరో రహదారులప్రక్క నున్న కాలిదారుల (Foot paths) పైనే నివసించుచు. తినుటకుం దిండియుం, బండుట కొక షర్లకుటరమో పటకుటరమో కాని లేని కాందీశీకులు మందలు మందలుగా నగరవిధులలోనే కాపురములు చేయుచుండురు. వేలాది సంఖ్యలో నిరుద్యోగులు నిష్ప్రవాతో, నిరాశతో నిట్టార్పులు పడలుచుండు ధృశ్యము కడుపు చుమ్మలు చుట్టించును. రాజకీయనాయకుల శుష్కస్థియంపములు, శూన్యహస్తములు ప్రజల కెట్టియూటయు గోలుపంజాళ పయ్యెను. ఆచరణ యోగ్యములు కాని నీతివేత్తల నీతివాక్యములు చెవులలో నిరంతరము గింగురు మనుచున్నను నవి చెవులలోఁ జ్రవేలింపక గలిగినంతగా మనసునక ప్రవేశింప జేసింపంతములు కాక పోయెను. వానిని గ్రహించుటకుం గాని, గ్రహించి యాకలింపునకుం దెచ్చుకొని యాచరణములోఁ బెట్టుటకుం గాని వారి మనస్సులు తిరుగుబాటు చేయుచుండెను. తోకహితముకొఱకుం గాక న్యాయమన్వత్త్యముతో గడ్డితిని యయిన దెచ్చి గడించుటయే పరమప్రాప్యముగా భావించు రచయితలు, కవులు పెచ్చు పెరిగి పోయిరి. ఇట్టి నమకాలిక సామాజికవర్జితములు, విషవ్రూరిత మయిన

విపరీతవాతావరణము కలకత్తా మహానగరమున నివసించు కొందఱు యువకులపైఁ దీవ్రముగాఁ బని చేసినది. వయి వాతావరణముతో నీయువకులు తిరుగుబాటు మస్తత్వముతోఁ గోపివేశముతో నెదురుతిరిగిరి. వీరోద్రేకముతో విలుచుకొని పడిరి. ఆ తిరుగుబాటు ఫలమే బెంగాలీసాహిత్యములో మొన్న మొన్న యవతరించిన 'అకలితరము' (Hungry generation) అనఁబడు సాహిత్యద్యమము.

అమెరికా దేశములోని 'బీట్ జెనరేషను' ఉద్యమనేతయు, నాయుద్యమకవులకు నేమక్రీస్తుఁ బోలినవాఁడును నగు ఎలెన్ గిన్స్ బర్గ్ భారతదేశమునందుఁ బర్యటించుచు వచ్చి కలకత్తా నగరమునఁ దిరుగుబాటు మస్తత్వము కల యీ యువకులను గలిసికొనెను. బీట్ జెనరేషను జీవిత విధానమును వారికిఁ 'బ్రేరణ' గాఁ జూపెను. దానితో బెంగాలీయువతరమునకుఁ జెందిన కపులును, రచయితలను సమాజముతోఁ గవితతో నొక యొన్నత్యము కొఱకన్వేషణమును ప్రారంభించిరి.

ఇట్లు బీట్ జెనరేషను (Beat Generation) అనఁబడు సాహిత్యోద్యమ ప్రేరణనే నాయుద్యమమునకుఁ బ్రతిధ్వనిగాఁ బల్కిమఱుంగాఱున నాకలితర (Hungry generation) వనఁబడు నీ సాహిత్యోద్యమ వనతరించి పురోగమించుచున్నది. మలయాలయ్ చౌధురి, మచిసుత్ బసాక్, సమీర్ రాయ్ చౌధురి, ఉత్పల్ కుమార్ బసూ, దేవిరాయ్, ప్రదీప్ చౌధరి మొదలగు వారి 'యాకలితరము' నకుఁ జెందిన యువకులు, కవులు.

మహాపురుష ప్రభావము :

మహాపురుషప్రభావమువలనఁ గూడ నప్పుడప్పుడు సాహిత్యములోఁ గొన్ని యుద్యమములు తల యెత్తుచుండుట కలదు. అమహాపురుషులు స్వయము గ్రంథములు విరచింపకపోయినను వారి ప్రోద్బలమునఁ బెక్కిరు కవులు గ్రంథ రచనము చేయుటయు, గ్రంథరాజములు వెలయించుటయు, నది యొక ప్రత్యేక మార్గమునకుఁ జెంది యుండుటయుఁ దటస్థించుచున్నది. మహారాష్ట్ర సాహిత్యము లోని 'మహానుభావపంథ' యనుసంప్రదాయము విటఁ బోర్చునదగునని. మహారాష్ట్ర సాహిత్యమున జ్ఞానదేవుండను కవిశ్వరునికిఁ బూర్వమందును, అదికవి యగు ముకుందరాజునకుఁ దరువాతను నొక క్రొత్త సంప్రదాయము స్థాపింపబడెను. దాని పేరు 'మహానుభావపంథ'. 'మానుభావపంథ' యనుపేరుతో దానిని

స్వపహరింతుడు. కాని యా సంప్రదాయమునకుఁ జెందిన గ్రంథములలో నా పే కనబడదు.

జీవాత్మ వేటు, పరమాత్మ నేలనియు - జగత్తు నిత్యము, స్వతంత్రము జడ మనియు - పరమేశ్వరుండు నిత్యముక్తుడనియు వారి సిద్ధాంతము. ఇ మతము ద్వైతసిద్ధాంతమును బ్రతిపాదించుచున్నది. శ్రీ కృష్ణుడు, దత్తాత్రేయుఁ డ్వారవతివాసియైన బాంగదేవరావులో, బుద్ధిపురమునందలి గుండంరావులో చక్రధరుండు భగవంతుని యవతారము లని వీరి మతము. చక్రధర విరచిత మగ నూత్రపార మీమతానుయాయుల పారాయణ గ్రంథము. అతఁడీ సంప్రదాయము నకుఁ బ్రవక్త. ఈ సంప్రదాయమునకుఁ జెందిన గ్రంథములు పాంశేతిక శబ్దములతో నిండి యుండును.

చక్రధరుండు నదాచార్యునవన్నుండు, వైరాగ్యశీలుండు. కఠినము లగునియ మములను బాలించునియును ప్రతుండు. తన సంప్రదాయమునఁ జేరువారి నీతఁడు బాగుగాఁ బరీక్షించి కాని దీక్ష నొనఁగలువారు కాఁడు. తన శిష్యులగుట రెట్టివారి యొద్ద నేపదార్థమును భిక్షారూపమున స్వీకరింపందగునో, యట్లు స్వీకరించిన యాయాపదార్థముల వినియోగ మెట్లుచేయవలయునో యనుదానిని గూర్చి యాతఁ డొక దండకమును వ్రాసి, యాదండకములోఁ జొప్పఁబడినరీతిని దనశిష్యులచరింప వలయునని యాతఁడు కట్టడ చేసెను. దానికి విరుద్ధముగా నడచినవారి కితఁడు శిక్షలు గూడ నొనఁగించుండెను.

ఇట్లొక మూతనసంప్రదాయమునకుఁ బ్రవక్త యై యాతఁడెందఱిసో గ్రంథ రచనమునకుఁ ప్రోత్సహించి తనకీర్తియాచంద్రాభిము నిలుచునట్లు చేసికొనెను. ఇట్టి తరులచేత గ్రంథములు రచింపజేసిన యాతఁడు మాత్రము గ్రంథములు రచించినట్లుగవడదు. భాస్కరప్రణీత మగు శిఖిపాలవధ (శా.శ. 1195), ఉద్ధవగీత (శా.శ. 1196) దామోదరపండితుండు రచించిన వత్సహరణము (శా.శ. 1200), నరేంద్రుండనుకవి విరచిత మయిన రుక్మిణీస్వయంవరము (శా.శ. 1213), విశ్వనాథపండితుని జ్ఞాన ప్రబోధము (శా. శ. 1224), నారాయణపండితుండు రచించిన బుద్ధిపురవర్ణనము (శా.శ. 1253) అను గ్రంథము లీసంప్రదాయమునఁ బ్రసిద్ధము లయినది. చక్రధరుండప్పుడప్పుడు ప్రదర్శించిన లీలలను, నతనిశిష్యుండయిన మహీభట్టు లీలావరీత మను గ్రంథమున నభివర్ణించెను. అధునికులు కూడఁ గొందఱి టీసంప్రదాయమునకుఁ జెందిన గ్రంథములను విరచించి యున్నారు. ఇట్లు మహారాష్ట్ర సాహిత్యమున 'మహానుభావ

పంథ' కు సంబంధించి వెలువడిన గ్రంథజాల మంతయుఁ జక్రధరుఁడను నాసంప్రదాయ ప్రవక్తయొక్క ప్రోద్బలము చేతను, నాతని ప్రభావఫలముగాను నేర్పడినదని తెలియుచున్నది.

వంగసాహిత్యములోఁ గూడ దీని కొకదృష్టాంతము కలదు. క్రీస్తుశకము 1486-1533 సంవత్సరముల నడిమికాలమున జీవించిన చైతన్యస్వామి గొప్ప వైష్ణవ భక్తుఁడు. ఆయన శిష్యులును, బ్రశిష్యులును నాతనిని నవతాడపురుషుఁడుగా భావించుదురు. చైతన్యస్వామి ప్రవేశపెట్టిన నామసంకీర్తన మతని భ్యాతిని దశదిశల విస్తరింపజేసినది. ఒక్క వంగదేశములోనే కాక భారతదేశము నలుమూలలయందును నతఁడు వైష్ణవమతమును విస్తరింపఁజేసెను. మహమ్మదీయులు కూడ నాతని కెందఱో ప్రయభక్తులయిరి. చైతన్యస్వామి వంగభాషలోఁ గావ్యరచనము చేయలేదు. కాని, యనేకవంగభాషాకావ్యములకును, దన నమకాలమునాటి, యసంతరకాలమునాటి వైష్ణవసాహిత్యమున కతఁడు మూలకారణమయ్యెను. చైతన్యస్వామి దేశమునఁ గలిగించిన నూతనచైతన్యము వలనఁ బ్రభావితమై యెందఱో కవులు కావ్యములు, గ్రంథములు విరచించిరి. అతని జీవితచరిత్రములు బెంగాలీసాహిత్యచరిత్రములో నొక మాతనాధ్యాయమును సృష్టించినది.

చైతన్యస్వామి జీవితచరిత్రమును రచించినవారిలో మొట్టమొదటివాఁడు మురారి గుప్త. ఇతని గ్రంథము చైతన్యచరిత (1475). రఘునాథగోస్వామి (1425-1505) స్వామిజీవితమును పంశ్చతములోఁ బద్యకావ్యముగా విరచించెను. కవికర్ణపూరపరమానందసేను అనుకవి (1527) 'చైతన్య చరితామృత' అనుకావ్యమును, 'చైతన్యచంద్రోదయ' అను నాటకమును, గౌరాంగ గణోద్దేశదీపిక యను పేరుతోఁ జైతన్యస్వామి యనుచరుల పట్టికను రచించెను. బృందాచనదాసు (1507-1609) రచించిన గ్రంథమునకు 'చైతన్యభాగవత' మనియు, చైతన్యమంగళ మనియుఁ జేరు. చైతన్యలీలామృత అను మఱొకగ్రంథము నీతఁడు పఠరించెను. కృష్ణదాస కవిరాజు (1496-1583) చైతన్య చరితామృతము అను గ్రంథమును రచించెను. త్రిలోచనదాసు (1523-1589) అను మఱొక కవి మురారిగుప్తని 'కరదా' ననుసరించి చైతన్యమంగళ మను గ్రంథమును రచించెను. ఇంకను బెక్కరు కవులు బెక్క, గ్రంథములను రచించినట్లు వంగసాహిత్య చరిత్రమువలనఁ దెలియుచున్నది. చైతన్యస్వామి యుద్యమ ప్రభావమువలన మహారు రెండువందలమందికిఁ బైగా వైష్ణవపదకర్తలు బెంగాలు గాన ములో నుత్పదించిరి. వీరిలోఁ బలువులు బెంగాలీభాషలోను, ప్రజలురిలోను

బడములు విరచించిరి. పదునాఱవశతాబ్దిలో బెంగాలీభాషలోఁ గవిత్వము చెప్పిన కవులలో సూటికిఁ దొంబదిమంది చైతన్యమతము నవలంబించినవారే. పెక్కురు కవులాయనకు శిష్యులో, ప్రశిష్యులో యయియుండిరి. హిందువులే వాడు, పెక్కురు నుస్రీము కవులు కూడ నామహానీయుని ప్రభావమునకీ లోఁబడి చచ్చిని వైష్ణవపదములు వ్రాసిరి. వారిలో నయ్యడు మార్తుజా, వాసిర్ మామరాదు మొదలగువారు ప్రసిద్ధులు. శిష్టీశాలమునందు వెలువడిన సాహిత్యమును 'చైతన్య సాహిత్య' మని పరిపఠదును. వంగభాషయందు వెలువడిన యీ చైతన్యసాహిత్య మంతయుఁ జైతన్యస్వామి ప్రభావముచే నేర్పడిన దని రూఢి యగుచున్నది. మహా పురుషప్రభావమువలనఁ గూడ సాహిత్యములో నొక నూతనోద్యమము బయలుదేరుచుండు ననుట కిది యొక్క చక్కని యుదాహరణము.'

సాహిత్యోద్యమములకుఁ గారణభూతము అయిన హేతువులలో మత మనునది తక్కినయన్ని హేతువులకంటెఁ బ్రముఖస్థానము వహించు నని యిదివఱకే తెలుపఁబడినది. మతమునకుఁ తరువాత వంతటి ప్రాధాన్యమును వహించు సాహిత్యోద్యమహేతువు నూతనత్వాభిలాష, ప్రాంత బంగారమే (Old is Gold). అందుల కెట్టి నందేహము గాని యుండఁజూడు. కాని ప్రాంత యొక రోత - క్రొత్త యొక వింత యను నొక నానుడి కూడఁ గలదు కదా. ప్రాంత యగునది యెల్ల బంగారమువలె విలువ కలదిగా, విజ్ఞులగువారి కెల్ల ముపాదేయము గాఁ గొందఱు పరిగణించుచుండఁగా మఱి కొందఱు ప్రాంతదారులకు రోసి క్రొత్తపుంతలు ద్రొక్కదురు. ప్రాంతయభిరుచులఁ బ్రాంతధోరణులు, దారులు కాలము గడచుకొలంది మొగము మొత్తిపోవును. దాని యెడ వెగటును, విసుగుదలయు జనించును. పాడినదే పాడుచుండుటకు రోత కలుగును. మనస్సు తిరుగుబాటు చేయును. అట్టి మనఃస్థితిలోఁ గ్రొత్తరుచులు చూచుటకు మనస్సు నిర్బల్లరును. క్రొత్తదారులను గవేషించును. క్రొత్త పోకడలు పోవుటకుఁ గుతూహలపడును. ప్రాంతరీతులమీఁద రోతయు, నూతనత్వముమీఁదఁ బ్రీతియుఁ బెక్కు సాహిత్యములలో నూతనోద్యమములు తల యెత్తుటకు హేతువు లగుచున్నవి.

ఆంగ్ల సాహిత్యములో కాల్యని కోద్యమము:

అంగ్లసాహిత్యమున నేర్పడిన కాల్యనికోద్యమము (Romantic Movement) అంతకుముందాసాహిత్యమున నుండిన ప్రాచీనమర్దుతికిఁ బ్రతియోగముగా వెలసినది. రోమాంటిక్ ఆనుపదము రొమాన్స్ (Romanz) అను ప్రాచీన మయిన ఫ్రెంచి పదము

నుండి యేర్పడినది. దీనికి లాటినుభాషలోఁ గాక సామాన్య జనులభాషలో ప్రాయము యని యర్థము. Roman అను విశేష్యపదము దేశభాషలలో వ్రాయఁబడిన భావ ప్రధానము లయిన రచనములకు వాడఁబడెను. ఈవిధముగాఁ గొల్పిన కీర్తనము (Romaniticism) అనునది పంప్రదాయబద్ధతకుఁ బ్రతియోగముగా వాడఁబడును. జన సమ్మతము, సాహసోపేతము, రూప రహితము అనుభావమున నూచించుచున్నది. క్రీస్తుశకము పదునేఁడవశతాబ్దిలో ప్రాచీనవారును, నింగ్లీషువారును దాని నాయర్థములోనే వాడియుండిరి. రోమాంటిక్ (Romantic) అనఁగాఁ గోమలము, లలితము రసాత్మకము, శోకపూరితము నని యర్థము. క్రీస్తుశకము పదునేనిమిదవ శతాబ్దమున నాంగ్లదేశమున నీయర్థమే ప్రచారములో నుండెను. యూరప్పుఖండమునఁ గొల్పనికో ద్యమమునకు ముందు ధనికవర్గముల పతనమును, 'మధ్యతరగతి' జనుల యభ్యుదయమును సంభవించుచుండెను. ఆస్తి సమయమున నిగ్రహముతో, సంయమనముతోఁ గూడిన ప్రాచీన సాంప్రద్య ప్రక్రియలు పన్నగిల్లి భావానేకప్రధానము లయిన రచనలు పెంపొందెను. ఆంగ్లసాహిత్యములో నీయుద్యమమునకుఁ జెందినకవులు స్కాట్, పెల్లీ, ఛైరసు, వర్డుస్వర్థు అనువారలు. ప్రాచీనసాహిత్యమార్గమునకుఁ బ్రతియోగముగా మతరించిన యాకాల్పనికోద్యమ స్వరూపమును, దాని యాశయములును నీక్రింది వాక్యములలో విశదము కాఁగలదు.

'Romantic' movement is a term applied to a general artistic upheaval which culminated about 1830-40. It was a re-action against the accepted formulae of so-called classical art and although it may be regarded as having originated in the field of German Literature in the later 18th century (eg. Lessing and Schiller) it rapidly embraced the whole European art. The relative aims of classical art and Romantic art were summed up by Heine as follows: 'Classical art had to express only the finite and its forms could be identical with the artist's Romantic art had to represent or rather to typify the infinite and spiritual and had therefore to be expressed symbolically.' Classical art may be said to possess objective beauty since universal types are presented, the artist being chiefly a technical medium of realisation. Romantic art, on the other hand, is subjectively beautiful since individual impressions are presented, the artist being primarily a psychological medium of interpretation. The rules evolved from classical tradition were not suited to Romantic ideals, the former aimed at summary of outline and not at the fullness of the latter.

latter aimed at the expression of individuality. The Romantic Movement therefore discarded formal beauty in favour of emotional intensity¹

'A reflection in Literature of the universal effort at emancipation from tyranny that culminated in the French Revolution, with its later repercussion throughout Europe. It was largely a rebellion against the inflexible rigidity and limited imaginative range of the classical School which had dominated all European Literature for over a century'²

'Romanticism is a term applied to the Movement in European Literature and other arts which began at the end of the 18th century, emphasizing the imagination and emotions over reason and the intellect and revolting against the conventional strictness of Neo-classicism. Called Romanticism because it was ostensibly defended as a return to the free fancies and methods of Romance, the movement is interpreted by many critics as the response of the artist's psychology to the growing complexity of an increasingly mechanised industrial and scientific civilization which came into being with the industrial revolution of the mid-18th century. The leading characterisations of Romanticism are individualism, nature-worship, primitivism, a fondness for the middle ages, the orient and vanished or alien cultures in general, Philosophic Idealism, a paradoxical tendency towards both free thought and religious mysticism, revolt against political authority and social convention, the exaltation of Physical passion and the encouragement of sexual inconstancy, the cultivation of emotion and sensation for their own sake and a persistent attraction to the Super-natural the morbid, the melancholy and the cruel.'³

ఒకానొకరిని సన్నిహిత్యం, దురంత్యం కూడా సాహిత్యములో సుప్రసంగం గొన్న (గ్రంథములు వెలువడుటకుఁ గారణమగుచుండును. ఒక యుద్ధముముందె

-
1. *Everyman's Encyclopaedia*, vol. 10, Edited by E.F. Bozman, M A. (contab).
 2. *The Universal Encyclopaedia*, vol 9, Edited by Sir John Hamerton.
 3. *The Reader's Encyclopaedia*, Edited by Williams Rose Bene't.

నాగ్రంధ రచనము సాగినదా యనిపించును. వంగదేశములో తారశ్శేఖరముతము తాలూకు మహాంతం మాధవగిరి యనునతఁడు. అతఁడు 'ఎల్-కే-శి' యనునొకయువతిని బలవంతముగాఁ జేరిపట్టి యామెయొడ నత్యాచారము ననుష్ఠించెను. అతనిపై న్యాయస్థానమున గొప్ప యభియోగము జరిగెను. మాధవగిరికి శిక్షపడెను. ఈదారుణోదంతముతో వంగదేశము ట్టుడికి పోయినది. ౬-వ. మొగిని నీదురంత మితివృత్తముగా వంగభాషలో నించుమించుగా నిరూపదియ్యెడు నాటకములు వెలసినది. దానిలోఁ గొన్ని భండ తపస్వి, మహాంతేర ఎయికి కాజీ?, మహాంతేర కైసాకి వైసా, మహాంతేర శేష కాన్వా, మహాంతేర జెమున కర్మ తెనున ఫల - యనునవి.

కొందఱు ఉత్సాహభరితులు, నూర్జితనత్తులు చేరి యొకసంఘముగా నేర్పడుదురు. సాహిత్యాభ్యుదయము పరమధ్యేయముగాఁ గలసి పని చేయుదురు. ఏదో యొకరక మయిన యభివృద్ధిని గాని పరిణామమును గాని సాధించు దృఢసంకల్పముతోఁ జేతులు కలుపుదురు. తమయాశయములు ఫలించుటకై తపస్సులు చేయుదురు. అట్టి యుత్సాహభరితు లగుయువకుల సంఘముయొక్క సంఘటితశ్చిస్థితిముగాఁ గొంతకాల మొక యుద్యమము నడచును.

వంగదేశములో ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగరుఁడు (1820-1891) సంస్కృతకాలేజి అధ్యక్షుడుగా నుండి కొంతమంది రచయితల నొకగోష్ఠిగా నేర్పఱచెను. ఈగోష్ఠికి వంశ్యత కాలేజి గోష్ఠి యని పేరు. ఈగోష్ఠినభ్యు లయిన రచయితలు విద్యాసాగరు వనుసరించి గద్యరచనలు సాగించిరి. వారిలో తారాశంకరతర్క-రత్న, రామగతిన్యాయరత్న, నీలమణిబసాక ముఖ్యులు. 'సంస్కృతకాలేజిగోష్ఠివలె మఱికొంతమందిరచయితలు' 'హిందూ కాలేజిగోష్ఠి' గా నేర్పడిరి. ఈ గోష్ఠికూడ బెంగాలీ గద్యసాహిత్యములోఁ బ్రముఖస్థానము వహించెను. సంస్కృత కాలేజి గోష్ఠి బెంగాలీసాహిత్యములో సంస్కారమును ప్రవేశపెట్టఁగా హిందూకాలేజిగోష్ఠి విప్లవమును ప్రవేశపెట్టినది. ఈగోష్ఠిక జెందిన గద్యరచయితలలో ప్యారీచాందమిత్ర బెంగాలీగద్యములో నొకవిప్లవమును దీసికొని వచ్చెను. హిందూ కాలేజిగోష్ఠిక జెందిన గద్యరచయితలలో మహర్షి దేవేంద్రనాథతామారు, రాజనారాయణవసు, ద్విజేంద్రనాథతామారు అనువారు ముఖ్యులు.

ఇట్లే, ఓద్రసాహిత్యములో గోపబంధుదాసు అనుకవిత్వరుఁడు 'సాక్షిగోపాల్' అనుగామముగో వంశమునకుఁ బుత్రుఁడగుచున్నాఁడు.

నాకాలమునఁ బ్రత్యేకోత్కలరాష్ట్ర నిర్మాణమునకై ప్రబోధవాఙ్మయమున వివిధరీతుల వెలయించిరి. వీరి ప్రతిరచన యందును భారతీయసంస్కృతి పునఃప్రతిష్ఠ, భారతదేశ రాష్ట్రవిముక్తి, ప్రాచీనోత్కలభాషావికాసనిరతి గోచరింపదు. వీరు ప్రాంతపుత్రములను వీడి క్రొత్తచందస్సులను స్పృశించిరి. వ్యావహారికభాష దేశాభివృద్ధికి జీవగణ్ఠ యనిభావించి యాభాషలోనే వీరు తమరచనములను వెలయించిరి.

కన్నడమునఁ గూడ నిట్టి సంఘములవలన జరిగిన సాహిత్యాభ్యుదయకృషి విశేషముగాఁ గలదు. 1914వ సంవత్సరమున స్థాపితమైన కన్నడసాహిత్య పరిషత్తు మూలమునఁ బ్రతిభావంతు లయినరచయిత లెందఱో ముందునకు వచ్చి యుత్తను రచనలు చేయుటకు వీలేర్పడెను. పరిషత్తువమూలమునఁ బ్రసిద్ధిలోనికి వచ్చినవారిలో బి.రామారావు, అలూరు వెంకటరావు, ములియ తిమ్మప్పయ్య మొదలగువారు ముఖ్యులు. బి.యం. శ్రీశంకరయ్య, మాస్తి వెంకటేశ అయ్యంగారు, డి.వి. గుండప్ప గారలు నడపిన 'తళియగుంపు' - పంజి మంగేశ్వరరావు, గోవిందపై ప్రభుతుల యాధ్వర్యమున సాగిన మంగళూరు మిత్రమండలి - ధర్వాడమండి బేందేనాయకత్వమున వెలసిన 'గెళియర గుంపు' మొదలయిన సాహిత్యసంఘములు చాలాఁ బ్రశంసనీయ మయిన కృషి చేసినవే. ఈ సంఘముల మూలమున నవ్యకవిత్వము విశేషముగా వెలువడినది. ఈకవితలలో గేయములు, మాత్రాచందస్సులు, నర్మనాత్మకములు, ఆత్మాశ్రయములు, గేయనాటికలు మొదలయిన సాహిత్యప్రక్రియలు సాధింపఁబడెను.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు, సాహితీనిమితి యను సాహిత్య సంఘము లాంధ్రసాహిత్యమునకు దట్టే యీశతాబ్దమునందభ్యుదయమును సాధించినవి.

ఇట్లు సాహిత్యసంఘములు కూడ సాహిత్యోద్యమములకు నకృత్తుగా హేతుభూతములగుచు సాహిత్యాభ్యుదయ సాధనమునకు వెంతో కౌంత రోద్ధుడుచుండును.

సాహిత్యోద్యమలక్షణములు

సాహిత్యోద్యమము లెట్టియెట్టి హేతువులవలన వేర్పడుచుండునో పూర్వ ప్రకరణమునందుఁ దెలిసికొంటేమి. ఇంక నీప్రకరణమున మదమ అక్షరమునగాను

గూర్చి కొంత చర్చింతుము. ఉద్యమలక్షణములనగా వివిధ భాషాసాహిత్యములలో నాయనాంశహితమవులవమాలవమన నేర్పడం సాహిత్యోద్యమము లేయేవిషయములయం దభ్యుదయము సాధించుటకుం గృహి సల్పినవో, యేవరిణామధ్యయోజనము నవీక్షించి యాసాహిత్యోద్యమములు రూపొందినవో, వాని స్వరూపస్వభావాదులెట్టివో యనవలెదలగు విషయములు. ఇట్టి యుద్యమలక్షణములను భాష, భాషము, ప్రక్రియ, ఛందస్సు, అనుకరణము, స్వతంత్రరచనము అను నాఱువిభాగములక్రింద వర్గీకరించ వచ్చును. సాహిత్యోద్యమములు సాధారణముగా దీనిలో నొక్కొక్క విషయముమీందనే తమదృష్టి నంతను గేంద్రీకరించి యభ్యుదయము సాధించుటతో, నూతనపంధాయము వెలకొలుపుటకో, పరిణామము వడయజేయుటకో ప్రబలముగాఁ బటిష్ఠముగాఁ బ్రయత్నము చేయవచ్చును. లేదా యొక్కొక్కప్పుడు ఒకే సాహిత్యోద్యమము వయినానిలో రెండిముఁటి విషయమున నమకాలముననే సమప్రాధాన్యముతోఁ బ్రశంసనీయమగుపరిశ్రమము నలువ వచ్చును. మొత్తముమీంద నీయుద్యమలక్షణములు ప్రతి సాహిత్యోద్యమము నందును నొక్కటి కాని లేదా యొక్కటికంటె నెక్కువ కాని తప్పక యొకస్థానమును గలిగియుండు నని చెప్పవచ్చును. వివిధసాహిత్యములయందలి యుద్యమములలో నీలక్షణము లెంతవఱకు గోచర మగుచుండునో యుదాహరణ పురుషురముగాఁ బరిశీలింతుము.

ఒకానొకభాషకుం జెందినసాహిత్యముతో నొకకాలమున నొకరిక మయినభాష ప్రచలిత మగుచుండును. ఆభాషలోఁ గావ్యములు విరచించకపు లెల్లరు సృష్టిభాషనే తమ కృతులయం దనుసరించుచుండ వచ్చును. అయ్యది కృతకముగానో, స్త్రీష్టముగానో తోచి యామార్గమునకు భిన్నముగా నేకపీళ్ళరుం డయినను భాషావిషయకముగా నొకసౌలభ్యమును, సౌకర్యమును దీసికొని రా వలయునను నుదాత్తాశయముతో నుత్పతలక్యముతోఁ దనకావ్యములను వెలయింప వచ్చును. ఆ పద్ధతి నచ్చి యితరులనేకు లాతని ననుసరించి కృతు లల్లవచ్చును. ఇట్లా సాహిత్యములో నాయుద్యమము మూలమున నొక విప్లవమో, పరిణామమో యేర్పడఁ దగును. అప్పుడా యుద్యమముయొక్క లక్షణము భాషావిషయక మయిన దని వచింపఁ దగును.

ఉదాహరణమునకు మలయాళసాహిత్యములోని యొకయుద్యమమును బరిశీలింతుము. మలయాళ సాహిత్యమునందుం బ్రారంభదశలో పచ్చ

మలయాళము, తమిళము, సంస్కృతము అనునవి గ్రాంథికమలయాళమును దీర్చి దిద్ది ననవచ్చును. పచ్చమలయాళ మనగా శుద్ధమలయాళము. ఇది సంస్కృత తమిళభాషలప్రభావము లేని మలయాళభాష యున్నమాట. మలయాళభాషలో నాదికాలమున వెలసిన జానపద గేయరచనములయందు మలభనుందర మయిన భాష వాడఁబడుచుండినది. అది వాడుక భాషకు పన్నిహితముగా నుండు శుద్ధమలయాళము. క్రీస్తుశకము తొమ్మిదవశతాబ్దము దాక పెరుమాళ్ రాజవంశీయులగు తమిళభూపతుల యేలుబడి కేరళమున పాఠగినది. వారిమూలమునఁ తమిళసంస్కృతి కేరళదేశమున వ్యాప్తిచెందినది. అప్పటికి మలయాళములోఁ గావ్యభాష రూపొందియుండలేదు. అందుచేఁ దమిళమునందలి కావ్యభాషకే కేరళమునఁ బ్రాధాన్య మేర్పడెను. క్రీస్తుశకము పదునాఱవశతాబ్దముదాడఁగూడఁ తమిళభాషాప్రభావము మలయాళమునఁ గొట్టినచ్చినట్లు కానవచ్చుచుండెను. మలయాళమున నాదికావ్య మని పరిగణింపబడు రామచరితము అను పంధ్రెండవశతాబ్దికిఁ జెందిన కావ్యమున నీతమిళభాషాప్రభావ మెక్కువగాఁ గాననగును. తుదకుఁ గొన్ని మలయాళ శబ్దములకుఁ గూడఁ దమిళరూపమొనఁగలుగెను. మలయాళసారస్వతముపైఁ తమిళ భాషాప్రభావమెట్లో సంస్కృతభాషాప్రభావముకూడ నట్లే విశేషముగాఁ గలదనుట నిర్వివాదాంశము. సంస్కృతశబ్దములను గ్రహించుటయేకాక మలయాళము దానిని దమవిగాఁ జేసికొనినది. భారతదేశమున వ్యవహరింపఁబడుభాష లన్నియు సంస్కృతమునుండి యొన్న శబ్దములను స్వీకరించి యుండినను నవి యన్యభాషాశబ్దములుగనే నిలిచిపోయినవి. మలయాళమున నట్లు జరుగలేదు. సంస్కృత మలయాళశబ్దములు క్షీరసీరన్యాయమునఁ గలసిపోయినవి. తత్ఫలితముగా తుణిప్రవాళ మను నొకక్రొత్తభాష మలయాళమునందేర్పడినది. మధురము లగు మలయాళ, సంస్కృత శబ్దములసమ్మేళనమే తుణి ప్రవాళ మని నుడువఁ దగును. తుణిప్రవాళమను పోరమునందు తుణులవంటి మలయాళశబ్దములును, ప్రవాళములవంటి సంస్కృత శబ్దములును జక్కగాఁ గూర్చఁబడవలెను. అప్పుడే యాపోరము కన్నుల పండువు సేయును. మలయాళసారస్వతమునకుఁ జెందినకావ్యములలో నీ మణిప్రవాళభాష ప్రవేశించుటకు హేతు వీక్షించివిధముగా భావించఁబడుచున్నది. మణిప్రవాళసాహిత్యమునుగూర్చి పరిశోధనము సలిపిన శ్రీ పి. శంకరన్ నంలియార్ అను విద్వాంసుఁ డిట్లుభిప్రాయపడుచున్నాఁడు.

‘పండితులు కానివారు కూడ సంస్కృతశాస్త్రములను జని చూడ వలయు నని నంబూద్రిబ్రాహ్మణులు కొంద అభిలషించిరి. అట్టివారికి సంస్కృతశబ్ద జాలమును, వ్యాకరణమును జిన్న చిన్న మోతాదులతోఁ జతురతతో నందించినవో వా రనాయాసముగా వానిని గ్రహింపఁ గలుగుదురు. తత్ఫలితముగాఁ దమకుఁ దెలియకుండఁగనే వారు శాస్త్రరసాస్వాదన మొనర్చుచు సంస్కృత వ్యాకరణ రహస్యములను గూడ గ్రహింపఁ గలుగుదురు.’ ఇట్టి యాశయముతో మలయాళ సారస్వతమున నీమణిప్రవాళశైలి ప్రవేశించినది. ఈ మణి ప్రవాళభాషలో నాతరువాతఁ బెక్కిశాస్త్రములు విరచింపఁబడినవి. మలయాళసారస్వతమున సంస్కృతభాషాప్రభావముచే నేర్పడిన యీ మణి ప్రవాళభాషాప్రయోగపద్ధతి మలయాళశాస్త్రభాషలో జరిగిన యొక సుందరపరిణామ మనియు, నది భాషకు సంబంధించిన యొక యుద్యమఫలితముగా నాసారస్వతమున స్థానము గడించుకొనినదనియు విశదమగును.

ఇట్టిదే కన్నడసాహిత్యమునుండి యొకయుదాహరణము. నయసేనుఁ డనుకవి పండ్రిండవశతాబ్దారంభమున ‘ధర్మావృత’ మను నొకశాస్త్రమును వెలయుంచెను. నయసేనుఁడు జైనమతావలంబకుఁడు. ధర్మావృతము జైనమతమునకుఁ జిందిన మహాపురుషుల చరిత్రముల నభివర్ణించుశాస్త్రరాజము. అంతవఱకు జైనకవులు రచించిన పురాణము లన్నియుఁ బ్రౌఢము లై సామన్యజనులకుఁ గొఱక రాని కొయ్యలుగా నుండెను. వైదిక పురాణము లట్లు కాక సరళములుగా నుండి జనులలో విశేషప్రచారము పడసి యుండెను. జైన తీర్థహస్యమును గుర్తింపక పోలేదు. జైనకవి యగు నయసేనుఁడు తనగ్రంథమునకు నుంచి వ్యాప్తి కలుగ వలయునని యాశించి దానిని ‘శుద్ధకన్నడ’ భాషలో రచించెను. పంపఁడు మొదలగు జైనమహాకవులు పండితరంజనము కొఱజై తమశాస్త్రములను విరచింపఁగా నయసేనుఁడు శుద్ధకన్నడమునఁ దనశాస్త్రమును వెలయుంచి సామరజనరంజనము సాధించెను. సామరులను దృష్టిలో నిడుకొని రచన చేసిన కవిశ్రుండు నయసేనుఁడు. నయసేనుని యీ ప్రయత్నము కన్నడమునఁ గావ్యభాషకు సంబంధించినది.

అంధ్రభాషయం దీశతాబ్దమున శ్రీగిడుగు వెంకటరామమూర్తిగారిచేఁ బ్రారంభింపబడిన ‘వ్యాసమోరీకథానాటకము’ గూడ నిట్టిదే. ఇట్లు సాహిత్యమునం దేర్పడుచుండ నుద్యమములకు భాష యొక ప్రధానలక్షణముగాఁ బ్రతిబాహిలుచుండును.”

సాహిత్యోద్యమములు కొన్ని యాభాషను వ్యవహరించు జనులలో నొక విధమయిన భాషవిజ్ఞమును గొని తెచ్చుచుద్దేశముతోఁ గూడఁ బ్రభువిజ్ఞులందును. భాషము అనుపదము Concept అను నాంగ్లపదమునకు నమూనార్థకముగా నిందు గ్రహించఁబడినది. జీవితమును గూర్చియు, గవిత్యమును గూర్చియు జనులకంతకు ముందుఁదాక సుందీన యభిప్రాయములలో నొకవిజ్ఞమును దీసికొని వచ్చి సూతన దృక్పథ మలపడునట్లు చేయుట దానియోశయము. భాషాగత మయిన సంస్కరణము వలెనే భాషగత మయిన యిత్తి సంస్కారము కూడ నప్పుడప్పుడు సాహిత్యోద్యమముల మూలమున జరుగుచుండును. ఇటీవల నాంధ్రసాహిత్యమున వెలువడిన దిగంబరదత్తోద్యమ మిక్కిల్యోశయముతోనే యుపతరించిన దని చెప్పఁదగి యున్నది. వారియభిప్రాయముతో నేటి తెలుఁగు సాహిత్యము కొందఱు కవులను, గదకులను మినహాయించినచో యధార్థమును విస్మరించి కవప్రాయముగా నున్నది. కళాకారులను గవులను గర్తవ్యము వెన్నెండో మఱచి పోయిరి. ఇట్టి పరిస్థితులతోఁ జెలుఁగు సాహిత్య రంగముమీదికి దిగంబరకవులు ప్రవేశించిరి. నేటి వ్యవస్థను సమూలముగాఁ జెకలించి వైచి నిత్యసూతన మయిన, మహత్తర మయిన వ్యవస్థకొలుకుఁ దపన పడుచున్న దిగంబర కవులు సాహిత్యములో జీవితముతోని యధార్థ మనెడుమహానత్య మభివ్యక్తికరించఁబడ వలయు నని యభిలషించుచున్నారు. నేటిజీవితములో మానవుడు తాను స్వయముగా చేసికొనిన మునుఁగును దొలఁగించుకొని తటస్థముగా - సంఘము ముట్టునట్లుగాఁ గాక సహజముగా, సజ్జమముగా జీవించవలయునని వాంఛించుచున్నారు. సూతన మయిన తాత్విక దృక్కోణముతో నేటి సామాజికవ్యవస్థలో మార్పు తీసికొని రావలయునని - మానవుని దృక్పథముతోఁ గూడ నొక వాంఛనీయ మయిన పరిణామమును గొని రావలయునని యాశించి యన్ని రంగములలోను జడత్వ మానహించి యున్న యాంధ్రదేశముపై దిరుగుబాటు లేవఁదీయుచున్నారు. కవిత్వము కేవలము కవిత్వముకొలుకే మనఁజాల దనియు, గవిత్యములో నవజాగృతి కొలుకు మాత్రమే కాకనేటి యువజనులలో నొకమనోవనవిధానమును రూపొందింపఁ జేయ వలయు నని వారు నిరంతరము తపించుచున్నారు. 'ధర్మయుగ' అనుపేర హిందీభాషలో వెలువడు సుప్రసిద్ధ వాదపత్రికతో దిగంబరకవు లొకశ్రేణిలోఁ దమ కవిత్వాశయముల నిట్లు పేర్కొనిరి.³

³ మా. ప్రచురసాహిత్యంలో యువతరం తిరుగుబాటు - వ్యాసము.

(¹) విచిత్రార్థ, భారతి 1967 జనవరి నంచిక

'వనానసికదిగంబరత్వముకొలుకు నిత్యసచేతన ఆత్మస్ఫూర్తితో జీవించుటయే మా యాశయము. డి.పి.రి పీఠ్యప్రతివ్యక్తితోను సారూప్యము చెంది, వ్యక్తియొక్క యస్తిత్వపరిరక్షణము కొల్లడై - అంతరంగములో నణగి పడి యున్నయారాటమును అనంతోషమును, విసుగును అక్షరరూపమున వ్యక్తీకరించి సూతన విశ్వాసమును, అశను కలిగింపవలయునని వనూధ విశ్వాసములు, చాదస్తములు అనుదానినుండి మానవుని వేలు చేయ వలయు నని వనాప్రయత్నము' - దిగంబరకవులు తనకవిత్యాశయములుగాఁ బయిపాక్కములలో వెల్లడించిన యభిప్రాయములు మానవునిలో భావవిప్లవమును గొనితెచ్చుటయే వారి యుద్యమలక్ష్యమని విశదీకరించుచున్నవి. ఇట్లే మఱి కొన్ని యితరభాషలలోఁ గూడ భావవిప్లవసాధన లక్ష్యముతో గవిత్వోద్యమములు ఘటిల్లుచుండుట సత్యదూరముకాదు. భాషపైలేనే భావము కూడ సాహిత్యోద్యమలక్షణములలో నొకటి కాదగు ననుట యీచర్చసారాంశము.

సాహిత్యోద్యమములు కొన్ని ఛందస్సును గూడ నాశ్రయించి యుండును. ఆయా భాషాకావ్యములయం దంతకుఁ బూర్వమునుసరింపఁబడుచుండిన ఛందస్సులను మాని నూతనచ్చందము నవలంబించి యొకకవిశృంగుఁడు కవిత్వము చెప్పు వచ్చును. ఆ సూతన చ్చందములో రచిత మయిన యాకావ్యరాజముయొక్క యుండచందములకు మురిసి పోయి మఱి కొందఱు కవులు అదే ఛందస్సును స్వీకరించి కావ్యము లర్జునచ్చును. అప్పుడాయుద్యమము ఛందస్సు నాశ్రయించినట్టి దగును. ఇట్టి యుద్యమములు భారతదేశభాషలలో సాధారణముగా సంస్కృతభాషా చ్చందములను మాని దేశీయపుష్కరకరణ రూపమున నుండును. పరభాషాపుష్కరముల ననుసరించుట కొకవిధ మయినవైముఖ్యమును, దేశిచ్చందస్సులయెడను, దగ్గతము లయిన యుండచందముల యెడను గల యూదరాధిపనానవములను, సూతనపుష్కరకరణముతో నొకక్రొత్తందనమును సాధించు నభిలాషయు సాధారణముగా వీవిధ మయిన యుద్యమముల ప్రాదుర్భావమునకుఁ బ్రోత్సాహకము లగుచున్నవి. వివిధ భాషలయందలి యుద్యమముల తీరుతెన్నులను బరిశీలించి చూసినపు డెట్లు ఛందస్సు నాశ్రయించిన యుద్యమములే తక్కిన యుద్యమములకంటె సంఖ్యలో నధికముగా నుండునట్లు గోచరము కాక మానదు.

మలయాళసాహిత్యమున 'కణ్ణశన్ పొట్టుగల్' అనుపేరు గల యొకకావ్య సంపుటము కలదు. ఇందు 'కణ్ణశ' రామాయణము ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనఁచగి

యున్నది. దానిని రామపణిక్కిర్ అనునతఁడు రచించెను. కర్ణాశ్రమంశనామము. ఆ వంగదమునకు మూలపురుషుఁ డగు 'క' అనుపదమునందే 'కర్ణాశ్రమ' అను రూపమేర్పడి యుండునని భావించుట, కర్ణాశ్రమకవులు సంస్కృత, మలయాళములందు మంచిపండితులు. వీరు 1375-1475 సంవత్సరప్రాంతములందు నివసించి యుందురని లభిప్రాయపడుచున్నారు. కర్ణాశ్రమకావ్యములలో దమిళపుణాలు చాలా మలయాళమునకుఁ బ్రాధాన్య మధికము. అంతేకాదు. సంస్కృతశబ్ద, సంస్కృతసహసాసనములును వీరికవిత్వంలో జోటు చేసికొనెన తమకావ్యములలో నొకక్రొత్తధందస్సును గూడ నుపయోగించి 'నిరణపుత్రము' అని పేరు. దీనికి మాతృక యొక తమిళ ఛందోః విజ్ఞానభిప్రాయపడుచున్నారు.

మలయాళసాహిత్యమున గాధాకావ్యములని యొక శాఖ మలయాళమునం దెన్నియో గాధలు కలవు. వానిలో కృష్ణగాధ యను మిక్కిలి ప్రఖ్యాతమైనది. దీనిని రచించిన కవీశ్వరుడెవరో తెలియ వచ్చు. ఇది కృష్ణునికి సంబంధించిన కథయని 'కృష్ణగాధ' యనుపేరు తెలిసికొనవచ్చును. కాని 'గాధ' యనుమాటకు మలయాళము విశిష్టమయినయర్థము కలదు. కృష్ణగాధ మంజరీచ్ఛందస్సున వ్రాయఁబడి ఛందస్సున వ్రాయఁబడినకావ్యమునకే 'గాధ' యను వ్యవహార మా నేర్పెదెను. మలయాళకవులు సంస్కృత తమిళముల నాదరించిన మలయాళము నాదరింపలేదని నుడువఁ దగము. వారు మలయాళఛందః జిహ్వాచూపు చూచిరి. అట్టిదివములలో దేశీయచ్ఛంద మగు మంజరీచ్ఛంద నీ 'కృష్ణగాధ' కావ్యము వెలసెను. ఇట్టికావ్యమును రచించినకవీశ్వర ఛందోవిషయమునందు స్వాతంత్ర్యము నహించి సూతనచ్చందమునఁ గావ్య విరచింపఁగా నాతని నమసరించి పెళ్ళి. రదే ఛందస్సునఁ గావ్యము లల్లిరి. వెలసిన కావ్యములే గాధాకావ్యములు. ఈ గాధాకావ్యరచనోద్యమముయొక్క లక్షణము ఛందస్సు. ఛందోవిషయముననే కాక భాషావిషయమునను స్వాతంత్ర్యము వహించెను. ఈ రెండుకారణములవలనను నీకావ్యమునకుఁ మణికిరవాళ రచనలకంటెను పెళ్ళిడు ప్రచార గౌరవములు నమకూడెను.

క్రీస్తుశకము 1128-1198 మధ్యకాలములో జీవించి యుండిన ముఁ రాజు అనుకవీశ్వరుండు సుహారాష్ట్రసాహిత్యమున నాదికవిగాఁ బరిగణింపఁ

మన్నాడు. అతడు వివేకసింధు మనుకావ్యమును రచించెను. ఈకావ్యము 'ఓపీ' యనుదేశిపుత్తములో వ్రాయఁబడెను. అతని 'వివేకసింధు' కావ్యమున 1671 ఓపీపుత్తములు కలవు. ఈ 'ఓపీ' పుత్తము సంస్కృతఛందోరీతులలోఁ జేరదు. నాథసంప్రదాయమునకు జెందిన 'గోరక్ష గీత' యనుగ్రంథము కూడ 'ఓపీ' పుత్తములలోనే రచింపఁ బడినది. మహానుభావపంథకుఁ జెందిన శిశుపాలసథాది కావ్యములన్నియుఁ గూడ ఓపీ పుత్తబద్ధములే. ఇంకను ఏకనాథుఁడు మొదలగు పెక్కురు కవిశ్వులు ఈ ఓపీ పుత్తమునందే తమ కావ్యములను వెలయించిరి. శ్రీస్తుశకము 1598-1599 సంవత్సరముల నడిమికాలమున జీవించిన 'ఏకనాథుఁడు' ఈ 'ఓపీ' పుత్తరచనమును గుఱించి తెలిపిన యీవాక్యము గమనింపఁదగియున్నది. 'జ్ఞానేశ్వరునియనంతరమెనఁడు ఓపీపుత్తమునఁ గావ్యము వ్రాయఁ దలంచిరో నారు అన్యుతమయ మయిన బంగారు వజ్రముందోకలెంకాయ చిప్ప నుంచుచున్నారు.' ఈవాక్యము జ్ఞానేశ్వరునికి ఓపీపుత్తరచనమునఁ గలశక్తిని, రక్తిని జాటుచున్నది.

ఈ విషయమునఁ బంజాబీసాహిత్యమునకు జెందినయొకదృష్టాంతమును గూడ నిటఁ బరికింతము.

బాబాఫరీజ్ అనుకవి పంజాబీసాహిత్యమున సుప్రసిద్ధుఁడు. శ్రీస్తుశకము 1173-1255 సంవత్సరములమధ్యకాలమున నతఁడు జీవించి యుండెను. అతఁడు తనయుదాత్తస్వక్రిత్యప్రభావముచేతను, మధురభావముల ప్రభావముచేతను లక్షలకోలది హిందువులను ఇస్లాంమతమునఁ జేర్చెను. అతఁడు గొప్ప మతప్రచారకుఁడు కూడ. అతని ప్రచారమార్గములో మాధుర్యము ప్రధానగుణము. అందుచేతనే యాతనికి 'షక్కర్ గంజ్' అను ప్రసిద్ధి యొచ్చెడినది. పంజాబీసాహిత్యములో నాతనికిఁ బ్రముఖస్థానము కలదు. సాధారణముగా ఉర్దూ కవులు పార్సీ, అరబ్బీ భాషలచేఁ బ్రభావితులై, తమ భావములను వ్యక్తము చేయుట భాషలలోని ఛందస్సులను గ్రహించుటయే కాక తమ రచనముల నన్నింటిని విదేశీయమగు శబ్దజాలముతో నింపుచుండెడివారు. కాని బాబాఫరీజ్ తన ప్రౌఢబుద్ధితో దీర్ఘముగా నాలోచించి పార్సీ అరబ్బీఛందస్సులు పంజాబీప్రభృతికి ననుకూలినవని గ్రహించెను. అతఁడు ప్రాచీనభారతీయఛందస్సులును జక్కఁగా నధ్యయనము చేసి తనరచనములందు 'దోహా' మొదలయిన దేశీయఛందస్సులను స్వీకరించెను. అంతేకాదు, విదేశీయశబ్దజాలమునకు బదులు పంజాబీభాషకుఁ

జెందిన సుపరిచితములగు పదములను బరిగ్రహించెను. ఫరీద్ అనుసరించిన యీ నూతనమార్గము సుహృత్సత్త్వాన్ని తరువాతికపులకు మార్గదర్శక మయ్యెను. పంజాబీకవిత్వ మొక యపరిచితవస్తువుగా గాక సరసము, సరళము, సజీవము నయినవస్తువుగా మాత్రీ పోయెను. దీనిచూలమునఁ బంజాబీకవిత్వము సామాన్యప్రజలకుఁ గూడ నతిసన్నిహిత మయ్యెను. ఫరీద్ బాబా ప్రభావము సమధికముగాఁ బడుటచేతనే 'శాహిహుసేన్' 'బుల్ పాషా' యను కవిశ్వురులు 'గజల్' అను ఛందస్సునకు బదులు కాఫీఛందస్సును - 'సుల్తాన్ బాహు' మొదలగువారు 'రుబాయీ' అను ఛందస్సునకు బదులు 'దోహో' నాడిరి. ఇట్లు పంజాబీ సాహిత్యమున విదేశీయఛందస్సులను విడనాడి భాషాప్రభుత్వకనుగుణ మయిన దేశీయఛందస్సులను బరిగ్రహించుటలో బాబాఫరీద్ కవి యొక క్రొత్తపుంత ద్రొక్కి. తరువాతి తరముల వారికావిషయమున మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను. పంజాబీ సాహిత్యమున బాబాఫరీద్ తల పెట్టిన యుద్యమము భాషాఛందములకు రెంటికిని సంబంధించిన దయినను బ్రధానముగా నాయుద్యమము ఛందస్సుమీఁదనే కేంద్రీకరింపఁబడిన దని తెలియుచున్నది. అంద్రభాషయందు దేశికవిత్వోద్యమము మూలమున 'ద్విపద' యను దేశీయఛందము ప్రచారములోనికి వచ్చెను.

కొన్ని భాషలలో సాహిత్యోద్యమములు ప్రక్రియాగతములుగాఁ గూడఁ గాన వచ్చును. ఒక నూతనసాహిత్యప్రక్రియ నొక కవిశ్వురుఁ డభ్యాసించి దానికి సాహిత్యములోఁ గ్రొత్తగా ప్రవేశము కల్పించును. ఆప్రక్రియ భాషాదు అగునితర విషయములచేఁ గాక తనస్వభావములచేతనే యితరుల నలరించును. వారా నూతనప్రక్రియను జేపట్టి కావ్యము లల్లుదురు. అట్లానూతన ప్రక్రియ యొక్క యుద్యమముగాఁ బరిణమించును. ఆ యుద్యమఫలముగా నాసాహిత్యప్రక్రియ యాభాషాసాహిత్యములో స్థిరముగాఁ గాలూని నిలుచును.

ప్రక్రియకు సంబంధించిన యుద్యమమునకు మలయాళసాహిత్యము నుండి యొక యుదాహరణమును బరిశీలించుము. కేరళదేశమునందలి కళావశేషములలో 'తుల్లల్' ఒకటి. దీనికి సంబంధించిన వాఙ్మయము కూడ మలయాళమునఁ గొంత కలదు. 'తుల్లల్' ఒక జానపదవృత్తవిశేషము. ఇది మన యాంధ్ర సాహిత్యములోని 'యక్షగానము' అనురచనమును గొన్ని విషయములలోఁ బోలుచున్నది. ఇందు పరయన్, సీతంకన్, ఓట్టన్ అను మూఁడు రకములు కలవు. దీని ప్రాచుర్యావమునకు 'కుంజన్ నంబియారు' అను కవిపండితుడు

కారణభూతుండని వచింతురు. అతఁడు మొత్త మరువది నాలుగు తుళ్లల్ రచనలు చేసినట్లు చెప్పుదురు. కాని కొందఱు సరిశోధకులొకఁడు నలువదియైదు రచనలు మాత్రమే చేసెనని విశ్వసించుచున్నారు. 'తుళ్లల్' అనునది సామాన్యలను సయిత మురింపఁజేసిన సాహిత్యప్రక్రియ. దీని మూలమున 'కుంజన్ సంబియారు' పండితాధీన మయినసాహిత్యమును బ్రజలకు వన్నిహితము గావించెను. ఇతని తరువాత నీప్రక్రియ ననుసరించి పెక్కురు రచనలు గావించిరి. ఇట్లు మలయాళ సారస్వతమునుందరి 'తుళ్లల్' రచనోద్యమము ప్రక్రియకు సంబంధించి యున్నది. ఇందుమూలమునఁ బ్రక్రియ కూడ సాహిత్యోద్యమ లక్షణములతో నొకటిగాఁ బరిగణనము పొందుచున్నది.

సాహిత్యోద్యమలక్షణములలో ననుకరణము కూడ నొకటి. ఇతరభాషలో నొక పద్ధతికిఁ జెందినరచన మొకకాలమునఁ బ్రాచుర్యము నంది యుండఁగా దానియనుకరణముగా మఱొకభాషలో నట్టి రచనోద్యమము బయలుదేరవచ్చును. తొలుత నొకకవి యితరభాషలోని కవితాపద్ధతి కనుకరణముగాఁ దనభాషలో నొకరచనమును వెలయింపఁగా నాకవిశ్వరుని ప్రాబల్యప్రభావముల వలనను, నాతఁ డవలంబించినయోకవిలా పద్ధతిపేరిది యాదరమువలనను, ననుకార్య మగుమఱొకపద్ధతి యొక్క యభావమువలనను దాని ననుసరించిన రచనము లీభాషలో రచింపఁబడవచ్చును. అప్పుడది యొకయుద్యమ రూపమును దాల్చును. అట్టి యాయుద్యమము యొక్క లక్షణము సహజముగా నాభాషయందలి పరిస్థితులనుబట్టి యేర్పడినకవితాపద్ధతి కాక యితరభాషానుకరణముచే నీర్పించిన దగుటచే ననుకరణ మాయుద్యమముయొక్క లక్షణమగుట తటస్థించును. తెలుగున నన్నియోషష్ట మయినమార్గకవిత్వోద్యమ మిట్టియనుకరణలక్షణముతోఁ గూడిన దని చెప్పవచ్చును.

కన్నడమున రచింపఁబడి లభ్యము లగుచున్న గ్రంథములలో క్రీస్తుశకము 815 నుండి 877 వఱకు, బరిపాలించిన వ్యవతుంగుఁ డను వామనాచార్యుని కల యమోఘ వర్షుండఁ రచించిన 'కవితాజమార్గము' మిక్కిలి ప్రాచీన మయినది. అతఁడు రాష్ట్రకూట చక్రవర్తి. అతఁడు కన్నడ, సంస్కృతములలో గొప్పపండితుడై పలువురుకవులను బోషించి యుండెను. అతఁ డాదిపురాణాశ్చర్య యయినజిహ్వసేనుని శిష్యుఁడు. కవితాజమార్గమున నాతఁడు తనకుఁ బూర్వకాలమం దుండినపలువురు

తెందిన సువర్ణచిత్రము లగు పదములను బరిశ్రమించెను. ఫరీద్ అనుసరించిన యీ సూతనమార్గము మహత్త్వపూర్ణమై తరువాతికవులకు మార్గదర్శక మయ్యెను. పంజాబీకవిత్వ మొక యవరోచితవస్తువుగా గాక పరమము, పరిశుభము, సజీవము నయినవస్తువుగా మూలీ పోయెను. దీనిమూలమునఁ బంజాబీకవిత్వము సామాన్యప్రజలకుఁ గూడ నతిపచ్చిహిత మయ్యెను. ఫరీద్ బాబా ప్రభావము సమధికముగాఁ బడుటచేతనే 'ఛాహాహాసేస్' 'బుల్హానా' యను కవీశ్వరులు 'గజల్' అను ఛందస్సునకు బదులు కాఫీఛందస్సును - 'సుల్తాన్ బాహా' మొదలగువారు 'రుబాత్' అను ఛందస్సునకు బదులు 'దోహా' నాడిరి. ఇట్లు పంజాబీ సాహిత్యమున విదేశీయచ్ఛందస్సులను విడనాడి భాషాప్రశ్నాతికనుగుణ మయిన దేశీయచ్ఛందస్సులను బరిశ్రమించుటలో బాబాఫరీద్ కవి యొక క్రొత్తపుంత డ్రాఫ్ట్. తరువాతి తరముల వారికావిషయమున మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను. పంజాబీ సాహిత్యమున బాబాఫరీద్ తల పెట్టిన యుద్యమము భాషాచ్ఛందములకు రెంటికిని సంబంధించిన దయినను బ్రధానముగా నాయుద్యమము ఛందస్సుమీఁదనే కేంద్రీకరింపఁబడిన దని తెలియుచున్నది. ఆంధ్రభాషయందు దేశికవిత్వోద్యమము మూలమున 'ద్విపద' యను దేశీయచ్ఛందము ప్రచారములోనికి వచ్చెను.

కొన్ని భాషలలో సాహిత్యోద్యమములు ప్రక్రియాగతములుగాఁ గూడఁ గాన వచ్చును. ఒక సూతనసాహిత్యప్రక్రియ నొక కవీశ్వరుఁ డభ్యూహించి దానికి సాహిత్యములోఁ గ్రొత్తగా బ్రవేశము కల్పించును. ఆప్రక్రియ భాషాదు లగునితర విషయములచే గాక తనప్రభావములచేతనే యితరుల నలరించును. వారా సూతనప్రక్రియను జేపట్టి కావ్యము లల్లుదురు. అట్లేసూతన ప్రక్రియ యొక్క యుద్యమముగాఁ బరిణమించును. ఆ యుద్యమఫలముగా నాసాహిత్యప్రక్రియ యాభాషాసాహిత్యములో స్థిరముగాఁ గాలూని నిలుచును.

ప్రక్రియకు సంబంధించిన యుద్యమమునకు మలయాళసాహిత్యము నుండి యొక యుదాహరణమును బరిశీలించుము. శ్రీరంగదేశమునందలి కళావిశేషములలో 'తుల్లల్' ఒకటి. దీనికి సంబంధించిన వాఙ్మయము కూడ మలయాళమునఁ గొంత కలదు. 'తుల్లల్' ఒక జానపదనృత్యవిశేషము. ఇది మన యాంధ్ర సాహిత్యములోని 'యక్షగానము' అనురచనమును గొన్ని విషయములలోఁ బోలుచున్నది. ఇందు పరయన్, సీతంకన్, ఓట్టన్ అను మూఁడు రుములు కలవు. దీని ప్రాచుర్యపవనకు 'కుంజన్ నంబియారు' అను కవిపండితఁడు

కారణభూతుండని వచింతురు. అతండు మొత్త మరువదినాలుగు తుళ్లల్ రచనలు చేసినట్లు చెప్పుదురు. కాని కొందఱు పరిశోధకులొతండు పలుపదిల్లెడు రచనలు మాత్రమే చేసినని విశ్వసించుచున్నారు. 'తుళ్లల్' అనునది సాహస్యమును సయిత ములరింపజేసిన సాహిత్యప్రక్రియ. దీని మూలమున 'కుంజన్ సంలియారు' పండితాధీన మయినసాహిత్యమును బ్రజలకు నన్నిహితము గావించెను. ఇతని తరువాత నీప్రక్రియ ననుసరించి పెక్కురు రచనలు గావించిరి. ఇట్లు మలయాళ సారస్వతమునుందరి 'తుళ్లల్' రచనోద్యమము ప్రక్రియకు సంబంధించి యున్నది. ఇందుమూలమునఁ బ్రక్రియ కూడ సాహిత్యోద్యమ లక్షణములలో నొకటిగాఁ బరిగణనము పొందుచున్నది.

సాహిత్యోద్యమలక్షణములలో ననుకరణము కూడనొకటి. ఇతరభాషలో నొక వద్దతికే జిందినరచన మొకకాలమునఁ బ్రాచుర్యము నంది యుండఁగా దానియనుకరణముగా నుతోకభాషలో నట్టి రచనోద్యమము బయలుదేరవచ్చును. తొలుత నొకకవి యితరభాషలోని కవితాపద్ధతి ననుకరణముగాఁ దనభాషలో నొకరచనమును వెలయింపఁగా నాకవీశ్వరుని ప్రాబల్యప్రభావముల వలనను, నాతఁ డనలంబించినయాకవితా పద్ధతిమీఁది యాదరమువలనను, ననుకార్య మగునుతోకపద్ధతి యొక్క యభావమువలనను దాని ననుసరించిన రచనము లీభాషలో రచింపఁబడవచ్చును. అప్పుడది యొకయుద్యమ రూపమును దాల్చును. అట్టి యాయుద్యమము యొక్క లక్షణము పహజముగా నాభాషయందలి కవిత్వములనుబట్టి యేర్పడినకవితాపద్ధతి కాక యితరభాషానుకరణముచే సిద్ధించిన కుటచే ననుకరణ మాయుద్యమముయొక్క లక్షణమగుట తటస్థించును. టులన న్నుయోపజ్ఞ మయినమార్గకవిత్వోద్యమ మిట్టియనుకరణలక్షణముతోఁ గాడిన దని చెప్పవచ్చును.

కన్నడమున రచింపఁబడి అభ్యము లగుచున్న గ్రంథములలో శ్రీస్తుతము 815 :ండి 877 వఱకు, బరిపాలించిన వృషభంగుఁ డను వామాంతరము కల సమోఘ వర్షుండు రచించిన 'కవిరాజమార్గము' మిక్కిలి ప్రాచీన మయినది. తండు రాష్ట్రకూట చక్రవర్తి. అతండు కన్నడ, సంస్కృతములలో గొప్పపండితుడై బుచ్చురుబుచ్చులను బోషించి యుండిను. అతఁ డాదిపురాణకర్త యయినశివసేనుని ప్పండు. కవిరాజమార్గమున నాతండు తనకుఁ బూర్వకాలముం దుండినపలువురు

కవులను బేర్కొని యుండెను. అందుచే గన్నడవాఙ్మయ ముప్పటికి గొప్ప శతాబ్దులు పూర్వమే యున్నతస్థితియందుండిన దని విశదమగుచున్నది. విమలదేవుని, నాగార్జున, దుర్బినితు లనువారు గొప్పగద్యరచయితలు గాను, శ్రీవిజయకవిశ్వర పండితచంద్రలోకపాలాదులు గొప్ప కవులుగాను గవిరాజమార్గమున బేర్కొనబడి యున్నారు. దీనిబట్టి కవిరాజ మార్గమునకుఁ బూర్వమే మార్గకవిత్వము కొంత కన్నడమున వ్యాపించి యున్నట్లు తెలియుచున్నది. అంతకుఁబూర్వము కన్నడమున దేశికవిత్వము కూడఁ గొంత లేనప్పటిదు. కన్నడవిరాజమార్గమునుదుఁ బేర్కొనబడిన 'చెత్తాణి, బెదందె' యను ప్రాచీనకావ్యభేదములు దేశపద్ధతికే చెందిన వని చెప్పఁదగినవి. ఇట్లాతనికిఁ బూర్వము మార్గదేశికచాపక్షతులు రెండును గన్నడమున వ్యవహారమునం దుండి వ్యాప్తి గాంచి యుండుగా న్నవతుంగుండు తన కవిరాజమార్గమున భాషాప్రయోగ విషయమునను నితరకవితాలక్షణముల విషయమునను సుష్టిరములయిన నియమములు కల్పించి మార్గకవిత్వపద్ధతికి ఘంటాపథమును నిర్మించెను. అప్పటి కుండియుఁ గన్నడకవు లామార్గమునే యనుసరించి కావ్యములు విరచింపఁ దొడగిరి. వంపాదు లగుకర్ణాటకకవులు కవిరాజ మార్గమునందుఁ దెలుపఁబడిన రయమానుసారముగా మార్గపద్ధతినే యవలంబించి తమ కావ్యములను రచించిరి. వారి యాకావ్యము లన్నియుఁ జంపూకావ్యములు. అందలి భాష మనస్సుతోక్తి. అందలి పుత్రములు ప్రాయశముగా సంస్కృత పుత్రములు. శాలమునఁ గన్నడ తెలుగుభాషల కిప్పుడున్నంత వ్యత్యాసము గాని, పార్థక్యము నీ లేకుండెను. అందుచే నుభయదేశములయందలి కవులును, బ్రజలును హిందూలు భాషా సాహిత్యములలోఁ బరిచయము కలిగి యుండుట కనకాశము యదు. అందుచే గన్నడమున వాస్తవి గాంచి యుండిన మార్గకవిత్వపద్ధతి తెలుగునఁ గాడఁ బ్రచార మందుట యసంభావ్యము కాఁజాలదు. తెలుగు దేశమున ప్రియకుఁ బూర్వము దేశికవిత్వ మధికముగాను, మార్గపద్ధతి యల్పముగాను నుభయమార్గములును బ్రాచుర్యము నందియుండినను బండితకవులు గాదరము మాత్రము మార్గపద్ధతివంకనే మ్రొగ్గఁ దొడగెను. సప్తయనాంటి కవి గుగా వేరూనినది. నవ్వులు కూడ నాకాలపరిస్థితుల ననుసరించి కన్నడభాషతోఁ నుపరిచయము కలిగి యుండును. ఒకవేళ నతనికాభాషయం దన్నీ పరిచయము న్ని, దానికిఁ ప్రమాణము లేదని వాదించినను నతనికి భారతరచనమునందుఁ

తోడ్పడిన యాతని సహాధ్యాయుడను వాణ్ణి యధురంధరండునునగు నారాయణభట్టు కన్నడభాషయందుఁ గవియు, బండితుఁడునునయి యుండె నని శాసనప్రమాణమువలనఁ దెలియుచున్నది. అతఁడు కర్ణాటకభాషలో రచింపఁ బయిన పంపాడులకావ్యములను బఠించి యుండును. అతఁ డందలి మార్గకవిత్వాపద్ధతిని గాంచి, యందలి సామంజస్యమున కలరి - తెలుఁగుదేశమునందలి పండితకవులు కూడ మార్గప్రతిపత్తికిఁ బ్రేరేపింపఁబడును గుర్తించి - మహాభారతమువంటి యుద్ధంధము వెల్లువ్రాయుచిమో యని చింతాకులీతచిత్తుఁ డయిన నన్నయభట్టారకునికే గన్నడమునందలి కవితత్వము నాచర్యముగాఁ జూపి దాని ననుసరించి కావ్యరచనము చేయవలసిన దని భారతపూరణమునందు శ్రీశ్రీశృంగధర్మనునికెలెనుద్దోధఁ గావించి యుండును. అతని యాయుపదేశము ననుసరించి నన్నయభట్టారకుఁడు మహాభారతమును జంపూకావ్యముగాఁ దత్ప్రమపదబహుళముగా, సంస్కృతవృత్తముల నధికముగా వాచి మార్గపద్ధతిలో రచించెను. తెలుఁగున నంతకుఁబూర్వము కావ్యరచనము లేకుండుటచేతను, నన్నయవిరచితముగు మహాభారతమే యాదికావ్యమగుట చేతను తెలుఁగున నాతరువాత కాలమునఁ గవితత్వము చెప్పినవారెల్లరును ఆమార్గకవిత్వ పద్ధతినే యనుసరించి తమతమకావ్యములను విరచించిరి. ఇట్లు తెలుఁగుభాషయందలి మార్గకవిత్వోద్భవము కన్నడభాషయందలి మార్గకవిత్వాపద్ధతి కనుకరణముగా వెలసిన దని యూహింపఁదగి యున్నది.

తెలుఁగునం దీ యిరువదవశతాబ్దమున వెలసిన అధివాస్తవికకవిత్వోద్భవము కూడ నిట్లే యనుకరణలక్షణమును గలిగి యున్నది. అది సాశ్వాత్యభాషలోని Surrealism అను కవితాపద్ధతి కనుకరణముగా మనభాషయం దిటీపలికాలమున వెలువడిన యుద్యమము. దీనిగూర్చిన వివరములు పూర్వప్రకరణమునందుఁ గొంత తెలుపఁబడినవి.

ఈయుద్ధాహారణములనుబట్టి యనుకరణ మనునది సాహిత్యోద్భవ లక్షణములలో నొకటి యని నిరూపిత మగుచున్నది.

స్వతంత్రరచనము కూడ సాహిత్యోద్భవలక్షణములలో నొకటిగాఁ బరిగణింపఁదగియున్నది. ఒకానొకసాహిత్యమునం దితర భాషాప్రభావము చాలకాలముపాటు చెల్లుబడి యుండు దానిప్రాబల్యములను - విభాషయందలి

కవులకు దానిమీదఁ గలగౌరవభావముచేతను నావరభాషయందలి గ్రంథములు, సాహిత్యప్రక్రియలు నీ భాషలో ననువదించఁబడుచు - ననువదించఁబడుచుఁ గేవల మనువాదసాహిత్యముగానే కొంతకాలము వెలయుచుండు పరిస్థితి యేర్పడుటయుఁ గలదు. అట్టి పరిస్థితిలో నాభాష యందు స్వతంత్రతావ్యములు వ్రాసి యొకనూతన మార్గమును సాహిత్యమునందుఁ బ్రవేశపెట్ట వలయునను సంకల్పము కొందఱకుఁ గలుగ వచ్చును. అట్టి సంకల్పముతో నారంభింపఁబడిన యాయుద్యమమునకు స్వతంత్రరచనము లక్షణముగా భాసిల్లును. దీని నొకదృష్టాంతముతోఁ బరిశీలించి తెలిసికొందము.

తెలుఁగుసారస్వతమునందలి ప్రబంధకవిత్వోద్యమమిట్టి స్వతంత్రరచనా సంకల్పముచేఁ జేరిత మయినయుద్యమము. 'పురాణాంతర్గత మయిన యొకయుపాఖ్యానమును గైకొని దానిని నానావిధశిల్పాలంకృతులతోఁ బ్రబంధీకరించి యొక స్వతంత్ర రచన చేయుట యీ ప్రబంధశాఖకు ముఖ్యలక్షణ'మని శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతకవిగారు వ్రాయుచున్నారు. ఇట్టి పథకమును దొలుదొల్త నూహించి ప్రథమప్రబంధరచన చేసిన కవి యాంధ్రకవితాపితామహుఁ డగు నల్లసాని పెద్దన. ఆపద్ధతియే శ్వాచిత్త్యముగానే యిర్వరకో, మువ్వరకో తప్పఁ దక్కిన ప్రబంధకవుల కెల్లరకును ననుసరణీయమయ్యెను. శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతకవిగారు వయివ్యాసమునందే రచించిన యీక్రింది వాక్యములు కూడ నిట వసుసంధింపఁ దగియున్నది. 'అర్ధవాణ్మయమున ఎలిజబెత్ రాణి శకమును నాటకయుగ మనియు, నప్పటి నాటకములను నవ్యకవితానాటకము (Romantic Dramas) అనియుఁ జెప్పుదురు. అంతకు మున్ను అర్ధమున నాటకములు లేక పోలేదు. కాని, పేక్షిప్రయరు మున్నగు మహాకవులు గ్రీకునాటకముల వరుదీని వదలి పెట్టి స్వతంత్ర నూతననాటకములను దమజాతి మనస్తత్వమున కనుగుణముగా దేశీయపద్ధతిని రచించుటచే నా నాటకములకు 'రొమాంటిక్ డ్రామాస్' అని పేరు వచ్చినది. అట్లే మనసారస్వతమునందును పెద్దన ప్రభృతికవులు సంస్కృతకావ్యములకంటె భిన్నములుగా దేశీయపద్ధతులతో స్వతంత్రనూతనకావ్యసృష్టి చేయుటచేత నానాఁడు ఒకనవ్యకవిత్వోద్యమము (Romantic Movement) ప్రవర్తిల్లిన దనిచెప్పఁదగును.

¹ చూ. తెలుఁగువిజ్ఞానసర్వస్వముః మూడవసంపుటము పుట 614.

దాక్షరు సి. నారాయణరెడ్డిగారు చెప్పినట్లు,¹ ఆంధ్రసాహిత్యములో నటపూర్వము గతానంగ తికమకగా నడచుచున్న యనువాద పద్ధతినిద్రోసిరాజనట ప్రబంధయుగప్రత్యేకత. ప్రబంధయుగమునకుఁ బూర్వము వెలువడిన కావ్యములలో తిత్తిని నిర్వచనోత్తర రామాయణము, మడికి సింగన్న వాసిష్ఠ రామాయణము మూలవిధేయములుగా నున్న యాంధ్రానువాదకావ్యములు. శ్రీనాథుఁడు మొదలుకొని నంది మల్లయ్య, ఘంటా సింగయ్య యనుకవుల వఱకుఁ గల తత్త్వీనకవులు చాలవఱకు స్వతంత్రానువాదములే వెలయుచిరి. పద్యలైదవ శతాబ్దినాటికే తెలుఁగున సంస్కృతవాఙ్మయములోని వివిధ సాహిత్యప్రక్రియలు దిగుమతిచేయుబడినవి. ఆయుగమున స్వతంత్రరచనము చేసిన యేకైకవిశ్వరుఁడు పాలకుఁడీ సోమనాథుఁడు. కాని, యాతఁడు కైపుఁడగుటచేత గాఁబో లాతని మార్గమూతని తరువాతికాలమున ననుసరింపఁబడలేదు. భారత, రామాయణ, భాగవతాది మహాగ్రంథములు, మూర్ఖుండేయపురాణాది పురాణములు, దశకుమారచరిత్రాదిగద్య కావ్యములు, ప్రబోధసంద్రోదయాది నాటకములు భిన్న భిన్నరీతులలో ననువదించఁబడినవి. ఛందోబలంతార వ్యాకరణాదు లగు శాస్త్రగ్రంథములును రచింపఁబడినవి. వేములవాడ భీమకవి రాఘవసాండవీయ మను ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించినట్లు పింగళి మూరన 'భీమన తొల్లిఁ జెప్ప ననుపెద్దలమాటయే కాని' యను తన రాఘవసాండవీయమునందలి పద్యమునఁ దెలుపుచున్నాఁడు. అతఁడు దానిని రచించినమాట వాస్తవముగదా నంతకుఁ బూర్వమే ద్వ్యర్థికావ్యము కూడఁ దెలుఁగులో వెలసిన దని చెప్పుఁదగియున్నది. ఇట్లు, ప్రబంధ యుగమునకుఁ బూర్వకాలమునందు సంస్కృత సాహిత్యములోని సమస్తసాహిత్యప్రక్రియలును తెలుఁగునందు విస్తరించి యుండినది. శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలములోని కవులకు సంస్కృతసాహిత్యము నుండి దిగుమతి చేయుటకు నెట్టి సాహిత్యప్రక్రియ కాని మిగుల లేదు. అందుచేతనే స్వతంత్రకావ్యనిర్మాణము వారి కావశ్యక మయినది. ఇట్టి స్వతంత్రకావ్యరచనా సంకల్పమే తెలుఁగునఁ బ్రబంధ రచనమునకు దారి తీసినది. పెద్దన మనుచరిత్రము రచింపఁ బడినతరువాత నీ ప్రబంధ రచన మొక యుద్యమముగా రాయలకాలమున సాగి పెక్కుప్రబంధములు రచింపఁ బడినవి. ఇట్లు సాగిన ప్రబంధ

¹ ఆధునికాంధ్రవిద్యము : డా. సి. నారాయణరెడ్డి, పుట 125.

కవిత్వోద్యమమునకు 'స్వతంత్రరచనము' ప్రధానలక్షణముగా భాసిల్లిన దని దీనిచుట్టి తెలియును. ఇట్లే, యితరసాహిత్యము లందును గొన్నిట స్వతంత్రరచనము సాహిత్యోద్యమ లక్షణముగా భాసిల్లుచుండుట కాన వగును. దీనివలన సాహిత్యోద్యమ లక్షణములలో 'స్వతంత్రరచనము' కూడ నొకటి యనువిషయము నిర్ధారిత మగుచున్నది.

తాచుధ్యాయమునందుఁ జర్చింపఁబడిన యంశముల సారాంశము నీక్రింది విధముగాఁ జేర్చిన వచ్చును.

౧. సాహిత్యము ప్రగతి శీలము. దేశకాలపరిస్థితులను బట్టియు, రాజకీయో పప్లవములకారణమునను, మఱియుఁ గొన్ని యవాంతరకారణములవలనను సాహిత్యమెప్పటికప్పుడు తన స్వరూప స్వభావలక్షణములను, నప్పుడప్పుడు లక్ష్యములను మార్చుకొనుచుండును. దేశకాల ప్రభావముతోఁబాలు సాహిత్యమునఁ దఱచుగా నేర్చుడుమండు కొన్ని యుద్యమములు కూడ సాహిత్యమున నేర్పడిన సాహిత్యోద్యమముల నమాచారస్వరూపనిరూపకమే యనుట యతిశయోక్తి కాదు.
౨. ప్రతిభావంతుడును, బ్రజ్ఞాశాలియు నగు మహాకవియు, యుగకర్తయు నగు కవిత్వజ్ఞుని ప్రయత్న ప్రభావము, రాజకీయపరిస్థితులు, సాంఘికపరిస్థితి, మతము, రాజకీయప్రభావము, అనుకరణము, ప్రతిఘన, మహాపురుష ప్రభావము, మాతవత్వాభిలాష, వైయక్తికనన్నివేషము నను సీపదియంశములును వివిధభాషలయందు సాహిత్యోద్యమముల యావిర్భావవికాసములకు హేతుభూతములగుచున్నవి. ఆయా ప్రాంతములయం దేర్పడిన సాహిత్యసంఘములు కూడ సాహిత్యోద్యమములకు సక్రమముగా హేతుభూతము లగుచుండును.
౩. భాష, భావము, ఛందస్సు, ప్రక్రియ, అనుకరణము, స్వతంత్ర రచనము అనునవి సాహిత్యోద్యమ లక్షణములుగాఁ బరిగణింపదగియున్నవి.

ద్వితీయాధ్యాయము

భారతీయ భాషలలో సాహిత్యోద్భవములు - స్థూలస్వరూపము

సాహిత్యోద్భవము - తత్త్వరూపలక్షణములనుగూర్చి పూర్వాధ్యాయమునఁ జర్చించితిమి. అట్లు సాహిత్యోద్భవస్వరూప లక్షణములను గూర్చి తెలిసికొన్నపిదప వివిధ భారతీయభాషలలో - ముఖ్యముగా హిందీ, బెంగాలీ, పంజాబీ, ఓడ్రము, తమిళము, కన్నడము, మలయాళము, మహారాష్ట్రము అను భాషలలో నేర్చుకొన సాహిత్యోద్భవములయొక్క చరిత్రమును స్థూలముగా నీయధ్యాయమునందుఁ బరిశీలించవలయు. ఆంధ్ర సాహిత్యముతోని యుద్భవములనుగూర్చి ప్రత్యేకముగాఁ దరువాతి యధ్యాయమునఁ బరిశీలించఁ బడును. వివిధభారతీయభాషలలోని యుద్భవములను బరిశీలించునపుడు కొన్నిభాషలలోని యుద్భవములు ప్రాచీనకాలమునఁ గూడనొక నిర్దిష్ట లక్ష్యముతో నుద్భవములుగానే ప్రవర్తిల్లి యుండుటను గుర్తింపఁ గలము. కాని, కొన్ని భాషలలోఁ బ్రాచీనకాలమునందుఁ గొంతకాలము ఒకవిధమయిన కవితాపద్ధతి ప్రాచుర్యము వహించి యుండుట చూపట్టును. అకాలమునందలి పెక్కురు కవుల పద్ధతిచేఁ బ్రభావితమై తద్విధమయిన లక్షణములతోఁ గవిత్వరచనము చేసి యుండుట కాన నగును. అప్రయత్నముగానే యది యొక యుద్భవముగా సాగి సాహిత్యమున నొక పరిణామము దెచ్చి యుండువిషయ మాసాహిత్య చరిత్రమును నేటి దృష్టితో లక్షించుచునకు గోచరము కాఁగలదు. అట్టి యేకరూప మయినకవితాపద్ధతి ప్రవర్తిల్లినవి కూడ నాయాభాషలలోని యుద్భవములుగనే యుండుఁ బరిగణింపఁబడినవి. మఱియు నాయాభాషలలోఁ బ్రవర్తిల్లిన సాహిత్యోద్భవముల కాయాభాషాసాహిత్య చరిత్రములయందు దెట్టివ్యవహారము కలదో యావ్యవహారము ననుసరించియే యాయా సాహిత్యోద్భవములిందుఁ జేర్చెనఁబడును. అట్టివ్యవహారము లేక యేకరూపమయిన కవితాపద్ధతి ప్రవర్తిల్లిన యుద్భవములకు మాత్రము వాని స్వరూపస్వభావములనుబట్టి యేపేరఁ జేర్చెనుట సమంజసమో యూహించి యూపేరుతో నాయాసాహిత్యోద్భవము లందు గ్రహింపఁ బడినవి.

1. హిందీసాహిత్యము

హిందీభాషలోఁ బ్రధానముగా ఖడిబోలీ యుద్భవము, ఛాయావాద కవిత్వోద్భవము, ప్రగతివాదకవిత్వోద్భవము, ప్రయోగవాదకవిత్వము, హిందూ

స్తానీ యుద్యమము, నయోజవిత, నయోజవోనీయుద్యమము ననునవి పరిశీలించడగి యున్నది.

1. ఖదీబోలీ యుద్యమము :

19వ శతాబ్దియుత్తరాద్దము, 20వ శతాబ్ది ప్రారంభము

ఖదీబోలీ యనునది భాషకు సంబంధించిన యుద్యమము. హిందీసారస్వతము నందు సగుణభక్తికే జెందినశాఖాద్యయములో రామభక్తిశాఖ ముఖ్యముగా నయోధ్య ప్రాంతములందు వ్యవహారములో నున్న యవధిభాష నవలించెను. కృష్ణభక్తిశాఖ ప్రజ్ఞేశ్వరుని లీలాభూమి యగు మధురాబృందావన ప్రాంతమునందు మాటాడఁబడు ప్రజభాష నభిమానించెను. మూలముగా నీ శాఖాద్యయసాహిత్యమునకుఁ గలతారతమ్యమును భాషనుబట్టి యిట్లు స్థిరమింపఁ దగి యున్నను రామచరితమానుసము అను తులసీదాస రామాయణమును రచించిన గోస్వామి తులసీదాసు అవధీ, ప్రజభాషలు రెంటిలోను సవ్యసాచిత్యమును నెఱపెను. క్రీస్తుశకము పంచొమ్మిదవ శతాబ్దముదాఁక హిందీ సాహిత్యములో నీ రెండవరకము లయిన భాషలునం బ్రాధాన్యము వహించి యుండెను. పంచొమ్మిదవశతాబ్ది యుత్తరభాగము హిందీసాహిత్యములో నాధునిక యుగమునకుఁ ప్రారంభము. అకాలమున దేశము దంతటను నాంగ్లేయ పరిపాలనము స్థిరపడి పోవుటతో నొకేవిధ మయిన పరిస్థితు లేర్పడెను. పాశ్చాత్యనాగరికతాసంస్కృతులప్రభావమువలనను సంస్కృతమువలనను సాంఘిక, ధార్మిక, రాజకీయ రంగములయందుఁ బెక్కుసమస్యలు తల యెత్తెను. యుగానుకూలమయిన భావాభివ్యక్తికే బద్ధమనుకూలంప దయ్యెను. ముద్రణయంత్రము లేర్పడుటతో సారస్వతప్రచారసాధనములు మొండయ్యెను. అయోకారణములచే నాకాలమునందుఁ బద్ధతరచనలకంటె గద్యరచనలకే ప్రాధాన్యము లభించినది. ఈ గద్యరచనలే భాషలో రచింపఁబడునై నను మీమాంస బయలుదేరినది. ధర్మీ పరిసరప్రాంతములందు వ్యవహారములో నున్న 'ఖదీబోలీ' నేగ్రంథములందు వ్యవహరింప వలయు నని యాకాలమునందలి విద్వాంసులు, విద్యోవీక్షలు నొకనిర్ణయమునకు వచ్చిరి. ఆర్యసమాజము, క్రిష్టమతబోధకులు, ఆంగ్లేయాధికారులు ఖదీబోలీ హిందీ ప్రాముఖ్యమును గుర్తించి యాభాషలో రచనలను ప్రోత్సహింపఁ జొచ్చిరి. కలకత్తాలోని ఫోర్టువిలియమ్స్ కళాశాలలో ఖదీబోలీకి బోధననుసాయము లేర్పడిన పాఠ్యగ్రంథములు వ్రాయించిరి. ఇట్లు ఖదీబోలీ యొక యుద్యమముగా సాగింపఁబడెను. ఆధునిక యుగనిర్మాత యని

కీర్తింపఁబడు 'భారతేందు హరిశ్చంద్ర' పాశ్చాత్య ప్రభావముచే నేర్పడిన మాతన సాహిత్యప్రక్రియలకు వచనము యుచిత మయిన దని తలంచి యెన్నో గద్యరీతులకు శ్రీకారము చుట్టెను. అతఁడు అరబ్బీ, పారశీ, సంస్కృత శబ్దబాహుళ్యము లేకుండ విషయసాగుణముయిన సరస సరళశైలిలో రచనలు సాగించి ఖడీబోలీని సర్వసంస్కృతము కావించెను. వచనములో వ్రాయుటయే ప్రధానలక్ష్యముగా గ్రహించిన కాలములో వ్యాకరణసమ్మతమైన శైలిని అనుసరించక పోవుట స్వాభావికమే. 'భారతేందు హరిశ్చంద్ర' స్వయంవంశగాఁ జెక్కుగద్యకృతాలనం రచించుటయేకాక పత్రికలను స్థాపించి యితర రచయితల నెందఱిన్ యాతఁడు ప్రోత్సహించెను. అతనియందుగు జాడల ననుసరించినవారు ప్రతాపనారాయణ్ మిశ్ర, బదరీనారాయణ్ దొదరీ, బాలకృష్ణభట్, బాలముకుంద్ గుప్త, అంబికాదత్తవ్యాస్ మున్నగువారు పెక్కురు కలరు.

ఇతని తరువాత మహావీర్ ప్రసాద్ ద్వివేది యను విద్వాంసుఁడు 'సరస్వతి' యనుపత్రికను నడుపుచు నందు భాషను శైలిని వ్యాకరణనియమబద్ధముగాను, పరిమార్చితముగాను నుండునట్లు యధాశక్తిగాఁ బ్రయత్నించెను. భారతేందు హరిశ్చంద్ర గద్యరచనలందు మాత్రమే ఖడీబోలీని స్వీకరింపఁగా నీ మహావీర్ ప్రసాద్ ద్వివేది పద్యరచనకును, గద్యరచనకును గూడ ఖడీబోలీనే స్వీకరించి యాభాషను కావ్యరచనాయోగ్య మయినదానిగా నిరూపించెను. ద్వివేది యుగమునజే చెందిన మైథిలీ శరణగుప్త యను కవీశ్వరుఁడు గాంధీర్యయుక్త మయిన ప్రవాహమయశైలిలోఁ జెక్కురచనలు సాగించుటయే కాక 'ఖడీబోలీ'కి నూఢుర్యవసున, వంజాలత్యవసున సమకూర్చిపెట్టెన. ఇట్లు క్రమముగా 'ఖడీబోలీ' ప్రచారములోనికి వచ్చి కావ్యభాషగా హిందీసాహిత్యములో స్థిరపడిపోయెను. అసహి ప్రజభాషలలో నేది యనుసరణీయమను మీమాంస బయలు దేరినపుడు ఆ వివాదమునకుఁ బ్రత్యామ్నాయముగాఁ దలపెట్టఁబడిన యీభాషోద్యమము ఫలప్రదమై క్రమముగా హిందీసాహిత్యములో స్థిర మయిన స్థానమున సముపార్జించుకొనెను.

భా.యా.వా.దకవితోద్ధ్యమము

(20వ శతాబ్ది ప్రారంభము)

ఇరువదవశతాబ్ది ప్రారంభమున అనగా క్రీ.శ. 1910-15 నడిమికాలములో హిందీసాహిత్యమునందు అప్పటికి సరిక్రొత్తగా బెంగాలీ రచనల ననుకరించి వెలసిన

¹ మా. శ్రీ. ముట్నూరి నంగమేశంగారి యముద్రిత వ్యాసము.

యొకానొకకావ్యశైలి యాతరువాత 'భాయావాదము' అనుపేరున విశేషము వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినది. శత్రులలో నింకను బెక్కురకము అయిన సాహిత్యకవారు లెన్నో మేలవించినను సాముదాయకముగా వాని కన్నింటికిని 'భాయావాదమై యునువది రూఢావమై నేటికిని వివచ్యుచున్నది. తెలుగులోని భావకవిత్వవ హిందీలోని భాయావాద కవిత్వము రెండును నొకేతీరున నొకేతత్వముతో నె వికసించిన యాధునికకవితారీతులు. 'ముక్తాఫలే తు యద్భాయా' యనుపద్యతిః పంగాంగ విశిష్ట మయిన సౌందర్యమునకుఁ దోడు సర్వాంగసమూహయమైన లావణ మేవిధముగా స్ఫురించునో యదే విధముగా నీవన్యకవిత్వములో భావము కూ నవన్యమీద భాయాభాసగా స్ఫురించి దీని కాపేరును సార్థకము చేసినది.

ఆనాటివఱకు నుండిన అలంకారప్రధానములగురచనలు, శృంగా ముక్తకములు, ప్రేమగీతములు, వస్తువర్ణనలు, జాహ్నిచిత్రణప్రధానము అయి కవితలు, సమస్యా పూర్వులు, శబ్దశ్లేషలు వగైరాలపై నప్పుటి యువకులకొ విధమయిన విసుగు పుట్టి, విరక్తి కలిగి నందులకు ఫలితముగా - నాస్రావీన కవితక బ్రతిక్రియగా నీవన్యకవిత్వద్యమము బయలుదేరినది. ద్వివేదీ కవిత్వములో వీరుకథాప్రధానరచనలు, అభిధాప్రధానశైలి, కల్పనా తూన్యత మొదలయినదానికి బ్రతిక్రియారూపముగా బయలుదేరిన యూయద్యవంశం హిందీకావ్యసాహిత్యము నత్యుచ్చస్థాయికిఁ జేర్చినది. అంగ్లసాహిత్య సంపత్తిముచే నప్పుడప్పుడే యాంగ్లభాషలో వెలసే వికసించుచుండిన Walt Whitman రచనానుకరణలలోని స్వచ్ఛందశైలి యాకాలమునాఁటియువకుల నెక్కువగ వాకర్తించినది. క్రిష్టసాధకులు, మతగురువులు తమ యాధ్యాత్మికానుభూతులన వెల్లార్చి వ్రాసిన రహస్యాత్మకప్రణయగీతములు బ్రహ్మసమాజ సాధకుఁ భక్తి భావమున కనుగుణముగా భాసించినవి. రవీంద్రునిగీతాంజలికిఁ బాశ్చాత్యదేశములలోఁ బరిగణనము, ప్రసిద్ధి లభించిన హేతువుచే నారీతిరచనలపై వాకవిధమయిన మోకేర్పడినది. ఇవి యన్నియుఁ జేరి యూ దినములలో బెంగాలీభాషలో నందియు నందనిభావములు చిత్రించుచు వ్రాసిన యాధునిక కవిత్వమునకు అభాషలో భాయావాదకవిత్వ మనుపేరు ప్రధానములోనికి వచ్చినది. దాని ముకరించి వ్రాసిన హిందీ కవిత్వమునకుఁ గూడ నదే పేరు కాలాంతరమున స్థిరపడి పోయినది. ముక్తకములనె వికవిత కూడ ధ్వనిత ప్రధానముగా నాశ్రయించి సాహిత్య స్థాయి నందుకొనినది. భావుకత, గీతాత్మకత, వ్యంజనాప్రధానశైలి. కాలానికదృష్టి కోణము అనవని యూ నూతనకవిత్వలక్షణములు.

కాలానుగుణముగా నిండప్పుటికి బాళ్ళాత్మ దేశములలో విరివిగాఁ బ్రచారము పొందిన కలాపాదము, అభివ్యంజనాపాదము, వికాస పాదము, కామవాసనా తత్త్వము మొదలయిన సాహిత్యకవాదము లెన్నో ప్రతిధ్వనించసాగినవి. పాళ్ళాత్మ సంగీతములోని స్వదనమృణమును, నందలి వాదసౌందర్యమును నమకరించుచు నల్లిన ప్రగీతముక్తకరచసలు పరిక్రాంత్రగా వినిపించసాగినవి. ఛందమును విసర్జించి, అయను మాత్రము సాధించుచు వ్రాసిన కవితలలో నదేదో యొకక్రాంత్ర యందము రూపించినది. ప్రాచీనజానపదగేయ రీతులలో వ్రాసిన కొన్ని క్రొత్తపాటలలో మునుపటివానిలో లేని సాహిత్యస్థాయి భాసించినది. అయీలక్షణము లన్నియుఁ జేరి నందున నీకవిత్వము మొదలఁగఁగఁత యలజడిని, నాతరువాత నాకర్షణమును కలుగఁ జేసినను కాలక్రమమున నుపేక్షను, నందాసనతను - నాపదప ద్విలీయప్రపంచమహా సంగ్రామమునాఁటికి మరొకప్రతిక్రియను గూడఁ గలుగఁజేసినది. క్రీ.శ. 1935-40 తరువాత నీకవిత్వప్రవాహము కొంత నమ్మగిల్లి తరువాతి రచనలలో నల్పాల్పముగా - శైలీమాత్రవిచ్ఛాముగా రూపొందినది. హిందీసాహిత్యములో నీవ్యవస్థావిత్వ మునకు జయ శంకరధ్వనిదీ, సుమిత్రానందన్ పంత్, సూర్యకాంత్ త్రిపాఠీ నిరాలాలు మూలపురుషులు. నూతనవస్తువు, సరిక్రాంత్ర ఛందస్సులు, ఆత్మాభివ్యక్తికిఁ బ్రాధాన్యము, లాఙ్ఘిక మయినభాష, ప్రకృతి తత్త్వసూతననిరూపణము, అదర్శసౌందర్యస్పృశ్చి అను మొదలగు లక్షణములలో నీనూతనకవిత్వము హిందీసాహిత్యము నలంకరించినది.

ఛాయావాదకవితాచ్ఛాయలు భాషలోను, భావములోను గూడ గోచరించును. దేశములో నస్వాతంత్ర్యము, సమాజవ్యవస్థలో నస్తవ్యస్తత, బ్రదుకులోఁ బరాధీనత, ప్రయత్నములలోఁ బరాజయము మొదలగునవి యెన్నోయప్పుటి యువకులలో నాతనిస్వేచ్ఛాపీపాసను, నంతులేని సుఖాపీక్షను బ్రేరేపించి, యందుల కనుకూలించిన వాలావరణమును, ననుగుణ మయిన పరిసరములను వెదకి యపుష్టముగనో, నృష్టముగనో తనుచ్ఛాదయమును వెల్లడింపఁజేసెను. ఇది యాత్మాశ్రయపద్ధతికి మూలమై యాకాలమున వ్యాప్తిలోనికి వచ్చిన వ్యక్తివాదమునకు మంచి చేయూత నిచ్చినది. ఇది పీడితమానవలోకము నంతటిని నుద్ధరించ వలయునను తహతహతోపాటు వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమును, నాత్మగౌరవమును సాధించి నిలువఁజెట్టుకొనువలయు నను నాకాంక్షను రేకెత్తించినది. కాని, పరిస్థితులందు కింకను ననుకూలించక పోవుటచేత రేగిన యాకాంక్షలన్నియు నాక్రోశించినట్లొ, యావేదనగానో ప్రతిధ్వనించ సాగినది. ఫలితముగా దుఃఖ

మొకసుఖముగా వరింపబడినది. దీనికి బౌద్ధుల దుఃఖవాదము కొంత తోడ్పడినదని చెప్పినను దప్పులేదు. ఈ శతాబ్దములో ననేకానేక దార్శనికసిద్ధాంతములు సాహిత్యముతో ననురణనశ్రవణంబవలె వినిపింప సాగినది. దేశప్రేమ, సామాన్యకళింపుముగా రూపు కట్టినది. ప్రకృతిప్రేమ పరవళ్ళ త్రొక్కి పలాయనవాదముగా భాసించినది. లోకములోఁ బరాజయముపొంది, భావలోకములో మత్తుగా విహరించి, స్వాప్నక సౌందర్యానుభూతు లేవో కల్పించుకొని యానందించి ప్రకృతదుఃఖమును దిగమ్రొంగు తత్వ మొకటి ఉమర్ఖయ్యాము తత్వముతో మేళవించి హోలావాదమును సృష్టించినది. దీనితోఁ గవులు గాయకులుగా, సౌందర్యాన్వేషకులుగా, సుకుమారజీవులుగా స్వప్న లోకసందారులుగాఁ, జీరవిరహులుగా నూటిసోయి మాటారే వేలున్నట్లు చరింప సాగిరి. ఇంద్రియగోచర ముండున యాజగత్తున కావల నుండో యతీంద్రియముయిన లోక మున్నదనుభావమొకటి యాయామూర్తవిషయముల ననుసరించి ప్రసరించు నమూర్త చాయలలో స్ఫురించునరికి, నదేదో యందుకొని యానందింపవలెనను సభిలాషతో నీ కవులు ముఖైకపాదకులుగా వ్యవహరింప సాగిరి. కొందఱి కీజడవేతనముయ మయినన్నస్థి యంతటను నేదో యొకదివ్యశక్తి వ్యాపించి యున్నట్లు భాసించి, అపునన్నట్లు జడజగత్తులోఁ గూడఁ గొన్ని చైతన్యసంకేతములు గోచరించునరికి వా రీప్రకృతినే పరమారాధ్యగా, నిత్య ముండరిగా, చిరసహచరిగా, నిష్టసఖిగా వరించి, దానికి మానవత్వము నారోపించి, దానితో నాత్మీయత్వముపాధించి, యందులో తీవ్రమోయి తక్కిన వన్నియు మఱచి చరించు నొకానొక తత్వము నలవఱచుకొనిరి. ప్రకృతిలో గోచరించిన యాయాధ్యాత్మికతత్వ మొక వినూత్నమైన యద్వైతతత్వము ననుభూతికిఁ దెచ్చి మునుపటి యేకాత్మవాదమును నుండింత నన్నిహితముగాఁ ప్రదర్శించి విశుద్ధప్రణయమునకును, విశ్వప్రేమకును నారు పోసినది. అధ్యాత్మ తత్వాన్వేషకు లయిన సాహితీపాదకుల కీ విశ్వ మొక పారదర్శక దర్పణముగా నుపయోగపడి ప్రత్యక్ష జగత్తునకా చివరను గల భావజగత్తులోని కీయాత్మను బ్రసరింపఁజేసి, యంతటను వ్యాపించి యున్న యీవాదము సత్త్వ మేదో దానిని దర్శింప వలయు ననియు, నాసత్త్వముతోఁ దమసత్త్వమును మేళవించఁ జేయువలయు ననియు నాశించుట కనువు కూర్చినది. పరిణామము అట్టి సంయోగమును వాంఛించియు - నది లేక విరహవ్యధ ననుభవించియు వ్యక్తీక రించిన భావములు 'రహస్యవాదము'గాఁ బరిమళించినది.

ప్రకృతిని జైతన్యరూపములోఁ జూచుచూ పెచ్చుఁడును నన్యస్థుడైన ఛాయగానే భాసించును. అందుకుఁ దో దాధ్యాత్మిక సౌందర్యమేదో వెదకి గ్రహించు ప్రయత్న మీ చూపును. మ్హాలజగత్తునుండి నూత్నజగత్తులోనికిఁ బ్రవరింపఁజేసే ముఱంత యున్నస్తతకు హేతువయినది. తత్ఫలముగా ననుభూతులందియు నందనిదిగాఁ దయారయు యభివ్యక్తి లాక్షణికముయినది. ఆకాశము నంటునంతగాఁ గల్గిన విరిసినను భావము మాత్రము ఊహించి చిత్రించినది యొక్కవను, ననుభవించి చవి చూచినది తక్కువగు రూపించినది. బుద్ధి యప్రతిభమై, భావము పరవస్థు త్రొక్కినది. ఫలితముగాఁబలుకు బరువెక్కిపోయి పాటగా వినిపించినది. భావవ తేజలము వైయక్తికముగానే నిలిచిపోయి నందునను - వ్యర్థవస్తువు సంకోచించి విభావమునకు విస్పృతత లేకపోయినందునను ఊహకు విభిన్నార్థభూములలో విహరించు పత్తువ లోపించినది. ఆయాకారణము వలనఁ గప్పులీవిధముగా స్వస్థులోకవందారులై సాధించిన దెల్ల ముకుమారముందర మయిన యభివ్యక్తి దాని కనుకూలించిన స్వచ్ఛందచంద్రైలిని మాత్రమే.

ఈ ఛాయావాద రచనలలో గోచరించినంతగా పదలాలిత్యము, కల్పనాప్రాభవము, భావాకులత, వేదనావిప్లవి, ప్రయోగజైచిత్ర, వ్యంజకచిత్ర విద్యానము, మూర్తప్రత్యక్షీకరణము, అన్వేషితునిపంటివి పూర్వ సాహిత్యములో గోచరింప లే దన్నచో నతిశయోక్తి కాఁజాలదు.

‘అధునిక మీరా’ యని పేరు గాంచిన శ్రీమతి మహాదేవివర్య, తోకమే సుఖ మను మృదుమాసవీకవ్రాయకుఁ బ్రతినిధి, అద్వైతభక్తిప్రేరణవలనను, రవీంద్ర వివేకానందుల ప్రేరణవలనను ‘నిరాల’ తన రచనలలో దివ్యవేదాంతసౌరభమును గుప్పించెను. అభివ్యంజనలో నూతనైలి గ్రహించి ప్రేమ, సౌందర్యము, ఆనందము - అను వహుఁడు విషయములలోఁ గావ్యరచనలను సాగించినవాఁడు జయశంకరపర్రాదు. అంగ్లసాహిత్యములోని రొమాంటిక్ కవులవలె సుమిత్రానందన్ పంత్ ప్రకృతిమాసపుల యొక్క సహజముందర రహస్యాత్మక సంబంధమును వ్యక్తికరించెను. బాలకృష్ణశర్మ ‘నవీన్’ ప్రేమ, ప్రకృతి విద్రోహములను కావ్యవస్తువులుగా గ్రహించి రచించెను. రామనరేశత్రిపాఠి దేశభక్తితోను స్వాతంత్ర్యపాపాసతోను గూడినరచనలు కావించెను. ఇట్టి గొప్పకవులతోఁ గూడి యాంగ్లసాహిత్యములోని స్పష్టభావాభివ్యంజన - బెంగాలీవారి సరస మధురవైలి, మరాఠీవారి గాంభీర్యము, ఉర్దూభాషలోని

ధారాచిత్ర యానంగుణములను బుణికి పుచ్చుకొని వర్తిల్లిన యీ ఛాయావాదకవిత్వము హిందీసాహిత్యచరిత్రములో మిక్కిలి ప్రధాన మయినది.

ప్రగతివాదము (క్రీ.శ. 1935 ప్రాంతము)

హిందీసాహిత్యములో ఛాయావాదమునకుఁ బ్రతిక్రియగా బయలుదేరిన కవిత్వోద్యమము ప్రగతివాదము. కవిత్వము పరివర్తనము కాదనియు, జీవితసమస్యలను యథాతథముగా నెదుర్కొని సంఘశేషమును సాధించుటయు, సంఘప్రబోధమునకును, పరివర్తననిర్మాణమునకును వినియోగపడుటయుఁ గావ్యప్రయోజనమును, లక్ష్యమును నని రచయితలు విశ్వసించుచున్నారు. భావాలంకర నిశ్చిత విధుల నుండి క్రిందికి దిగి వచ్చి యీశపులు సంఘజీవితమును వస్తువుగా గ్రహించి రచనలు చేసిరి. సామ్యవాద ఆర్థికసద్భావములు మూల కారణములుగా బయలుదేరిన యీ కవిత్వరచనలకు 'ప్రగతివాదరచనలు' అనిపేరు. ఇది తెలుఁగులోని 'అభ్యుదయకవిత్వము' ను పోలును. రామధారిసింహునికర్త, నరేంద్ర, మనన్, అంచన్ మొదలగు వారు ప్రగతివాదకవులుగాఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నారు.

ప్రయోగవాదము (క్రీ.శ. 1945 ప్రాంతము)

ప్రగతివాదమునకుఁ దరువాత హిందీసాహిత్యములో వచ్చిన సాహిత్యోద్యమము ప్రయోగవాదము. ఈకవిత్వమున కార్థికసైచిత్రికఁ బ్రాధాన్యము మెండు. కార్థికసైచిత్రి ప్రాధాన్యవాదులయిన యీ సమ్యక్పులను 'ప్రయోగవాది రచయితలు' అనుచున్నారు. ప్రయోగవాది రచయితలలో 'అక్షేయ' అగ్రగణ్యుడు. అతఁడు 'లాక్ష్మీ' అనుపేర మూఁడుభాగములలో నిడువదియొక్కరు కవిత్వరచనములను ప్రచురించెను. ఆకవితాపంకజము నందుఁ జేర్చబడిన కవిత్వము రచించినవా రెల్లరును ప్రయోగవాది రచయితలని వేరుగాఁ జెప్ప నవసరము లేదు.

హిందూస్థానీ ఉద్యమము (క్రీ.శ. 1940 ప్రాంతము)

ఇదియు 'ఖదీబోలీ' యుద్యమమువలె భాషకు సంబంధించిన యుద్యమము. భారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము లభింపక పూర్వము బ్రిటిషువారి రాజనీతి ఫలితముగా హిందువులకు, మహమ్మదీయులకు వైషమ్యములు పెచ్చెను. జాతివేత యగు గాంధీమహాత్ముడు హిందూమహమ్మదీయైక్యమునకు విశేషముగాఁ బాటుపడెను. హిందువుల వ్యవహారములో నుండిన హిందీభాష

యందు సంస్కృతపదజాలము విశేషముగా నుండెను. అట్లే మహమ్మదీయులు ప్యవహరించుచుండిన హిందీభాషలో ఉర్దూ భాషోపదము లధికముగా నుండెను. వాటిదనుక హిందీభాష నాగరలిపిలో లిఖింపబడుచుండెను. మహమ్మదీయు లాభాషను తమయుర్దూలిపిలో గూడ వ్రాయుట కనువుగా నీరెండు విధములయిన భాషలకును సమన్వయము కలిగించి తస్మాలమునఁ గూడ మతైక్యము సాధింప నించిన గాంధీమహాత్ముండు 'హిందూస్థానీ' భాషోద్యమమును దలపెట్టెను. నాందుపులకును, మహమ్మదీయులకును నుభయులకును సమ్మత మగు తీరున సంస్కృతపదములు, ఉర్దూపదములు ఈ రెంటికిని సమప్రాధాన్యము కలిగిన నాషగా నది యుండవలయునని యామహాత్ముని సంకల్పము. దేశప్రజలయొక్క మైకమత్యము కొంతవఱకు దీనిమూలమున సాధింపవచ్చునని యాయన శ్వసింపుటయే కాక దక్షిణ దేశమున హిందీభాషను ప్రచారము చేయు దక్షిణభారతహిందీప్రచారసభవారికిని, దేశము లోని యితరప్రధాన సంస్థలకును క్షిణిభాష యొక్క ప్రాముఖ్యమునుగూర్చి ప్రచారము చేయవలసినదిగా నాదేశించెను. ఈ యుద్యమము భాషో పరిష్ఠితులనుబట్టి భాషలోనో, మఱి దేనిలోనో యొక నాతనసంస్కారమును గొనిరావలయునను సంకల్పముతోఁ గాక రాజకీయ కారణములచేఁ బ్రారంభింపఁబడిన యుద్యమము. గాంధీమహాత్ముని వంటి పహసీయు దీయుద్యమమును ప్రారంభించి ప్రచారము కావించుటచే దాని కాయన వివిధకాలమున నాయనకుఁ బ్రజలలోను, ప్రభుత్వములోను గల పలుకుబడిని బట్టి కొంతప్రచారము కలిగెను. కాని యసహజపరిష్ఠితులలో, రాజకీయ కారణములచే నారంభింపఁబడిన యాయుద్యమము గాంధీమహాత్ముని ద్యానాంతరము నిర్వీర్యమై క్రిమముగా రూపు మాసి పోయెను.

నయీకవిత, నయీకపకనీ యుద్యమము¹

(శ్రీ.శ. 1960 ప్రాంతము)

నూతనసనాజపరికల్పనోద్దేశముతో, నిర్భీకమైన యభివ్యక్తితో నయావాదకవిత్య ముపైఁ దిరుగుబాటుగా నాధునికహిందీపదపరివర్తము ధ్వజ ఎత్తినది. ఈ తిరుగుబాటు సిద్ధాంతరూపముగాఁ గాక ప్రముఖముగా ప్రవాత్మకరూపముగా మిక్కిలి యుద్ధుతముగా వచ్చినది. ప్రత్యక్ష

¹ చూ. ప్రపంచసాహిత్యంలో యువతకు తిరుగుబాటు : వ్యాసము : శ్రీ నిధిలేఖర్ : భారతి - 1967. జనవరి సంచిక.

సంఘర్షణమునకు బదులు ఆధునికయువరచయితలు రచనారూపముగా నసంఖ్యాకముగాఁ గవిత్వము, కథలు, నవలలు మొదలగు రచనలు రచించి తిరుగుబాటు చేసిరి. స్వర్గీయ గజానన్ మాధవ్ ముక్తిబోధ్, కైలాస్ వాజ్ పేయి, రాజకమల్ చౌదరి, తదితరులు వీరిలో ముఖ్యులుగాఁ జరిగిగింపఁ దగియున్నారు.

'నయీకహీన్' యనుపేరుతో కథావిక శ్రీ.శ. 1960 సంవత్సరమునుండి యొక యుద్యమమునలె వచ్చినది. పత్రిక అన్నియు వానికి సముచితస్థానము నిచ్చి ప్రోత్సహించినవి. కమలేశ్వర్, రూపనాథ్, జ్ఞాన్ రంజన్, రమేష్ బక్షి, రవీంద్రకారియా, రాజేంద్ర యాదవ్, ధర్మవీర్ భారతి, ముద్రారాజ్, మమతాకారియా, నిర్మలా, సుధా మొదలగువారు నవలలు, కవిత్వము, కథలు అను వివిధ సాహిత్యప్రక్రియలయందుఁ గృషి చేసిరి.

ఇటీవల అకవిత, అకహాసీ, అనాటక్ అను పేరుతో వ్యతిరేకపద్ధతి (Anti-Style) సాహిత్యము కొంత వచ్చినది. హిందీలోని యీ నయీకహీన్ పై జరిగినన్ని చర్చాసమావేశములు, పత్రికలలోఁ జర్చలు నిటీవల నేభాషలోను జరుగ లేదన్నచో నతికయోక్తి కాఁజాలదు.

జి. వెంగాలీ సాహిత్యము

హిందీభాషా సాహిత్యమునందలి సాహిత్యోద్యమములను గూర్చియు, నాయుద్యమము లేర్పడుటకుఁ గారణభూతము లయిన రాజకీయ, సాంఘిక, సాంస్కృతిక పరిస్థితులను గూర్చియు స్థూలముగాఁ దెలిసికొంటిమి. ఇత భారతదేశభాషలలో - యూరపు ఖండములోని భాషలలో సైందిభాషనలె - నవనవోన్మేషముతో నెప్పటి కప్పుడు క్రొంగ్రొత్త రూపములను దాల్చుచుఁ జైతన్యభరితముగా విరాజిల్లు వెంగాలీభాషాసాహిత్యవసులోని సాహిత్యోద్యమములను గూర్చి స్థూలముగా నిలుఁ దెలిసికొందము. పాశ్చాత్య సభ్యతను నాగరికతను దమజీవితములలో జీర్ణింపఁ జేసికొని ప్రపంచములో నేడేజమున, నేసాహిత్యములోఁ గ్రొత్తందము గానవచ్చినను దానిని తమదిగాఁ జేసికొనగల, తమసాహిత్యము లోఁ బ్రతిఫలించఁ జేసికొనగల చిత్తవంస్కారము, విశాలదృక్పథము గలవంగజాతిసాహిత్య మిటీవలి కాలమునఁ జెక్కు సాహిత్యోద్యమములకుఁ దమ్మాలమున జరిగిన సాహిత్య పురోగమమునకుఁ గాణాచి యుండునది. ప్రాచీనవంగసాహిత్యములోఁ గూడఁ గొన్ని

సాహిత్యోద్యమము లేర్పడి వానిమూలమున సాహిత్యస్పృహ గణనీయముగా జరిగినది. ఇట్లు పంగసాహిత్యము పరిపుష్టి నొందుచుఁ గాలము గడచినకొలది వినూత్న వేషములను దాల్చుచు, వినూత్నరుచుల నలవఱుచుకొనుచుఁ గ్రోత్తు రీతుల పంతురించుకొనుచుఁ బురోగమించుటకుఁ దోడ్పడిన సాహిత్యోద్యమములలో ౧. శాకికసాహిత్యోద్యమము, ౨. చైతన్య సాహిత్యోద్యమము, ౩. పురాణానువాదోద్యమము, ౪. కవీరలదాంబు యుద్యమము, ౫. గద్యసాహిత్యోద్యమము, ౬. చలితభాషోద్యమము, ౭. ఆధునిక కవిత్వోద్యమము, ౮. ఆత్మాధునిక కవిత్వోద్యమము, ౯. ఆకలితరముకపుల యుద్యమము అనునవి మిక్కిలి ప్రధాన మయినవి.

1. శాకికసాహిత్యోద్యమము లేక మంగళశాస్త్రరచనోద్యమము (15, 16, 17 శతాబ్దములు)

పండ్రిండవ శతాబ్దివాఁటికి పంగదేశమును పాల, సేన రాజవంశములు పరిపాలించుచుండినవి. ఈరాజుల యేలుబడిలో దేశములోని కళలు చక్కఁగా నభివృద్ధి పొందినవి. వారు కవిత్వము మొదలగు లలితకళలకు గొప్పప్రోత్సాహము నొసఁగుచుండిరి. పండ్రిండవశతాబ్ది చివరిభాగమున పంగదేశముపై దురకలు దండయాత్రలు చేయుఁ దొడఁగిరి. ఈదండయాత్రలు పదునాలుగవశతాబ్ది వఱకుఁ దఱుచుగా జరుగుచుండెడిది. దీనిమూలముగా దేశము నిస్సార మగుటయే కాక యాదరప్రోత్సాహములు లేక కళలు మూలఁబడినవి. సాహిత్యము నశించి పోయినది. పంగదేశమునందలి పండితులు, కవులు, బౌద్ధాచార్యులు తమతమ గ్రంథములను మూట గట్టుకొని దేశము విడిచి నేపాలదేశము నకు వలస పోయిరి. పదుమూడు, పదునాలుగు శతాబ్దులలో పంగసాహిత్యము మూగ వోయినది. అకాలమున పంగదేశాధిపత్యమును వహించిన ముస్లిముపాలకులు రాజకీయవ్యవహారములందు పార్శ్వభాషను, మతవిషయములకు అరబ్బీ భాషను నుపయోగించుచుండిరి. బెంగాలీభాషకు రాజాశ్రయము లేకుండఁ బోయినది. ఈరెండు శతాబ్దులును బెంగాలీసాహిత్యమున చికటశతాబ్దములుగాఁ బరిగణించఁ బడుచున్నవి.

కాని ఢిల్లీపాలకుల యాధిపత్యమును ద్రోసి వుచ్చి పంగదేశము వ్యతంత్ర మయినపిదప సేవరిష్టితి మారిపోయినది. పంగదేశమున వ్యతంత్రపరిపాలన మేర్పఱుచుకొనిన రాజులును, నవాబులును హిందూపండితుల నాదరించుట

యూరంభించిరి. ఆకాలమున నాహిందూరాజుల, నవాబుల యాస్థానములలోఁ గుదురుకొనినవారు సంస్కృతవిద్వాంసులు. వారు గ్రంథరచనమునకుఁ గడంగ లేదు. ఇట్లాకాలమున సంస్కృతపండితులు మూగనోము పట్టినను ఎంగదేశములోని పల్లెపట్టులలో నివసించుచున్న గేయకవులు ప్రజా సామాన్యముకొఱజై కొంత సాహిత్యసృష్టి కావించిరి. ప్రజాసామాన్యమున లౌకిక దేవతల యెడ భక్తిప్రవృత్తులను గలుగఁ జేయుటయు, దమమతవిశ్వాసములను లోకములోఁ బ్రచారము గావించుటయు వారి పరమాశయములు. ఆయాశయములు నెఱవేర నలయు నన్న నాకార్యము ఒక్క సాహిత్యము మూలముగానే జరుగఁ గలదు. సంస్కృతములో నే లౌకిక దేవతలను గూర్చిన మహిమాదికము లభివృద్ధింపఁ బడినవో నా కావ్యముల మూలమున నా రాశించిన ఫలసిద్ధి లభింపదు. అందుచే వారు తమకావ్య రచనమునకు బెంగాలీభాషనే స్వీకరింపవలసి వచ్చినది. అట్లు వారు వ్రాసిన కావ్యములకు మంగళాశాస్త్రము లని పేరు. అది రాజులకోఱకో, ధనికులకోఱకో కాక సామాన్యజనావీకము కొఱకు వ్రాసిన కావ్యములు. దీనికి బురాణకథలలో నెట్టి సంబంధము గాని లేదు. అది నూఱటికి నూలు పాళ్లు దేశీయేతివృత్తములతోఁ గూడినవి. భద్దమంగళ, చందీ మంగళ, మనసామంగళ యని యాకావ్యముల పేర్లు. ఇవి మంగళమును, శుభమును గలిగించును గనుక, దీనికి మంగళకావ్యము లని పేరు వచ్చెను. ఈకావ్యములను గేయ కవులు ప్రజాసమావేశములలోను, పండుగలలోను, జాతరలలోను గానము చేసేడివారలట.

ధర్మదేవుని భక్తుఁ డగు లావుపేనుయొక్క పీఠగాథ ధర్మమంగళ కావ్యములలోని ముఖ్య మయిన యితివృత్తము. చందీమంగళకథలు రెండు తెఱఁగులవి ప్రచారములో నున్నవి. వానిలో నొకటి శిశింగదేశమునుండి ఎంగదేశమునకు దిగుమతి యయినది. రెండవది ప్రతకథ. మనసామంగళ శివుని కుమార్తె యని భావించబడు మనసాదేవియొక్క మహిమాదికమును దెలుపు కావ్యము. దీనికి పద్మాపురాణ మని కూడ మరొక పేరు కలదు.

పీనిలో నొక్కొక్క లౌకికకథను స్వీకరించి పెక్కురు కవులు కావ్యములను భిన్నభిన్న కాలములలో రచించిరి. క్రీ.శ. 1571లో ధర్మదేవత యాదేశముప్రకారము రూపరామచక్రవర్తి యనుకవిశ్వరుండు మొట్ట మొదటిసారిగా ధర్మమంగళకావ్యమును వ్రాయఁగా దాని ననుసరించి యదే శతాబ్దములో మానికగంగోపాధ్యాయ యను కవిశ్వరుండును, క్రీ.శ. 1711లో కవిరత్న

వ్యసరామచక్రవర్తియు, 1781లో మానిక రాంగ్రహాల్ యను కవిశ్రమరసదేవు ధర్మమంగళకావ్యములను రచించిరి.

చండిమంగళను మొట్టమొదట ముకుందరామ చక్రవర్తి యనుకవిశ్రమరసదేవు రచించెను. తరువాత మానికదత్తు చండిదేవి యాదేశముప్రకారము మరల నొక చండి మంగళకావ్యమును విరచించెను. మాధుజని యనునతడు క్రీ.శ. 1579లో నొక చండిమంగళకావ్యమును వ్రాసెను. మనసామంగళకావ్యము క్రీ.శ. 1495లో విప్రదాసు అనుకవిశ్రమరసదేవు రచించెనట. దానికి మనసావిజయము అని పేరు. అకాలములోనే విజయగుప్త యనుకవిశ్రమరసదేవు నొక మనసామంగళను విరచించెను. పదునాఠవశతాబ్దములో నారాయణదేవు అను కవి మతోక మనసామంగళ వ్రాసెను. పంశీదాసచక్రవర్తి, రాధానాథ చౌధురి మొదలయిన కవులు సుమారు పాతికమందికి పైగా మనసామంగళకావ్యములు రచించిరి.

ఈ లౌకికకావ్యముల యావిర్భావము, అందలి భాష మొదలయిన విషయములను గూర్చి బెంగాలీసాహిత్యచరిత్రకారులు తెలిపిన యీ యంశములు గమనింపదగి యున్నవి.

"While Sanskrit was the vehicle of orthodox Brahmanism, Bengali Literature owed its origin and early growth to the Medieval cults - such as Sahajilya, Nath, Manasa, Chandi and Dharma cults. These cults originated before the Muslim conquest, but they became most active and they fully established themselves in Hindu Society; after the conquest. They were the main power behind the resurgence of Hinduism in the sixteenth, Seventeenth and eighteenth centuries and they provided the subject matter of the bulk of Bengali Literature In the Gaur and Nadia periods. They were Non-Aryan, Anti-Brahmanic, opposed to the caste System and mainly prevalent among the lower sections of the population. They were called Laukik or vulgar in order to distinguish them from the orthodox Brahmanism that obtained among the minority at the top and the gods and goddesses were called 'Laukik' in order to distinguish them from the classical gods and goddesses. Excluded from the Aryan fold they lived a submerged life among the lower classes in the villages and were untouched by any higher culture except the Buddhist. They derived their democratic spirit from Buddhism and many of them originated from disintegrating

Buddhism. That religion had its main following among the non-Aryan masses at the bottom of Hindu society and it found a natural refuge among the same masses in its last days. That is how some Buddhist deities, transformed and perverted by the popular mind, reappeared as Laulik deities. Manasa, Chandi and Dharma are instances in point. In their new forms those deities were at first worshipped by the common people, but in course of time they gained followers among the upper classes, and they finally became well established as Hindu deities. Their Literature tells us how that happened '.

- *Bengali Literature*, Ghosh, J C pp. 14-15.

తాత్వికదేవతల మహిమారీతికమును నర్థించుచు బెంగాలీభాషలో రచింపఁబడిన యీ మంగళకావ్యములు కాలక్రమమున పురాణకథలలో రచితము అయిన మంగళకావ్యములుకొన్నింటికి మార్గదర్శకములు కూడ నయినవి. భాగవతకథ ననుసరించి వైష్ణవకవులు కృష్ణమంగళ, గోవిందమంగళ, ముకుందమంగళ, గోకులమంగళ, రాధికామంగళ మొదలయిన మంగళ కావ్యములను రచించిరి. ఇట్లు బెంగాలీభాషలోని యీ తాత్వికసాహిత్యోద్యమ ముఖ్యభాషలోఁ బెక్కుమంగళ కావ్యములు వెలయుటకుఁ దోడ్పడి ప్రజాసామాన్యములో భక్తిప్రవక్తులను బ్రచారము చేయుట మూలముగా తమతమ మతప్రచారమునకు సాధనముగా నుండుటయే కాక వైష్ణవమతాచలంబకులకుఁ దమ మతప్రచారము చేసికొనుటకు నొకసాహిత్య ప్రక్రియను గూడ ప్రసాదించి తరువాతి కాలమునఁ దన ప్రభావమును నెఱపినది.

చైతన్యసాహిత్యోద్యమము (15, 16 శతాబ్దములు)

దీనినే వైష్ణవసాహిత్యోద్యమ మని కూడ స్థూలముగాఁ బేర్కొనవచ్చును. బౌద్ధ మతము క్షీణించినపిదప వంగదేశములో వైష్ణవమతము ప్రాబల్యములోనికి వచ్చినది. అది క్రమక్రమముగా నభివృద్ధి చెంది వంగదేశమునందు చైతన్యస్వామి ప్రభవించుటతో వెల్లువ లై పొంగి పొరలినది. వైష్ణవకవులలో బడు చండిదాసు ప్రథముఁడు. ఇంచుమించుగా నితనికి సమకాలికుఁడే యయిన మైథిలికవి విద్యావ్రత 'ప్రజలు' భాషలో రచించిన వైష్ణవపదములు కూడ నీ సాహిత్యములోనే చేరును. చండిదాస, విద్యాపతులలోఁ బ్రారంభమైన వైష్ణవకవిత్వము చైతన్యస్వామి యావిర్భావముతో సత్సృష్టయినందుకొనినది. జ్ఞానదాసు, గోవిందదాసు, బలరామదాసు, సరోత్తమదాసు, రాజశేఖరకవి ఎంటి యుక్తమవృత్తులు వంగభాషలో

నుత్తమవైష్ణవసాహిత్యమును పుష్టించిరి. ఎందఱో ముస్లిముకపులు, కపయిత్రులు కూడ వైష్ణవకావ్యములు వ్రాసి వైష్ణవసాహిత్యమును బరిపుష్టము కావించిరి. రాధాకృష్ణలక్ష్మిమలీల వీరి కావ్యములలోని ప్రధానకథా వస్తువు. చైతన్యస్వామి సాగించిన యుద్ధమును వైష్ణవసాహిత్యమునకుఁ గ్రోత్తవైలుఁగును బ్రసాదించినది. అతఁ డొక్క వంగదేశమునందే కాక భారతదేశము నలుమూలల వైష్ణవమతమును విస్తరింపఁజేసెను. వైష్ణవమతములో నాతఁడు ప్రవేశపెట్టిన శామసంకీర్తన మనతికాలములో నవద్వీపమున నాతనిభ్యాతి వినుమడింపఁ జేసినది. అతఁడు వంగభాషలో నెక్కికావ్యరచనమునుగాని చేయలేదు. కాని, యతఁ డనేక వంగభాషాకావ్యములకును, నాతనికాలమునను, నతని కవంతరకాలమునను వెలసిన వైష్ణవసాహిత్యమునకును మూలకారణుఁడయ్యెను. అతఁడు దేశమునఁ గలిగించిన మాతవైష్ణవమువలనఁ బ్రభావితులై పెక్కురు కవులు వంగ భాషలో గ్రంథరచనముఁ గావించిరి. ఈకాలమున (1468-1533) నతని జీవితచరిత్రమును జీత్రింసుగ్రంథములు వంగభాషాసాహిత్య చరిత్రములో నొకమాతనాధ్యాయమునే పుష్టించెను. ముదారిగుప్త, రఘునాథగోస్వామి, కవికర్ణపూర పరమానందసేను, బృందావనదాసు, కృష్ణదాస కవిదాసు, త్రిలోచనదాసు, చూడామణిదాసు, జయనంద, ప్రేమానంద మొదలగు కవు లీచైతన్యస్వామి జీవితము కథావస్తువుగాఁ బెక్కు గ్రంథములను నిరవించిరి.

అతని యుద్ధమప్రభావమువలన నుమారు రెండువందలనుందికిఁ బైఁగా వైష్ణవపదకర్తలు వంగదేశములోఁ బ్రభవించిరి. వారిలో యమదేవఘోషు, జ్ఞానదాసు, గోవింద దాసు మొదలగువారు ప్రముఖులు.

ఈకాలమున వంగభాషాకవులలోఁ బెక్కురు చైతన్యమత మవలంబించినవారే. వారిలోఁ బెక్కురు ఆయన శిష్యులు, ప్రశిష్యులు. ఇందుచేత నీకాలమునందు వెలసిన సాహిత్యమును చైతన్యసాహిత్య మనవచ్చును. ఇతని ప్రభావమువలన నెందఱో ముస్లిము కవులు వైష్ణవసాహిత్యమును పుష్టించిరి. వారిలో సయ్యదు మాత్తులా, నాసీర్ మామూ మొదలగువారు ప్రసిద్ధులు.

ఈ చైతన్యసాహిత్యోద్యమము లేక వైష్ణవసాహిత్యోద్యమము యొక్క ప్రభావము వలన వంగభాషలో వెలసిన సాహిత్యమును బ్రధానముగా మూఁడు తెఱఁగులుగా వర్గీకరింప వచ్చును. ౧. వైష్ణవధర్మప్రతిపాదకము లయినగ్రంథములు,

౨. చైతన్యస్వామి యొక్కయు, నితర వైష్ణవాచార్యులయొక్కయు జీవితచరిత్రముల నభివృద్ధింపఁ గ్రంథములు, ౩. వైష్ణవసదములు.

"The Vaishnava Poetry produced in this period was of three kinds: (1) Expositions of Vaishnava doctrine and Practice, (2) Biographies of Chaitanya and other Vaishnava leaders, and (3) The Pads (Short Songs)" - Bengali Literature, p. 49

చైష్ణవసాహిత్యమునుగూర్చి వంగసాహిత్యచరిత్రకారులు వ్రాసిన యావిష్కరణములు గమనార్హములు.

"Vaishnavism had been current in Bengal long before Chaitanya, but the impetus he gave to it made it the main channel through which the national genius expressed itself for three centuries. Though primarily a religious movement, it was a manifold expression of the human spirit and it overflowed into many channels other than the religious."

"The movement, it is needless to say, derived its main impetus from the personality of Chaitanya (1486-1534). Only the last twenty four years of Chaitanya's life were given to Vaishnavism, 'yet within that time he made it the principal faith in Bengal and took it to many parts of India. His followers believed him to have been heaven-inspired, even an incarnation of God.'

- Bengali Literature - pp. 47-48.

పురాణానువాదోద్యమము (15వ శతాబ్ది మొదలు 19వ శతాబ్ది వఱకు)

ముసల్మానుల యేలుబడిలో వంగదేశమున రాజాదరణము నొప్పుగలిగినది. ఈ యవకాశమును దొరకే పుచ్చుకొని దేశభాష యగు వంగభాష యాశాలమున బాగుగాఁ దల యెత్తఁ దొడఁగినది. ముసల్మాను పాలకులు ప్రధానముగా పార్సీ, అరబ్బీ భాషా మహాసాములే యయిన్పుటికిని సాధారణవ్యవహారమునకు వారికి వంగభాష తప్పనిసరి యగును వచ్చెను. రాజకీయవ్యవహారములలో పార్సీభాషతోఁ బాటు వంగభాషానువాదము కూడ నావశ్యక మయ్యెను. ఇందుమూలమునఁ బ్రజలకు మార్పుభాష మీఁదఁ బ్రత్యేకమయిన యనురాగమేర్పడెను. దానితో సంస్కృతపురాణములును,

ఇతివోనములను దమమాతృభాషలోనికి ననువదించుకొనువలయునన్న యభిలాష వారికి జనించెను. ప్రజల కెల్లరకును నవగతము శాసనయునన్న యభిప్రాయముతో కృత్రివాప ఓర్పు అను కవీశ్వరుడు రామాయణమును వంగభాషలోని కనుపదించెను. అతరువాత ముసల్మాను పాలకులు కూడ భారతము మొదలయిన గ్రంథములను వంగభాషలోని కనుపదించఁ జేసిరి.

తమయంద్రగ్రంథములు దేశభాషలోని కననాదితమలగుచోఁ దమయాధిపత్యమునకు భంగము కలుగునని భయపడి యానాఁటి బ్రాహ్మణపండితు లట్టియనునాదకార్యమునకు వ్యతిరేకించిరి.

"To translate the Sanskrit Puranas into Bengali was an act of sacrilege in the eyes of the conservative Brahmin Priest and Pandit.

Whoever hears the eighteen Puranas and the Ramayana in Bengali goes to Raurava hell'. So ran an unofficial Ban ' - Bengal Literature, p. 14.

ఈ పురాణాదుల యనునాదము వదనైదవశతాబ్దములో నారంభ మయినది. అట్లు అనువదించఁబడినగ్రంథములలో రామాయణము, మహాభారతము, భాగవతము మొదలయిన పురాణములు ముఖ్యమయినవి. వదనైదవశతాబ్ది మొదలుకొని పదునాలుగువందలి రామాయణకవులు శాసనచప్పచున్నారు. ఇరువదవశతాబ్ది వఱకు నేయేఁబది, యఱుపదిమందో యుందురనుటకు సందేహము లేదు. అట్లే భారత రచయితలు మొత్త మెనుబదిమంది, భాగవత రచయితలు పాతికవందకిఁ బైఁగా వందందరిని తెలియుచున్నది. రామాయణకవులలో కృత్రివాప ఓర్పు, అచ్చుతాచార్య, చంద్రావతి, రామశంకరదత్తుమొదలగువారు కలరు. రామాయణకవుల వఱనే పెక్కురు భారత కవులు సంజయుడు, కవి శ్రీనరమేశ్వరుడు, శ్రీకరనంది, విజయపండితుఁడు మొదలగువారు కలరు. వంగభాషలో రచితము లయిన మహాభారతములలో శాశీరామదాసు రచితమగు మహాభారతమునకున్నపేరు మహాబాంగ్లా భారతమునకుఁ గూడ లేదు. మోలాధరము, భాగవతాచార్య యని ప్రసిద్ధి గాంచిన రఘునాథ భట్టాచార్యుఁడు మొదలగుకవులు భాగవతము ననువదించినవారు కలరు. హరివంశము, వరాహపురాణము, శాశీఖండము మొదలగు నితరపురాణములు కూడ వంగభాషలోని కనుపదించఁబడినవి.

'Before we pass on to the Literature of the other cults we should notice the versions that were made of the Ramayana and the Mahabharata. As in Tudor England, so in Bengali in Nadia Period the growing strength of the Vernacular Literature shared itself in two ways in original compositions and in translations of the classics. Of the many Sanskrit works that engaged the attention of the translators, the most important were, of course, the Ramayana and the Mahabharata and, after them, the Bhagavatam. There were so many translations of the Ramayana and the Mahabharata that even if none of the other Puranas had been translated we should still have been justified in calling this period of Puranic renaissance.'

- Bengali Literature, Pp. 74-75

కవీర లడాయి యుద్ధము

(18వ శతాబ్ది చివరి భాగము - 19వ శతాబ్ది ప్రారంభము)

పదనెనిమిదవ శతాబ్ది చివరి భాగములోను, వందొమ్మిదవ శతాబ్ది ప్రారంభము నను గొందఱు కవులుసంగభాషలో కవిగేయములు వ్రాసిరి. ఈ తరగతి కవులకు 'కవినాలాలు' అని పేరు. వీరిలో నిరుషణముల వారికిని కలహములు కూడ సాగుచుండెడివి. వానికి 'కవీర లడాయిలు' అని పేరు. కవులు రెండుషణములుగా నేర్పడి తఱచు అకువుగా గేయములను పాడుదురు, పాడుచున్నప్పుడు 'కాంకి' అను నొక కంచునాద్యమును గూడ వాయింతురు. ఒక షణము కవి మఱొక షణము వారిని పాటలతో నవాలు చేయును. ఎదిరిషణమునకుఁ జెందిన కవి యా నవాలునకు గేయరూపముతోనే నమాధానము చెప్పును. అట్లు నవాలు చెప్పలేని షణము లడాయిలో నోడిపోయినట్లు పరిగణింపబడును. ఇట్టి కవినాలాలలో నిధుబాటు, శ్రీధరపథకుండు, రామవనూ దాశరథిరాయి, భరానీపణిక మొదలయినవారు ప్రసిద్ధులు.

'The Kaviwalas got the name of Darakavi from their customary practice of extemporizing their songs while standing in front of their audience. They were organised in bands often in rivalry with one another and the attacks and the counter — attacks of the leaders of the bands produced many sallies of quick firing, Improptu wit and of course much scurrility. As wit-combats the Kaviwala songs have a certain resemblance to the Scots flying.' - Bengali Literature, p. 87

సంగభాషలోని యీ కవీరలదాయి యుద్యమము మన యాంధ్రభాషలోని యస్తావధాన, శతావధాన ప్రదర్శనములను, అశుకవితాప్రదర్శనములను బోలుచున్నవి. వీని మూలమున సామాన్య ప్రజలలో సాహిత్యాభిరుచి పెంపొందు నవకాశము కలదు.

గద్యసాహిత్యోద్యమము

(19వ శతాబ్దము, 20వ శతాబ్ది ప్రారంభము)

సంగభాషలోని గద్యసాహిత్యోద్యమచరితమును రామమోహనరాయల యుగము (1801-1843), తత్త్వబోధినియుగము (1843-1872), బంకిమచంద్రయగము (1872-1892), రవీంద్రనాథయగము (1892-...), అవి నాలుగుయుగములుగా విభజింప వచ్చును. సంగభాషలో పందొమ్మిదవశతాబ్దికిఁ బూర్వము చెప్పుకొనఁ దగిన గద్య మచ్చునైనను గనబడదు. రాజా రామమోహనరాయలు బెంగాలీ గద్యసాహిత్యప్రథమ ప్రవర్తకుఁడు. కలకత్తానగరమున బ్రిటిషు ఉద్యోగులకు దేశభాషలలో శిక్షణ నొనఁగుటకై స్థాపింపఁబడిన ఫోర్ట్స్ విలియం కళాశాల (క్రీ.శ. 1800) యందలి యుపాధ్యాయులు బెంగాలీభాషలో పాఠ్యగ్రంథములు లేనికొఱతను దీర్చుటకై కొన్ని గ్రంథములు రచించిరి. వానిని కళాశాలవారు ప్రకటించిరి. వారా గద్యగ్రంథములను బ్రకటించుటకు రామమోహనరాయల ప్రోత్సాహమే కారణము.

'The most important part of the language training was the colloquial and the conversational and for that it was necessary to have text books in prose. But as no prose books were available in Bengali, the teachers of the college had to produce their own text-books, mainly by translation from Sanskrit and English. Thus it was that the foundation of Bengali Prose was laid in the Fort William College.' - Bengali Literature, p. 100.

రామమోహనరాయల చేయూతలో క్రీ.శ. 1818లో స్థాపిత మయిన 'స్కూలుబుక్స్ సొసైటీ' కొన్ని గద్యగ్రంథములను బ్రకటించినది. అకాలములోని కొన్ని పత్రికలు కూడ గద్యవాఙ్మయవికాసమునకు మిక్కిలి తోడ్పడినవి.

వంగభాషలో గద్యనాణ్యమయిపోవడమునకు తత్వబోధని యనుమానపత్రిక 1843లో స్థాపితము) చేసిన సేవ యపార మయినది. ఇది యంతవలకును సాగుచుండిన బెంగాలీగద్యము నూతనమార్గము పట్టించినది. ఈపత్రికవ్యాస కర్తలతో నొకడగు ఈశ్వర చంద్రవిద్యాసాగరుడు (1820-1891) ఆధునిక గద్యసాహిత్యజనకుఁ డని పేర్కొనెను. అతత మయిన, మధుర మయిన గద్యశైలిని వంగభాషలోఁ బ్రవేశపెట్టినవారై యితనికే దత్తవలసి యున్నది. ఇతఁడు సంస్కృత కాలేజీ అధ్యక్షుఁడుగా నుండి కొంతమంది రచయితల నొక గోష్ఠిగా నేర్పఱచెను. ఈగోష్ఠికి సంస్కృతకాలేజిగోష్ఠి అనిపేరు. ఈగోష్ఠికిఁ జేందినసభ్యులు విద్యాసాగరు నమనరించి గద్యరచనలు సాగించిరి. వారిలో తాదాశంకర రత్న, రామగతిన్యాయరత్న, నీలమణిబసాక ముఖ్యులు. సంస్కృతకాలేజిగోష్ఠి వలనే కొంతమంది రచయితలు 'హిందూకాలేజి గోష్ఠి'గా నేర్పడిరి. ఈగోష్ఠి కూడ బెంగాలీ గద్యసాహిత్యములోఁ బ్రముఖపాత్ర వహించిన దనియే చెప్పవలెను. సంస్కృతకాలేజి గోష్ఠి బెంగాలీ సాహిత్యములో సంస్కారమును ప్రవేశపెట్టఁగా హిందూకాలేజిగోష్ఠి విప్లవమును ప్రవేశపెట్టినది. ఈగోష్ఠి రచయితలలో మహర్షి దేవేంద్రనాథరాకూరు, రాజ నారాయణవసు, ద్వీజేంద్రనాథరాకూరు మొదలగువారు ముఖ్యులు.

వంగదేశపు గద్యసాహిత్యములో నవయుగమును ప్రతిష్ఠించిన మహానీయుడు బంకిమచంద్రచటోపాధ్యాయ. నవలారచనఁ ప్రారంభించి యాతఁడు గద్యరచనలోఁ జూపిన కలాకౌశల మద్వితీయమయినది.

గతానుగతికముగా సంస్కృతశబ్దాడంబరమునకును, అలంకార బాహుళ్యమునకును బానిసగా నుండిన వంగభాషాదేవి కితఁడు స్వతంత్రమురైని తీర్చిదిద్దెను. బంకిమచంద్రుని వంటి యాధారణప్రతిభావంతుఁడు జన్మించి యుండక పోయినదో బెంగాలీగద్యసాహిత్య మింత త్వరలో వింత యోగ్యత్యమును బొంది యుండెడిది కాదు. ఆయుగమునందలి చిన్న పెద్దరచయిత లందఱిమీఁదను నాతని ప్రభావ మంతో యంతో పడినది. రమేశచంద్ర దత్తు, సెనీపచంద్ర చటోపాధ్యాయ, స్వర్ణకుమారీదేవి, అక్షయచంద్రసర్కారు మొదలగు వారు స్పష్టముగా నాయన నమనరించి గద్యరచనలు చేసిరి. అతని యసంతరము కూడ పారద్రసాదశాస్త్ర మొదలగునా రతని ననుకరించినవారు లేకపోలేదు.

రవీంద్రుని యుదయముతో వంగభాషలోని గద్యసాహిత్యములో స్వర్ణయుగ మారంభమయ్యెను. బంకిమచంద్రునివలె విశండు మొదలు పాధుభాషలో రచన యారంభించి యనతికాలముతోనే యది సరికాదని గుర్తించి చలితభాషలో రచన సాగించెను. వాడుక భాషలో గద్యనాకకరగా నతండు నిరూపించెను. గద్యరచనా శిల్పములో రవీంద్రుండు కల్పించిన పరివర్తన యపూర్వ మయినది, అద్భుతమయినది. అతని కవిత్వవలెనే యతని గద్య లలితము, రసవంతము. బంకిమచంద్ర చట్టోపాధ్యాయ తన నవలలు మొదలయిన దానిలో నేర్పరచిన గద్యమార్గములు రవీంద్రునాధ రాకూరు అగమనముతో సన్నగిల్లి ప్రాతవడి పోయినది. రవీంద్రయుగములోని గద్యరచయిత లంతయు రవీంద్రమార్గమునే యనుసరించిరి. వారిలో శరత్బాబు ప్రముఖుండు.

'The Prose that there was before Vidya Sagar either had no music at all, or had a bastard, Pseudo-Poetic Music. Now a new harmony, 'the other harmony of Prose' was born in our language. As is to be expected, Vidya Sagar was the main influence on the other Prose writers of the Second half of the century. Some of them were his colleagues and students at the Sanskrit college and were directly inspired by him. They modelled their style on his and like him devoted their classical scholarship to the pursuit of the vernacular Tongue. - Bengali Literature, p. 126.

అధునికకవితోద్వయము (19వ శతాబ్దము)

పాశ్చాత్యభాషాప్రభావముచే బెంగాలీ గద్యలో నాధునికత మిక్కిలి త్వరితగతిని స్థానమును సముపార్జించుకొనినది. కాని, బెంగాలీకవిత్వమున మాత్రము పంచొమ్మిదవ శతాబ్ది యుత్తరార్థమునఁ గాని యాధునికత్వము పాడునూపలేదు. పదునెనిమిదవశతాబ్దములో 'విద్యాసుందర' కావ్యమును రచించి మిక్కిలి ప్రసిద్ధి వహించిన 'భారతచంద్రు'ని పేరింకను చెల్లుబాడి యగుచునే యుండెను. కవివాలాలు అదాయి సాగించుచునే యుండిరి. కాని, యాకాలమున నాంగ్లకలాకాలలో విద్య నభ్యసించిన యువకులు క్రిమక్రిమముగా బెంగాలీభాషలో నవ్యకవిత్వమును దీసికొనివచ్చిరి. ఖైరను, షెల్లీ, కీట్సు, వర్ణువర్న మొదలయిన యాంగ్లకవిశ్వరుల కావ్యములు వీరిని గ్రోత్ర పుంతలు త్రొక్కునట్లుచేసినవి. ఆకాలములో ప్రాచీన పద్ధతిలోఁ గవిత్వము చెప్పి ప్రాచీనకవులకోపకుఁ జెందిన

చివరికవి ఈశ్వరచంద్రగుప్తుఁడు. ఇతఁడు 1812-1859 నడిమికాలమున జీవించిన వాఁడు. ఇతని ప్రసిద్ధి మాత్రము పందొమ్మిదవశతాబ్ది చివరిదాక నుండుచునే యుండినది. 1824-1873 నడిమికాలమున జీవించిన మైకేలు మధుసూదనదత్తు బెంగాలీకవిత్వములో యుగపరివర్తనము కలిగించిన మహానీయుఁడు. అతనికిఁ బూర్వము బెంగాలీ కావ్యధార యెదుగుపొడుగులు లేక గొట్టాతోకపలెఁ బెరుగక తలుగక పాగిపోవుచుండినది. కవులు నలగినదారినే నడచి పోవుచుండిరి. కవితలోఁ గ్రాత్తఁదనము లేదు. మార్పు లేదు. అనుప్రాసబాహుళ్యము గొప్ప కావ్యగుణముగాఁ బరిగణింపఁ బడఁ జొచ్చినది. అట్టి సాధనకవరిష్టితులలో మధుసూదనదత్తు లవతరించి పంగసాహిత్యమునకు గొప్ప యభ్యుదయమును జేకూర్చినాఁడు. మధుసూదనదత్తు ప్రతిభలో నాకాలపు బెంగాలీకాళిబాట నవీనయాత్రకు యోగ్య మయినమహారథపథముగా రూపొందినది. విర్భిక్తభాషముతో నితఁడు బెంగాలీభాషకు నాధునికదీక్షనొనఁగెను. ప్రాచీన 'పాయల్' పుత్ర నమవిభక్తవేలాబంధమును తెగఁగొట్టి దానిమీఁద నాతఁడు సూతనముగా 'అమిత్రాక్షర' (Free verse) ప్రవరించి బ్రసరింపఁ జేసెను. ఇతఁడు మేఘనాథపథ, ప్రజాంగన, కృష్ణకుమారి, వీరాంగన యను కావ్యములను, ఐక్యనాటకములను రచించెను. దానిలో 'మేఘనాథపథ' కావ్యము మిక్కిలి ప్రసిద్ధి చెందినది. ఇతఁడు బెంగాలీ కవితలో అమిత్రాక్షర ఛందస్సును ప్రవేశపెట్టెను. ఈమధుసూదనదత్తు ననుసరించి దీనానాథ ధర, మహేశచంద్రశర్మ, బోలా నాథచక్రవర్తి మొదలగు పెక్కురు కవీశ్వరులు బెంగాలీభాషలో నాధునిక కవిత్వమును సృష్టించిరి.

మధుసూదనదత్తు ఆనంతరము బెంగాలీకవులలో రెండు మార్గము లేర్పడినవి. మొదటిది గతానుగతికముగా వచ్చుచుండిన క్లాసిక్ మార్గము. రెండవది నవీనమైన రొమాంటిక్ నూర్గము. మొదటి మార్గము ననుసరించి కవులలో హేమచంద్రచంద్రోపాధ్యాయ, నవీనచంద్ర సేను మొదలగువారు కలరు. రెండవ తెగకుఁ జెందిన కవులలోఁ గ్రాత్తకంతమును వినిపించిన వాఁడు బీహారీలాలు చక్రవర్తి. ఇతఁడు ఆధునిక గీతికావ్యజనకుఁడు. ఆధునికసాహిత్యములో నితఁడు 'కవిగురువు' అని అనిపించుకొనెను. బీహారీలాలుతోబాటు క్రొత్త రకము కావ్యములు వ్రాసినవారిలో సురేంద్రనాథమజందారు, ద్విజేంద్రనాథ తాకూరు, దేవేంద్రనాథ సేను మొదలగువారు కలరు.

రవీంద్రనాథుడు బెంగాలీసాహిత్యకాశములో మధ్యందినమూర్తాండునివలె వెలిగి పోయినాడు. బెంగాలీభాషలో సంతతిమహాకవి యేనాడను బుద్ధులేదు. అతని 'గీతాంజలి' మిక్కిలి ప్రసిద్ధి గాంచినది.

అత్యాధునిక కవిత్వోద్యమము (20వ శతాబ్ది ప్రారంభము)

రవీంద్ర యుగములోనే బెంగాలీకవిత్వంలో నత్యాధునిక యుగ మారంభమయినది. ఎజ్రాపౌండు, ఇలియట్ల ప్రభావము నవకవులమీందండం బడినది. రష్యాసాహిత్యచారిత్రాసభ్యుడయినకవిత్వము తల యెత్తినది. క్రమముగా బెంగాలీ సాహిత్యములో నత్యాధునిక ప్రక్రియ లారంభ మయినవి. రవీంద్రనాథుని యనుయాయు లొకతెగగాను, సగ్రగములయిన యత్యాధునికు లొకతెగగాను నేర్పడుచు వచ్చిరి. డాక్టరు నరేంద్రచంద్ర మోహితలాలు మజాందారు నవీనులకు నాయకత్వము వహించిరి. నజరుల్ ఇస్లాము అనుకవి నాయకత్వములో కొందఱు మహమ్మదీయయువకులు Kemplists అని యొకసంఘముగా నేర్పడిరి. అభ్యుదయ సాహిత్యమునకు రవీంద్రునియనుయాయు లక్షణంకీ యని యత్యాధునిక వాదాలు సాకులు లేనదీయంగా, బ్రతిపక్షులు అత్యాధునికసాహిత్యమును 'మేకలసాహిత్యము' అని యాక్షేపించిరి. వాదసాహిత్య మంతయు అశ్లేలమని నోటికి వచ్చినట్లు దుమ్మెత్తి పోసిరి. ఈయంత్యాధునిక యుగములో వివిధశాఖలలోఁ బ్రసిద్ధులయిన కవులు పెక్కురు కలరు. వీరిలో వేదేంద్రనాథమిత్ర -

‘అమీ కవి జతో కమారేర

అక్ కాలసారిర అద్ భుతో రేర

ములె మిజారేర

అమి కవి జతో ఇతరేర’

నేను కన్నురులకవిని, చమారుల, వడ్రంగుల కవిని, కూలీలందరి కవిని - అని చాటుకొనిన యభ్యుదయకవి. అశుచిహ్వసాధ్యాయ యవ్వనసృజకవి యౌవనధర్మకవిత్వము వెలయించినాడు. అందులో అతడను - ‘యౌవనధర్మిని నేను. ఈ యురువదువతాల్జవు తరుణ తాపసిని. నిజమయిన జీవన ముప్పువ్వనేదియౌ యాజీవితము, ననుభవించు వలయునని ప్రయత్నించెదను. ‘రోటిన్స్టాడునుడను తాను నేను. బంధనములబాటలోనే నెన్నెడనును నడవను.’ ఛాందాతెర

కాలమునాటి ప్రాంతరాతిగోడలతోఁ దల వగలి చచ్చినను నరేవంధాకు మాత్రము తల యొగ్గను - అని నిర్భీకముగాఁ దన స్వేచ్ఛాప్రియత్వమును జాటుకొనెను.

అత్యాధునికులగు నీయభ్యుదయకవులకు పూచికపుల్ల నుండి స్ఫుర్తికృదాఁడ నేదియుఁ గనిత్వమున కన్వయము కాదు. ఈ ప్రపంచములోని సమస్తమును వారికిఁ గనితాపస్తవే. ఈయుద్వేగమునకుఁ జెందినకవులలో మహి ఉద్దీను, మణింద్రదాయ, అలోకరంజనదాసగుప్త, అరుణాకుమారమిత్ర మొదలగువారు పెక్కురు కలరు.

చలితభాషోద్యమము

(19వ శతాబ్ది యుత్తరభాగము, 20వ శతాబ్ది ప్రారంభము)

ఇది భాషకు సంబంధించిన యుద్వేగము. క్రిస్తుశకము పదునొకండవ శతాబ్దము నుండి పదునైదవశతాబ్దముదాఁక గల కాలము పంగపాహిత్యమున గౌడ యుగముపేర వ్యవహరింపఁ బడుచున్నది. ఈయుగమునందలి పూర్వార్థమున రచితము లయిన గ్రంథములలోఁ ప్రాకృతభాషాప్రభావ మెక్కువగాఁ గానవచ్చును. ద్వితీయార్థమున అనగా పదునాలుగు, పదునైదు శతాబ్దులలో సంస్కృతమునుండి గ్రహింపబడిన తత్త్వమపదజాలముతో నొక కావ్యభాష రూపొందినది. దానికి పంగపాహిత్యమున 'సాధుభాష' యని పేరు. తరువాత నది యాయుగములో - పదునాఠవశతాబ్దమునుండి పదునినిమిదవ శతాబ్దమువఱకుఁ గల కాలమున - వెలసిన కావ్యములలో సాధుభాషయే ప్రచలితమయినది. ఆ పదవ వెలసిన కలకత్తాయుగములో - పందొమ్మిదవశతాబ్ది యుత్తరభాగమున సాధుభాష క్లితముగా భావింపఁబడినది. దానిష్టానమున ప్రజావ్యవహారమున నున్న చలితభాష గ్రంథములలో ముఖ్యముగా గద్యరచనములలో వాడుటకుఁ బ్రారంభించిరి.

The classicised Sadhu Bhasha is perceived in the Second half of the century to be artificial and unsuitable; and is replaced by Chalita Bhasha or common language, mainly based on the colloquial speech of Calcutta.' - *Bengali Literature*, p. 12.

బంకిమచంద్రుఁడు తననవలలను సంప్రదాయసిద్ధ మగుసాధుభాషలోనే రచించెను. తరువాత వినోకానందస్వామి యుజ్జ్వల మయిన సాధుభాషలోను, చలిత భాషలోను రెండింటియందును గ్రంథరచన చేసి తరువాతి రచయితలకుఁ జలితభాషాప్రయోగమున మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను. రవీంద్రనాథుఁడు

చలితభాషలో గ్రంథరచనము చేయుటకుఁ బ్రారంభించక ముందే నెవ్వేశానందస్వామి వాడుకభాషలో రచనలు చేయుచు తన యనుయాయుల కుపదేశించెను. రవీంద్రుడు మొదట బంకించంద్రునివలె సాధుభాషలోనే గ్రంథరచనమును ప్రారంభించి, యనతికాలముతో వదిలి సరియైన పద్ధతి కాదని గుర్తించి యప్పటి నుంచి చలిత భాషలోనే రచనలు చేయ పొగించెను. ప్రవంధ చౌధరి (1868-1948) యనురచయిత చలితభాషను ననుష్ఠించుచు వ్రాసిన యీ వాక్యములు సాధుభాషావాదుల నోళ్లను మూయించినది.

‘భాష మనుష్యుని నోటిద్వారా కలమునోటికి వచ్చును. కలమునోటిద్వారా మనుష్యుని నోటికి రాదు - ఈ పనిని తలఁచిందులుగాఁ జేయఁ దలంచినచో నాతనినోట సిరామాత్రమే పడును.’ -

బెంగాలీసాహిత్య చరిత్రమునందలి యీవాక్యము లిటు ననుసంధించుకొనఁ దగియున్నది.

‘The History of Prose style in the Nineteenth century is that of the replacement of Sadhu Bhasha (Literary language) by chalitā Bhasha (colloquial language) and the influence of English was uppermost in bringing about that change. The transition from the old to the New Prose is noticeable in Bhavanī charan Vandyopadhyāy. ... He is not sure of prose as his medium and mixes it freely with verse; nor is he able properly to blend the Sadhu Bhasha and the Chalitā Bhasha. None the less he is of considerable historical importance. As a pioneer of colloquial style and social satire he is the direct ancestor of Tekchand Takur and Kali Prasanna Simha The writers before Easwara Chandra Vidyā Sagar had observed an arbitrary divorce between Chalitā Bhasha (colloquial language) and Sadhu Bhasha (Literary language) and their style had flattered between the coarseness of the first and the pedantic obscurity of the second. But Vidyā Sagar reformed them both and created a style which combined the naturalness of the one with the strength of the other ... At the time of its publication (Aisler Charan Dutt), as in the beginning of the century, prose was still under the domination of the Sadhu Bhasha (Literary Language). But Tekchand was a stout champion of the Chalitā Bhasha (colloquial language) and wrote in

a predominantly colloquial style. This was a daring thing to do and Tekchand was taken to task by the purahils and traditionalists. But he influenced some of the younger writers notably Bankim Chandra Chattopadhyay and at last the Chhalla Bhasha secured its rightful place in poetic literature.

- Bengali literature, 128, 129

అకలితరముకవుల (HUNGRY GENERATION) కవిత్వోద్యమము (జీ.శ. 1958 పం. ప్రాంతము)

పంగదేశవిభజనము జరిగినతరువాత నీయిరుపదిసంవత్సరములకాలము కూడఁ బశ్చిమబంగాళ మెల్లప్పుడును కల్లోలీతమయి యే యుండిన దన్నచో నతిశయోక్తి కాఁ జాలదు. రాష్ట్రమునకు రాజధాని యయిన కలకత్తానగరమున నీయశాంతిపరిస్థితులెల్లప్పుడును దాండవించుచుండెడివి. చీమలబారులవలె నిరంతరము సాగిపోవుచుండు ప్రజలు - రహదారులలో బ్రాములు, బస్సులు, కాడ్లు వీనిరొద - అలజడి, కలకత్తాలో నమ్మలేని దినముండదని ప్రసిద్ధి. తల దాచుకొనుచోటు లేక పెళ్ళిమంది యెల్లప్పుడును రాజసింధులలోనే తిరుగాడుచుఁ గనఁబడుచుందురు. వీరు చాలనల్లు ఇండ్లు వాకిండ్లు వదలి పెట్టి పొట్టు చేతల బట్టుకొని నచ్చిన కాందిశీకులు, లక్షలసంఖ్యలో నున్న నిరుద్యోగులు, రాజకీయనాయకుల స్వార్థపరత్వము, ప్రజలకు వారు చేయు శుష్క వాగ్దానము, సత్యము, ధర్మము, న్యాయము ననుష్ఠించుట డని ప్రబోధించు నీతి వేత్తలు. ప్రజోద్బోధముకొఱకుఁ గాక ద్రవ్యసంపాదనమునకై వ్రాయు వ్యాపారమనస్తత్వము గల రచయితలు - కలకత్తానగరమునందలి యీ పరిస్థితులు కొందఱు యువకులపైఁ దీవ్రముగా బని చేసినవి. సంఘములోని యరాజక, అసాంఘిక విషయముల వలన వేర్పడుచున్న ఘాతుక మయిన పరిస్థితులపట్ల - అట్టి చర్యలపట్ల వారు కోపావేశముతో నెదురు తిరిగిరి.

అదే సమయమున అమెరికాదేశములోని 'బీట్ జెనరేషన్' (Beat Generation) కు ఆరాధ్యదైవ మయిన ఎలెస్ గిన్స్బర్గ్ భారతదేశమునకు వచ్చుట తటస్థించినది. అతఁడు భారతదేశమునఁ బర్యటించుచుఁ గలకత్తా నగరమున నీయువకులను గలసికొనుట సంభవించినది. అతఁడు అమెరికాలోని 'బీట్ జెనరేషన్' యొక్క జీవితవిధానమును, వారియౌదర్యములను దెలిసి వీరి కుత్సేజనము

కలిగించెను. దానితో వంగదేశములోని యువకవులు ఒకానొక యోగ్యత్యముకొఱిజై యున్నవైనను బ్రారంభించిరి.

మలయరాల్ చౌధురి, సునిమల్ బసాల్, సమీర్ రాల్ చౌధురి, ఉత్పల్ కుమార్ బసూ, దేవి రాల్, ప్రదీప్ చౌధురి, రామానంద చట్టాపాధ్యాయ, నానుదేవ్ దాస్, సుభాష్ ఘోష్ మొదలగునా రీయాకలితరమునకుఁ జొందిన యువకవులు. వీరందఱి వయస్సు ఇరుపదినాలుగు, ఇరుపది యెనిమిది నడుమ నుండును. వీరిలో మలయరాల్ చౌధురి రచించిన 'జైద్యులిక్ ఘతల్' అనుకావ్యమునందు కామము (కెం) బాహుళ్యముగా వర్ణింపఁబడినది. దానిని బహిష్కరింప వలయు నని న్యాయస్థానమున నొకయభియోగము కూడ నడచినది. న్యాయాధిపతి యుక్తియశ్శీలగ్రంథమును రచించినందుకు రచయిత కసరాధమును గూడ విధించెను.

1958వ సంవత్సరమునుండి యీ యాకలితరమునకుఁ జొందిన యువకవులు, రచయితలు సచుకాలీన జీవనమునకు సంబంధించిన యన్నివిషయములను నెదురు తిరిగిరి. కేవలము పైపై మెఱుంగులుగాఁ దయారయిన నీతి, శీలము, సాహిత్యము, రాజకీయము అను వానికిఁ బ్రతిగా అనివీతినీ, అశ్శీలమునను, సాహిత్యనిర్భీకత్వమును, అరాజకవాదమును నమర్చించుచుఁ బెక్కురచనలు చేసిరి. అశ్శీలమును నమర్చించుచు మలయరాల్ చౌధురి పెక్కు ఉపన్యాసములను గూడ నిచ్చెను.

1964వ సంవత్సరమున నీ తరముయవకులు సుమారు రెండువేలకుఁ జైగా నట్లమునుగులను (Madrass) దయారుచేసిదానిపై జంతువుల ముఖములను దిమ్మి దేశములోని నలుమూలల నున్న కళాకారులకు, రచయితలకు, కవులకు, మేధావులకు, రాజకీయ నాయకులకు, విద్యావేత్తలకుఁ బంపిరంట. నా రందఱును తమతమ మునుగులను దొలగించుకొని యాధార్థవహనవులుగా స్వీయవ్యక్తిత్వములతో సంఘమునందు మెలఁగ వలసినదిగా నభ్యర్థించుచు నామునుగుల మూలమున సూచించిరి. ఈలోకమున 'జైంగిక ప్రస్పత్తి' (కెం) యొక్క బే హద్దులు లేని దనియు, సంకుచితము కాని దనియు, నందునలన 'పెక్కు' మానసియనుమున దనియు వీరి వాదము. అందుచేతనే వీరినిగూర్చి 'అశ్శీలాంతర్యుఖులు' (Filthy Introverts) అని విమర్శకులు పేర్కొనుట సంభవించినది. వీరు ప్రకటించిన 'మేనెఫెన్స్' చాలఁ జిత్రముగా పండును కా.

యూతరమునకుఁ జెందిన కవులు, రచయితలు చేసిన పృజనాత్మక వ్యవసాయము తక్కువ. వాదోపవాదములు, చర్చలు, కార్యకలాపములు సధికమని పేర్కొనఁ దగినది. తమకు ముందుతరమునకుఁ జెందిన రచయితలతోను, పత్రికాపంపాదకులతోను, సంఘముతోని మిథ్యాదంభములతోను (False Prestige) బోరాడుటతోనే వీరికాల మంతయు వ్యయమై పోయినది. అయినను నీకవులయొక్క చిత్తశుద్ధిని, నిజాయితీని, తపస్సును మాత్రము శంకింప నవసరము లేదు. ⁸

3. పంజాబీ సాహిత్యము

బెంగాలీసాహిత్యములోని యుద్యమములయొక్క స్వరూపస్వభావములను గూర్చి తెలిసికొన్నపిదప పంజాబీసాహిత్యములోని ప్రముఖ సాహిత్యోద్యమములను గూర్చి యింఁచుక పరిశీలింతము. రహస్యవాదకవిత్వోద్యమము, భక్తికవిత్వోద్యమము దేశభక్తికవిత్వోద్యమము, అభ్యుదయకవిత్వోద్యమము, శుద్ధపంజాబీ ఉద్యమము అనునవి పంజాబీసాహిత్యములో వెన్నెదగిన యుద్యమములు.

రహస్యవాదకవిత్వోద్యమము (12, 13 శతాబ్దములు)

బాబాఫరీద్షక్తిగంజ్ (11-3-1255) అనునతఁడు పంజాబీసాహిత్య జన్మదాత యని పంజాబీసాహిత్యపరిశోధకుల యభిప్రాయము. ⁹ కాని యిటీవలి పరిశోధనవలన ఫరీదుకంచె రెండుశతాబ్దములకు ముందునండియే పంజాబీసాహిత్య ముండినదను వాదము బలపడుచున్నది. బాబాఫరీద్ ఆంధ్రసాహిత్యములో నన్నయభట్టారకునివంటి వాఁడు. అతఁడు అరబ్ దేశమునకుఁ బోయి యచ్చట ఫకీరులను, సూఫీలను గలసికొని వచ్చి ఢిల్లీ నగరములోఁ గొంతకాలము వసించెను. ఆనగరమునందు ఒకప్రసిద్ధి పదాన్ జాతీ యుండు 'కుతుబుద్దీన్ భక్తియార్ కాకీ' యనువాఁడు రహస్యవాది యై యుండఁగా నితఁడతనికి శిష్యుఁడై 'సాక్పటన్' అనుచోట నొక పీఠమును నెలకొల్పి

⁸ ఆకలితరమునకుఁ జెందినకవుల కవిత్వోద్యమమునుగూర్చిన యీ విషయములకు శ్రీ విభిలేశ్వర్ రచించిన 'ప్రపంచసాహిత్యంలో యువతరం తిరుగుబాటు' అను వ్యాస మోదాయము. భారతి, 1967 జనవరి.

⁹ చూ. ఉత్తరభారతసాహిత్యములు : పుట - 239

యచ్చుటనుండి తన రహస్యవాదమును బ్రచారము గావించు మొదటిదెను. అతనిప్రచారమార్గము 'మధురత' యనుగుణము నాశ్రయించి యుండుటచే నతనికి 'షక్తిగంజ్' అనుపేరేర్పడెను. అతడు మొట్టమొదటిసారిగా పంజాబీభాషలో గూఢభాషములతోఁ గూడిన కవితలను వెలయించెను. మఱియు నాకాలమున ఓర్వూకపులు పార్సీ, అరబ్బీభాషలచేఁ బ్రభావితమై తమభాషములను వ్యక్తము చేయుట కాభాషలయందలి ఛందస్సులను గ్రహించుట మాత్రమే కాక తమరచనల నచ్చొంటిని విదేశీయశబ్దజాలముతోను, పలుకుబడులతోను నింపినేయుచుండిరి. అట్టి స్థితిలో బాబాఫరీద్ తన జ్ఞాన ప్రాధమ్యద్వితో నాలోచించి పంజాబీ ప్రశ్నలికి పార్సీ, అరబ్బీ ఛందస్సులనుకూలించదని గ్రహించెను. ప్రాచీన భారతీయ ఛందస్సుల నతఁ దధ్యయనము చేసి 'దోహా' మొదలయినదేశీయచ్చందములను స్వీకరించెను. అంతేకాక వైదేశిక శబ్దజాలమునకు బదులు పంజాబీజీవనమున నర్హప్రాధానములు నుపరిచితములు నగు పదములను, ఉపమారూపకములను విశేషముగా గ్రహించెను. ఫరీద్ గీచిన యీరేఖాచిత్రము తరువాతి కవులకు మార్గదర్శక మయ్యెను. అతని యీ ప్రయత్నము వలన పంజాబీకవిత్వ మొకయనరిచితవస్తువుగాఁ గాక సరళము, స్వీభావికము, సజీవము నయినవస్తువుగా మారిపోయెను. దీనిప్రభావముచేతనే శాహుహుసేన్ బుల్ హిషా యనుకవిశ్వరులు 'గజల్' బదులు కాఫీ ఛందస్సును, సుల్తాన్ బాహు మొదలయినవారు 'రుబాయి' కి బదులు 'దోహా'ను వాడిరి. ఇట్లు దేశీయచ్చందములను, దేశి పదజాలమును గ్రహించి కవిత్వము చెప్పుటలో నితఁడాంధ్రసాహిత్యములోని పాలకులకి సోఘనాధునితోఁ బోల్చు దగి యున్నాఁడు.

భక్తి కవితోద్యమము (16-17 శతాబ్దములు)

పదునాఱవ శతాబ్ది పూర్వార్థమునందు పంజాబులోఁ బరిస్థితులు మిక్కిలి తీవ్రముగా నుండెను. ఎవని ధన ప్రాణములు కూడ సురక్షితములు గాకుండెను. హిందువుల యవస్థ మిక్కిలి దయనీయముగ నుండెను. వారిని బలసంతముగా మహమ్మదీయ మతము స్వీకరించునట్లు చేయుచుండిరి. ఇట్టి రాజకీయ, సాంఘిక పరిస్థితులలో ప్రజలలోఁ బ్రతిక్రియా సంకల్పము పొడముట సహజము. తత్ఫలితముగ భారత దేశములో వొక యాధ్యాత్మిక సామాజికలహరి యుత్పన్నమై నాటి ప్రజలను బ్రభావితములను గావించెను. అదియే భక్తిలహరి యనుపేరఁ బరగెను. ఆ భక్తిలహరితోఁబాటు సూఫీలహరి కూడ విజయించెను. ఆ కాలమున

హిందూధర్మప్రవంతి దురాచారములు, అంధవిశ్వాసములు, పురోహితుల స్వార్థము, ప్రజల యోదాసీత్యము మొదలయినవాని ప్రాబల్యము మూలమున నింకి పోవుచుండెను. ఇట్టి భారతభూమిలోనికి ఇస్లాము మతము ప్రవేశించి హైందవ ధర్మమునకుఁ గ్రోత్త యావదను దెచ్చిపెట్టెను. అట్టి స్థితిలో దేశమునందలి మేధావులు, పహ్లాదయులు దురాచారములతోను, సంధవిశ్వాసములతోను నవయుచున్న హిందూసమాజము నుద్ధరించుటకై యీ బంధములను ఛేదించి జాతికోక నవ వైతన్యమును గలిగింప వలసిన యావశ్యకమును గుర్తించిరి. అట్టి ప్రయత్నమున నున్న మన వారికి మన శాస్త్రగ్రంథములతో సమాజము నుద్ధరించుటకు భ్లాన, కర్మ, భక్తి మార్గములు గోచరించెను. ఆ మూడింటితోఁ గూడ భక్తిమార్గముకంటే విశ్రంభించుచున్న ఇస్లాంమతము యొక్క ప్రభావమును బ్రతిఘటించు జాతి యుండెను. హైందవ సంఘోర్ధారకు లీ భక్తిమార్గము ననుసరించిరి. గురునానక్, గురు అర్జున దేవ్, గురుగోవింద సింహ, భాయీ గురుదాస్ మొదలగు కపిశ్యరులు వెలయుంచిన గురు సాహిత్యమీ భక్తి భావముచే నుద్బిష్టమై సమాజోద్ధరణమును లక్షించినట్లు చెప్పువచ్చును. వీరిలో గురునానక్ దేవుఁడు తన జాతియునందుఁ బ్రచురము లై యుండిన యోగమార్గమును భక్తి మార్గమును, కర్మ మార్గమును, పశ్చిముమునుండి వచ్చిన ఇస్లాం మోసీ మతములను తన యనుభవ భాండమున చేసి శతాబ్దములనుండి వానితోఁ గలసి యుండిన మైలను శోధించి పారభూతమగు సహజమార్గమును బ్రసాదించెను. ఆయనయు, నాపరంపరలోఁ దరువాతి గురువులును నాసత్యములను అనుసమర్పించి ప్రబంధరూపమున, విచిత్రకావ్యరూపమున సామాన్య జనుల కందఁ జేసిరి.

దేశభక్తి కవిత్వోద్యమము (20వ శతాబ్ది ప్రారంభము)

పంజాబీసాహిత్యమున నాధునిక యుగము ఇరువదవ శతాబ్ది ప్రారంభమున మొదలై యీ నదవి భావింప వచ్చును. ఆధునికగద్యరచనాపితామహుఁడగు భాయీచీరసింహుడు తనమహాకావ్య మగు 'రాజా మారతీసింహ'ను ప్రకటించిన 1905వ సంవత్సరముననే పంజాబీసాహిత్యములో నాధునికయుగమునకు శిలాస్థానము జరిగెను. ప్రథమప్రపంచ మహాసంగ్రామము తరువాత పంజాబులో అకాలీ యుద్యమము, బల్వల్ ఉద్యమములే కాక యీయన్నింటి నెదుర్కొనున మై తీవ్ర మయినజాతీయోద్యమము వర్ధిల్లెను. ఈ యుద్యమము వివిధ భాషాసాహిత్యములను వలెనే పంజాబీసాహిత్యమును గూడ

నొళ్ళు సారిగా సువిశాల మొనరించెను. ఆకాలమునందే జాతీయ వార్తా పత్రికలు కూడా వెలువడి పంజాబీగద్యమునకు నూతనశబ్దజాలమును బ్రసాదించి జనులలో దేశభక్తి సుద్దీపింప జేసెను. పంజాబీకవిత్వము కూడా ఏకాగ్రతరంగులచే రంజిత మయ్యెను. దేశభక్తిపూరితము లగు కవితలను వెలయించిన నవ్యకవులలో 'జ్ఞానీహారాసింహ దత్త్', జ్ఞానీ గురు ముఖసింహ ముపాధీశ్, మోహనసింహ యసువారు ప్రసిద్ధులు. వీరిలో మొదటి యిరువురి బందీ కౌవ్యములును, మోహనసింహుని యాచేక్షాపూర్ణ కవిత్వమును పంజాబురాష్ట్రములోని ప్రజలలో జాతీయభావము సుత్తేజవతించి యాంగ్లవ్యతిరేక భావమును బ్రబలము గావించెను.

అభ్యుదయ కవిత్వోద్యమము (క్రీ.శ. 1945 ప్రాంతము)

ద్వితీయ ప్రపంచమహాసంగ్రామము తరువాత కార్మికకర్షకోద్యమము విజృంభించి నవ్యకవులను, లేఖకులను వెండ్రుచిన్ యొక్కరించెను. ఇదే సమయమున బళ్ళిమమునుండి యభ్యుదయ భావమున నొకమహాప్రాయ గూడదేశముపై నావరింపఁ దొడగెను. జాతీయోద్యమము పరంపరాగతముగా వచ్చుచుండిన సాహిత్య సంప్రదాయ శృంఖలములనుండి విడదీసి వారి దృక్పథమును జాతీయమార్గమును బట్టించి, దేశభక్తి సుద్దీపింపఁజేయఁగా - ఏ యభ్యుదయకవిత్వోద్యమము వారి దృష్టి కోణమును మఱింత విస్తృతపఱచి యంతర్జాతీయ మార్గమును బట్టించెను. ఈనూతనోద్యమప్రభావమువలన పంజాబీసాహిత్యమున జాప్రతికూతము ప్రవేశించెను. తత్ఫలితముగాఁ బ్రాచీన మగు నాధ్యాత్మికవాదమును, నవీన మగు నాదర్శవాదమును నిస్తేజము లయ్యెను. భాయానీహారసింహుని రచనములు ఆదర్శవాదముప్రధరించి యుండును. అయినను నవి పాశ్చాత్యసాహిత్యప్రభావము వలన నాధునిక రీతిలోఁ బోత పోసినట్లు కానవచ్చును.

శుద్ధ పంజాబీ యుద్యమము (క్రీ.శ. 1945 ప్రాంతము)

ఇటీవలి కాలములో పంజాబీసాహిత్యమున మరొకయుద్యమము బయలుదేరి పంజాబీసాహిత్యమునకు నూతనోత్తేజము నొసఁగెను. దీనికి 'శుద్ధపంజాబీ యుద్యమ' మని పేరు. ఇది భాషకు సంబంధించిన యుద్యమము. దీని లక్ష్యము హైందవుల లోను, ముస్లిములలోను, శిక్కులలోను పంజాబీభాషను బ్రచారము చేయుట. అందఱికిని నాదరణీయమగు పంజాబీసాహిత్యమును

స్పష్టించుట కూడ దీని మఱియొక లక్ష్యము. ఈయంద్యమమును అప్పుతననగరమున - లాలా ధనిరాం ఛాత్రిక్, చరణ్‌సింహ హీరాసింహద్వత్, మాలాబక్స్ - అనువారు లేవదీసిరి. వీరు పంజాబీభాషను శిక్ష్యులు కాని వారిలోఁ బ్రచారము చేయుటకై పారంగ్, పంజాబీదర్వాజ్ అను రెండు మాసపత్రికలను ఉర్దూలిపిలోఁ బ్రకటించి నిర్వహించిరి. ఈయంద్యమముమూలమున హిందూ ముస్లిముల యొకమత్యము కొంతవఱకు సాధింపఁబడినది. మఱియు సర్వసమీకరణీయ మగు సరళ సాహిత్యము పంజాబీభాషలో నవతరించినది.

ఆధునిక కాలమునందు కావ్యసాహిత్యమును వెలయించిన కవులను మూఁడు తరములుగా విభజింప వచ్చును. భాయి నీరసింహుండు మొదలగువారు మొదటితరమునకుఁ జెందినకవులు. చరణ్‌సింహషహీద్, మోహనసింహ మొదలగువారు రెండవతరమునకుఁ జెందుదురు.

ఈతరములోని కొందఱు కవులను ప్రయోగవాది కవులనియు, వారు వెలయించిన కవితలను ప్రయోగవాది కవిత్వ మనియుఁ బిలుతురు. వారు భిన్న భిన్న రూపములలోఁ గవిత్వమును వెలయించిరి. ఈతరమునకుఁ జెందిన కవులలో నొక ప్రసిద్ధ సంఘము కనబడును. వారు ప్రజల కత్యంతము సన్నిహితులై రంగస్థలము మూలమున లక్షలాది పంజాబీ ప్రజలలో పంజాబీభాషను - ప్రాచీనఘండ్ బంధములను - కవితానియమములను బ్రచారము చేసిరి. వీరిలో ఉస్తాద్ హందస్, ఉస్తాద్ దామన్ మొదలగువారు ప్రసిద్ధులు.

ఆధునిక కవిత్వములో మూడవ తరము పంజాబు విభజన మయిన తరువాత వారంభ మయినది. ఈకవులను అగ్రగణ్యులు, రూపవాది కవులు అని రెండు వర్గములుగా విడదీయ వచ్చును. మొదటి దగు అగ్రగణ్య వర్గతి మునుపరించువారిలో ముఖ్యుఁడు సంతోషసింహాధీర్. రెండవవర్గము వారు విషయమునకంటె రసనకుఁ బ్రాధాన్యమిచ్చెదరు. ఈవర్గములో తత్వసింహ, హర్‌భజనసింహ, జ్ఞానసింహ మొదలగు వారు ప్రసిద్ధులు.

4. ఓఘ సాహిత్యము

పంజాబీసాహిత్యములోని యుద్యమములను, వాని వ్యరూఢ్యభావ ములను నవి బయలుదేరుటకు హేతుభూతము లయినవర్జితములను బరిశీలించితిమి. ఇచ ౩. ఓఘ భాషకుఁ జెందినసాహిత్యోద్యమముల నిందుఁ బరిశీలించుము.

ఓద్రసాహిత్యములోఁ బ్రధానముగాఁ బేర్కొనఁదగిన సాహిత్యోద్యమములు - ౧. ప్రజాకవిత్వోద్యమము, ౨. వైష్ణవ సాహిత్యోద్యమము, ౩. కావ్యసాహిత్యోద్యమము, ౪. నవ్యకవిత్వోద్యమము, ౫. సత్యవాదిసంఘోద్యమము, ౬. సబూజసంఘము లేక నిత్యశ్యామల సంఘోద్యమము - అనునవి.

ప్రజాకవిత్వోద్యమము (16, 17 శతాబ్దములు)

ఓద్రసాహిత్యమున దాసకవిత్రయకాలమునకు పురాణయుగవని పేర్కొందురు. క్రీ.శ. 1550 మొదలు 1700 వఱకుఁ గలనడిమికాలము ఓద్రభాషలో దాసకవిత్రయము వెలసినకాలముగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. ఆంధ్రసాహిత్యములో కవిత్రయమున కెట్టి పూజ్యతాప్రసిద్ధులు కలవో ఓద్రసాహిత్యమున దాసకవిత్రయమున కెట్టి పూజ్యతా ప్రసిద్ధులు కలవో. సరళాదాసు, బలరామదాసు, జగన్నాథదాసు అనువారి కాసాహిత్యమున దాసకవిత్రయము నుని పేరు. వీరిలో సరళాదాసు భారతమును, బలరామదాసు రామాయణమును, జగన్నాథదాసు భాగవతమును రచించిరి. ఒరియాభాషలో సరళా దాసు రచించిన భారతమునకును, సంస్కృత భారతమునకును నేషిష్యముతోను నేమాత్రమును బోలిక లేదు. అది సామాన్యప్రజలకొఱకై ప్రజాభాషలో రచింపఁబడినది. కథలో మార్పు, స్వల్పసములలో మార్పు - అంతయు నిత్యమూతనము. అతనికాలములోనే కొందఱు కవీశ్వరులు భారతమును యథాతథముగా ననువదించిరి. కాని, యది ప్రజాదరణమును బొందలేదు. ఇట్టికావ్యము సంస్కృతనిరపేక్షముగా, ప్రజాభాషలో సామాన్య ప్రజలకు నీతి, ధర్మము, హితము అనువానిని బోధించుటకై రచింపఁబడినది. సంస్కృత భాషలోఁ గల మంత్రతంత్రము లన్నియు సంస్కృతవిద్వాంసులకే కాని సామాన్యజనుల కందఱుబాటులో లేకుండెను. ఆమంత్రతంత్రాదుల రహస్యములను, నందలి సత్యములను బ్రజలు తెలిసికొనుట కనుచైనను లక్ష్యైలిలో బలరామదాసు వాడుకభాషలోఁ బెక్కు గ్రంథములను వ్రాసెను. ఇతఁడు తనరామాయణమునఁ బ్రజల యోచారవ్యవహారములను సంపూర్ణముగాఁ బ్రతిబింబింపఁ జేసెను. మఱియు నీతఁడు తనకుఁ గల రామభక్తికిని, ఉత్సాహాభిమానమునకును జీర్ణముగా నుత్సాహము శ్రీరామచంద్రునితోఁబాటు దండకారణ్యమునకేగి రామచంద్రమూర్తిని పేవించి యాతనికి సాయపడినట్లు

తన రామాయణమునఁ జిత్రించెను. ఇతఁడు సంహితలు, గీతలు, పురాణములు మొదలగు వడునాఱు గ్రంథములను రచించెను. ఈతఁడు సృష్టించిన సాహిత్యము మూలమున మూలమూలల నున్న సామాన్యప్రజలు కూడ మతరహస్యములను తెలిసికొనుట కవకాశ మేర్పడెను. ఇతఁడు లక్ష్మీపురాణమును మరొక గ్రంథమును విరచించెను. అది హరిజనుల నుద్ధరించుటకై వ్రాయబడిన కల్పితకావ్యము. ఇట్లు బలరామదాసు సంస్కృతభాషలోని మంత్రతంత్ర రహస్యములను సామాన్యప్రజలకుఁ దెలుపునుద్దేశముతోఁ బ్రజల నిత్యవ్యవహారమున నున్న వాడుకభాషలోఁ బెక్కిరచనలు రచించి యాకాలమున వెలసిన ప్రజాకవిత్వమును బరిపుష్టము కావించెను.

ఓరియాభాషలో భాగవతమును రచించిన జగన్నాథదాసు ఓరియాసాహిత్య యుగ ప్రముఖుఁడు. ఆంధ్రభాషలో తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు అను సంకీర్తనాచార్యుఁడు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి నన్నిధిని తన ఆధ్యాత్మ శృంగారసంకీర్తనలను బ్రతిదినము గానము చేసినట్లుగా నీతఁడు పూరిలోని జగన్నాథస్వామివారి యాలయప్రాంతమునఁ గల వటు వృక్షవ్రాయను గూర్చుండి తన భాగవతగేయములను గానము చేసెను. ఇతఁడు తనకుఁ బూర్వం లగులాక్షణికుల ఛందస్సు నాశ్రయింపక తొమ్మిదియక్షరములు గలయొకనూతన ఛందస్సును సృష్టించి భాగవతమును గానయోగ్యముఁ గావించెను. ఓడ్రదేశమున గ్రామపురోహితులు పాఠంకాలములం దూరూర నీ భాగవతగేయములను గానము చేయుచుండఁగా ప్రజలు భక్తిపూరితు లై వినుచు నానందించెడివారు. ఆకాలమునఁ బ్రజలు ప్రతిగ్రామములోను భాగవతవందరిరములను, భాగవత విహారములను వెలకొల్పిరి. అందు జగన్నాథ దాసు రచించిన, భాగవతమును వ్యాసీతముపై నుంచి పూజింపఁబడుచుండును. ఓడ్రులకు దైవభక్తి, స్వభావానురక్తి, జాతీయతాసక్తి, అస్తిక్య భావానురక్తి యనుగుణములు జగన్నాథదాసుభాగవతము మూలముననే కలిగి ననుటలో సతిశయోక్తి లేదు. జగన్నాథదాసు సంస్కృతచ్ఛందము నాశ్రయింపక తనభాగవతమును దేశిచ్ఛందములో రచించి యుండుట గమనార్హము.

వీరిలో సరళాదాసు యొక్క పూర్వనామము 'సిద్ధేశ్వరిపిరిడియా'. అతఁడొక పేదరైతు. శూద్రుఁడు. అతఁడు సరళాదేవి యను గ్రామదేవతను నిరంతరభక్తితో సేవించుచుండెడివాఁడు. అతఁడేగురువునొద్దను జదువుకొనినవాఁడు కాఁడు. తీరిక

గలిగినప్పుడెల్లఁ బండితుల సన్నిధిఁ జేరి వారు చెప్పుచుండు భారత కథలను వినుచుండెడి వాఁడఁడు. అట్లు విబుధజనులవలన విన్నంత కన్నంత తనదిగాఁ జేసికొని సరళాదేవీ కటాక్షము నూఁతగాఁ గొని యుతఁడు ఒరియాభారతమును వ్రాయ సమకట్టెను. అతనికి ఒరియాభాషలోఁ బాండిత్యము లేదు. సంస్కృతము రాదు. భారతమును జదువలేదు. అతని కున్న దెల్ల శ్రుతపాండిత్యము సూత్రమే. ఈవిషయములో నితఁడు సహజపాండిత్యుడను దిరుదము వహించిన మన బమ్మెర పోతనామాత్యునిఁ బోలును. అష్టాదశసర్వసంశోభితమగు సంస్కృతభారతము సంగతి యేమాత్రము నెఱుంగక స్వతంత్రముగా సరళాతిసరళమధురభాషలో నీతఁడూ రచించిన భారతము సమకాలమునాఁటి ఒరియా ప్రజల సాంఘిక రాజకీయార్థికవిషయములకును, మానసిక, దైహిక, దైవికాదివిషయములకును బ్రతిబింబ పై వెలయుచు ఒరియాప్రజలకు జాతీయ గ్రంథ మయినది.

ఇట్లు దాసకవిశ్రయ మనఁబడు నీమువ్వురు కవీశ్వరులును ఒరియాభాషలోఁ బ్రజాకవిత్యమును వెలయించినవా రయిరి. సరళాదాసు సంస్కృతమూలము ననుసరింపక స్వతంత్రముగాఁ గావ్యము కల్పించెను. బలరామదాసు ప్రజలనిత్యవ్యవహారములో నున్న వాడుకభాషలోఁ దన రామాయణమును, నితరగ్రంథములను రచించి సంస్కృత భాషలోని మతవిషయములను మూలమూలమున్న ఒరియాప్రజల కందునట్లు చేసెను. జగన్నాథదాసు సంస్కృతచ్చందము నవలంబింపక తొమ్మిది యక్షరములు కల యొక మాతనభృందములో భాగవతమును గేయరూపమున రచించి ఒరియాప్రజలకు దాని ననుదినసారాయణగ్రంథముగా వ్రాసెను. ఇట్లేకాలమున వెలసిన సాహిత్యమును ప్రజాకవిత్యమనియు, వారు సంకల్పించి నిర్వహించిన యుద్యమమును ప్రజాకవిత్యోద్యమ మనియుఁ బేర్కొన వచ్చును.

వైష్ణవసాహిత్యోద్యమము (16, 17, 18 శతాబ్దములు)

మదునేడుపశాబ్ద మధ్యభాగమున వంగదేశపు సన్యాసి యగుచైతన్యఁడు వంగ దేశములో మహమ్మదీయులు పెట్టుబాధలను వహింప లేక యుత్కించదేశమునకు యాత్రార్థియై వచ్చి పూరిజగన్నాథ షేత్రమున స్థిరనివాసము గల్గించుకొనెను. అతఁడు దన్ను దర్శింపఁ జనుచెంచుచుండిన భక్తుల కండఱికిని -

దాసకవిత్రయమువారు ప్రబోధించిన భక్తి భావములతోఁ దాసు నేకీభవించి -
 ధృతిప్రబోధమును గావించఁ దొడఁగెను. అతని ప్రబోధ ప్రభావముచేఁ బెక్కుమంది
 తపయుద్యోగములను ద్యజించియు, దను దైనందినకార్య కలాపములను
 గట్టపెట్టియుఁ జైతన్యని చరణపన్నిధిని జేరి తన్ను గోపికలుగాను, చైతన్యని
 శ్రీశృష్ణునిగాను భావించి పూజించి నృత్యగానములలో మునిగి తేల సాగిరి.
 యైతన్య సుతము రాధాప్రేమగా రూపొంది పెక్కుభక్తకపులను వైష్ణవసాహిత్య
 సృష్టిచేఁ బ్రోత్సహించెను. చైతన్యని వైష్ణవమతప్రభావము ఒరిస్సాభాషపైఁ గూడఁ
 గొంత ప్రసరించినది. పదువైదవశతాబ్దములోని దినకృష్ణదాసుకాలమునుండి,
 పంచామృతదశశతాబ్దములోని గోపాలకృష్ణుని కాలమువఱకుఁ బ్రజలు రాధాకృష్ణ
 పురములో మునిగి తేలుచుండిరి. అనంతకాలమున ఒరియాభాషలో మంచి
 కీర్తిలును, పద్యములును గొన్ని వెలువడినది. అందుఁ గొన్ని గేయములును,
 పద్యములును ప్రజలకు సూతనచైతన్యము గలిగించినవి లేక పోలేదు.

కావ్యసాహిత్యోద్యమము (16, 17 శతాబ్దములు)

దాసకవిత్రయకాలమున ఒరియాసాహిత్య మెంత మహోన్నతదశ
 నందుకొనెనో చైతన్యజయదేవులకాలములో నంత శ్రీరాదకళకు వచ్చెనని
 ఉత్కలసాహిత్యవేత్తల యభిప్రాయము. చైతన్యసుతము రాధాప్రేమగా రూపొంది
 ఒడ్రుల పిరుషప్రభావములను రూపుమాపి యోధ్రజాతిని నిర్వీర్యముగాఁజేసిన
 దనిస్సామి వివేకానందులు నవించిరి. ఈకాలములోఁ బురుషులు విలాసపురుషు
 లగుటచేతను, స్త్రీలు విలాసవతులై యసూర్యంపశ్యలుగా నుండుటచేతను
 ఒరియా ప్రజలలో సోమరితనము పెచ్చుపెరిగి పోయెను. దీనిచే ఒరిస్సా రాష్ట్రము
 రిపరాజకీయస్వాతంత్ర్యమును గూడఁ గోలుపోయెను. దేశము ఛిన్నాభిన్నమై
 చిన్నచిన్న ఖండములుగా నూటిపోయెను. దీని కంతటికిని గారణ
 మీసంద్యయుగములోఁ జేరిన చైతన్యమతప్రభావముని చరిత్రజ్ఞుల యభిప్రాయము.
 శృంగారప్రియత్వము ఈమతముయొక్క ఫలితమే యనవచ్చును. అందుచేతనే
 కావ్యయుగములోని ఒడ్రుసాహిత్యమున శృంగారము రాజ్యము చేసినది.
 రిపరావ్యయుగములో నెన్నఁ దగినకవి ఉపేంద్రభంజి. ఇతఁడు గంజావసు
 మించిలములోని ధరాకోటరాజగు ధనంజయభంజి యనునచారాజునకు
 ముంపుఁబెట్టెను. ఇతఁడు రాజ్య సింహాసనమునకు బదులు కవితాసామ్రాజ్య

సింహాసనము నధిష్ఠించి 'కవిసత్వము' అని విఖ్యాతిని గాంచెను. పురాణయుగమునను, కావ్యయుగమునను గూడ నితనిని మించినకవి ఒరిస్సా రాష్ట్రములో నుద్భవించలేదు. ఇతనిని ఆంధ్రసాహిత్యములో కవి సార్వభౌముడని విఖ్యాతి గాంచిన శ్రీనాథకవితోఁ బోల్పవచ్చును. ఇతఁడు మైదేహి విలాసము, లావణ్యవతి మొదలగుకావ్యము లిరువది దాడ రచించెను. శ్రీనాథుని చాటుపుల కున్న బహుళప్రచార మీ యుపేంద్రభంజి శృంగారపద్యములకును గలదు. ఇతనికవిత్వము కూడ వచ్చిశృంగారమున కాలనాఠముగా నున్నది. అభిమన్యసామంత సింహుడనుకవిశ్వరుండు ఉపేంద్రభంజి తరువాత నెన్నఁదగిన కవిసత్త్వముఁడు. ఇతఁడు 'విద్యద్వచితామణి' యను ప్రణయకావ్యమును రచించెను. ఈ యుగమున భూపతి పండితుండు, గోపాలకవి, రఘునాథభంజి, పీతాంబరదాసు, విశ్వనాథబంటయో మొదలగు మఱికొందఱు కవిశ్వరులు కూడఁ జేరు గాంచిరి. ఇట్లు ఒరియా భాషలో కావ్య సాహిత్యము ఉపేంద్రభంజినాఁటి నుండి వరిపుష్టి నొంది శృంగారప్రధానముగా సాఁగినది. ఈ కావ్యసాహిత్యోద్యమమునకుఁ బ్రారంభకుండును బ్రవర్తకుండును కవిసత్త్వమునకుఁ ఉపేంద్రభంజి. అతని కవిత్వముచేఁ బ్రభావితులయిన తక్కిన కవిశ్వరు లాతని పఠనే శృంగార ప్రధానము లయిన కావ్యము ల్లి ఒరియాసాహిత్యమును బరిపుష్టము గావించిరి.

నవ్యకవిత్వోద్యమము

(19వ శతాబ్ది యుక్తరాష్ట్రము, 20వ శతాబ్ది ప్రారంభము)

భారతదేశములో నాంగ్లేయుల పరిపాలన మారంభమైన పిమ్మట నితరరాష్ట్రములందునలెనే ఒరిస్సా రాష్ట్రములోఁ గూడ ఒరియాభాష బహుముఖముగా నభివృద్ధి గాంచ దొడగెను. ఒరిస్సా ప్రత్యేకరాష్ట్రముగా నేర్పడుటకుఁ బూర్వము ఒరిస్సాభూభాగమంతయుఁ జిన్నచిన్న పెద్ద పెద్ద జమీందారులచేఁ బాలింపఁబడుచుండెను. ఆకాలమునఁ బ్రజలు స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యములు లేక విద్యాధనములలోఁ జాల వెనుకఁ బడి యుండిరి. రైతులు జమీందారులకు నెట్టివాకిరీ చేయవలసి యుండెను. అందుచే రైతు నిత్యదరిద్రుఁడై పోయెను. 'మధ్యతరగతుల' వారు పైకి పచ్చదారి కనుబడ దయ్యెను. ఉద్ర ప్రజల, వీర్యపరాక్రమములు కుంటుపడి పోయెను. అనేకకారణములచే ఒరిస్సాక్షిజలు తమ సంప్రదాయమును, సంస్కృతిని గోలుపోయి

యమిండిరి. ఒరియాభాషాభివృద్ధి బాగుగా గుంటుపడి పోయెను. ఇట్లు
ఒరియా ప్రజలు స్వాస్థానమేషభాషాభివృద్ధిని గోలుపోయి యున్న యాతరుణములో
పకిరమోహన్, రాధాచాన్, మధుమాదన్ అను ముగ్గురుకవులు ఒరిస్సా రాష్ట్రమున
సమతరించి త్రిమూర్తులై త్రివిధగామి యైన గంగా నదివలె ద్రివిధమార్గములను
ద్రాశ్చి. ఒరియాభాషకును, సాహిత్యమునకును మరలఁ బ్రాణము పోసిరి. ఈ
సంకల్పప్రయత్నమే ఒరియాభాష త్వరితగతిని సమముజ్జీవనము నొంది
యుత్పాదప్రభవముతోఁ బ్రకాశింపఁ దొడగెను.

వీరిలో పకిరమోహనుసీనాపతి మన యాంధ్రసాహిత్యములో శ్రీ
పంచుడూరి వీరేశలింగముపంతులు గారితోఁ బోల్చఁ దగిన మనీషి,
భాషాసేవిమఁడు. ఇతఁడు తల యెత్తునాటికి వంగదేశమునఁబ్రహ్మ సమాజమతము
స్థాపింపఁబడి యుండఁగా నితఁ డామతమును స్వీకరించి యాసంస్కారముచేఁ
బ్రబోధితుఁడై కులభేదములు పనికిరావనియు, విగ్రహారాధనము చేయ
రాదనియుఁ జిన్నచిన్న కథలను వ్రాసి ప్రచారము గావించెను. అంగ్లేయుల
సహాయముతో నితఁడు ప్రప్రథమముగా ఒరియా అచ్చు యంత్రమును 'బాలసోరు'
పట్టణములో నెలకొల్పెను. పత్రికలు నెలకొల్పి స్త్రీలకు, బాలబాలికలకు,
యువకులకు, వృద్ధులకు, ముముక్షువులకు, భక్తులకు, రక్షులకు, విరక్తులకు,
జానపదులకు నను వగురీతిని బొక్కరచన లందు వ్రాయించి ఒరియా ప్రజలకు
విద్యాజ్ఞానధిక్ష పెట్టెను. అతఁడు రచించిన 'భోమాణో అర్గుంతో' ఆరికరాల
ఎనిమిది కుంటలు అను నవల యాతని రచనలలో మిశ్శీలి ప్రసిద్ధి చెందినది.
ఇతఁడు భారత, భాగవత, రామాయణములను సులభతరభాషలో రచించి
యాబాలవృద్ధము చదువుకొని తరించు నవకాశముఁ గల్గించెను. వంగదేశమున
ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగర్, బంకించంద్ర ఛటర్జీ యనువారల
సాంఘికదురాచారములను రూపుమాపు మాతనవాఙ్మయమును సృష్టింపఁగా
నితఁడు వారిమార్గము ననుసరించి ఒరియా ప్రజలను తీర్చిదిద్దుటకై బహుళ
వాఙ్మయమును ఒరియాభాషలో సృష్టించెను. ఇతఁడు ఒరియాభాషకుఁ
జీవనసేను, రోగసేను గొనియాడని యోధ్రుడండఁడు.

నవయుగకవిప్రయములో రెండవవఁ డగు రాధానాథకవి బహుభాషా
పండితుఁడు. జాతీయభావ విలసితుఁడు. ప్రకృతి సౌందర్యముతో నాపు ఒరిస్సా
రాష్ట్రమును గమలారఁ గాంచి యుప్పొంగి యీకవీశ్వరుఁడు ఒరియాభాషలో

ఇప్పుడూ దేసెను బోలిన పద్యకావ్యములను బెక్కింటిని వ్రాసెను. ఇతఁడు రచించిన పాండవుల మహాప్రస్థానము అనునది ఒరియాలాభాషలో నొకయుత్కృష్ట కావ్యము. ప్రాచీనసవినీతి లక్షణము చూపిన పెక్కుచోకడ లీతని కవిత్వములోఁ బ్రస్తుట మగుచుండును. ఇతఁడు వ్రాసిన 'చంద్రభాగ' యనుపద్యకావ్యము మిక్కిలి ప్రసిద్ధి చెందినది. అది చరిత్రాత్మకము.

మూఁడవవాండగు మధుమూదనరావు, వేదాంతి, భక్తుఁడు. ఇతనిభక్తి గీతములను గానము చేయనియోధ్రుఁడుండఁడు. ఇతఁడు బ్రహ్మసమాజముతోమును స్వీకరించి యోధ్రుల సాంఘికదురాచారములను ఖండించెను.

ఈముప్పురు కవీశ్వరుల మార్గములు వేఱయినను వారిగమ్యస్తానముల్ని బే. వారు కోరునది ఒరియాలాభాషాభివృద్ధి. ఈముప్పురు మహాకవులును నెందఱో ఒరియా కవులకు మార్గదర్శకులైరి. వీరిమార్గము ననుసరించి కవిత్వము చెప్పినవారిలో ముఖ్యులు గంగాధరమెహర్, నందకితోర్ అనువారు. ఇట్లు పతీరుమోహనసీతాపతి మొదలగు నవకవిత్రయముచే ఒరియాసాహిత్యమున నవ్యకవితోద్భవము సాగి ఒరియాప్రజలను విద్యావిజ్ఞాన భిక్షతో నుత్తేజితలను గావించెను.

సత్యవాది సంఘాద్యమము (క్రి.శ. 1925 ప్రాంతము)

ఆధునికయుగమునం దన్నిరంగములలోను నూతనత్వమును బొంపొందించుకొనిన యుత్కృల సాహిత్యవేదికపైఁ బ్రకాశించినకవీశ్వరులతో గోపబంధురాసు అనుకవి మిక్కిలి యెన్నఁదగినవాఁడు. ఇతఁడు సాక్షి (పది) గోపాల్ అనుగ్రామమున నొకమండలరాష్ట్రములో 'సత్యవాదిసంఘము' అనుపేర నొక సంఘమును స్థాపించెను. ఈసత్యవాదికవిసంఘములోని వారందఱును ప్రత్యేకోత్కృలరాష్ట్ర విర్మాణమునకై ప్రబోధవాఙ్మయమును వినిధరీతులలో వెలయించిరి. రాజకీయార్థికసాంఘికవిషయములలో నోధ్రులను ముందునకుఁ దీసికొని పోవుటయే యీ సత్యవాదిసంఘకవుల ధ్యేయము. వీ రన్ని రంగములందును నడుగు పెట్టి ఒరియాప్రజల కండదండగా నిలిచి సారస్వతాలంబనముతో ఒరిస్సారాష్ట్రము యొత్తియు, నందలి ప్రజాజీవనము యొత్తియు స్వరూపస్వభావములను మార్చివైచి యొకనూతన శతమునకు స్పృహకర్త

లయిరి. వీరి ప్రతిరచనయందును భారతీయ సంస్కృతి పునఃప్రతిష్ఠ, భారతదేశదాస్యవిముక్తి, ప్రాచీనోత్థరభాషా వికాస నిరతి గోచరమగుచుండును. వీరు ప్రాచీనవృత్తములను వీడి క్రొత్తపద్యపులను వృద్ధిచిరి. వ్యాసహరికభాష దేశభివృద్ధికి, భాషాభివృద్ధికి జీవగణ్ఠి యని వీరు భావించిరి. వీరి వినూతన కవితాప్రభావము ఒరియాప్రజలలో నూతన వికాసమును రేకెత్తించెను. సత్యవాది సంఘములోని కృపాబంధుమిత్రా, గోదావరిమిత్రా, పండిత నీలకంఠదాసు మొదలగు వారు పేరెన్నిక గన్న ప్రబోధకవులు. నూతనోద్యమ నిర్మాతలు. సంఘస్థాపకుఁ డగు గోపబంధుదాసు మానవసేవయే మార్గమనగాఁ దలచి యొరియాప్రజలను సముద్ధరించెను. ఒరియాప్రజ లీతనిని కవిగా, ఋషిగా, దేశబంధువుగా, విద్యావాచస్పతిగాఁ దమమనఃఫలకములందుఁ జిత్రించుకొని పూజింతురు. గాంధీనామోత్సవండు దేశములో నననోద్యమము ప్రారంభించినపుడు గోపబంధుదాసు రాజకీయములలోఁ ప్రవేశించి కారాగారవాస శిక్షల ననుభవించెను. కారాగారమున రాజకీయబంధితఁడగు నుండిన కాలములో నితఁడు 'బందిర్-అత్మకథ', 'ధర్మపాద' అని రెండు గ్రంథములను విరచించెను. ఇట్లతఁడు పూర్తిగా రాజకీయరంగములో మునిగి పోవుటచే నీ 'సత్యవాది సంఘము'లోని తక్కినవారు మాత్రము సాహితీరంగములోనే నిలిచి భాషాసేవ చేసిరి. ఒరిస్సా దేశము లోని ఒరియా సాహిత్యమునకు సత్యవాదికవినంఘము ప్రారంభించిన నూతనకవిత్వోద్యమము వలన దేశభక్తిప్రపూరితమగు ప్రబోధవాఙ్మయము విస్తారముగా లభించెను.

సమూహసంఘము అను నిత్యశ్యామలసంఘము

(క్రీ.శ. 1935 ప్రాంతము)

ఆధున్యదయకవితావాదులును, కలాశాలావిద్యార్థులును నీసమూహమునందు సభ్యులుగా నుండి పంగకవితాప్రభావము ఒరియాకవిత్వపైఁ ప్రసరింపకుండ నరికట్టుటకుఁ తోడ్పడిరి. ఈసంఘమువలనఁ జొప్పుకొనఁ దగిన సాహిత్యసేవ యేమియు జరుగలేదనియే చెప్పుఁ దగును.

కలింగసాహిత్యసమూహము అనుపేర గంజాము మండలములో మఱొక సాహిత్య సంఘము స్థాపింపఁబడినది. ఇందు సభ్యులయిన కవులు ఉపేంద్రభంజి మొదలగు ప్రబంధకవుల మార్గము ననుసరించి కావ్యములు రచించిరి.

అభ్యుదయ కవిత్వోద్యమము (క్రీ.శ. 1945 ప్రాంతము)

కొండఱు ఉత్కల కవులు అభ్యుదయకవిత్వమును పేరుతో పూర్వ సంప్రదాయములను, కవిసమయములను, ఛందోబలంకారములను త్రోసిరాజు చేసి విదేశీయ కవితారీతుల ననుసరించి కవిత లన్ని చున్నారు. తమకవిత్వమును బ్రచారము చేసి కొనుటకై పేరు కొన్ని ప్రతికలను గూడ నిర్వహించుచున్నారు.

తమిళసాహిత్యము

ఉత్తరభారతభాషలలో ప్రముఖము లయిన హిందీ, బెంగాలీ, పంజాబీ, ఓడ్ర భాషలలోని సాహిత్యోద్యమములనుగూర్చి కొన్ని వివరములను తెలిసికొంటిమి. ఇంక దక్షిణదేశభాషలలోని సాహిత్యోద్యమములనుగూర్చి యుంచుక పరిశీలింతము. తమిళము, కన్నడము, మలయాళము, మహారాష్ట్రము లను నీదక్షిణదేశభాషలలోఁ బ్రాచీనతనుబట్టి తొలుతఁ బేర్కొనఁదగిన తమిళభాషలోని సాహిత్యోద్యమములనుగూర్చి మొదటఁ దెలిసి కొందము.

తమిళసాహిత్యచరిత్రమును బరిశీలించగా నందు గి. తమిళకవిసంఘముల మూలమున సాగిన దేశికవిత్వోద్యమము, 2. కావ్యసాహిత్యోద్యమము, 3. భక్తి కవిత్వోద్యమము, 4. అనుదాదసాహిత్యోద్యమము, 5. యుద్ధకావ్యోద్యమము, 6. శ్యావహరికభాషోద్యమము, 7. చారిత్రకవనోద్యమము, 8. శెందమిళ్ ఉద్యమము అని ప్రముఖముగా నెనిమిది యుద్యమములు సాగి యాసాహిత్య మభివృద్ధి చెందినట్లు తెలియుచున్నది.

తమిళకవిసంఘములు - దేశికవిత్వోద్యమము (క్రీ.పూ. 1, క్రీ.శ. 1,2 శతాబ్దములు)

తమిళసాహిత్యములో సంగయుగము క్రిస్తాళికము మొదటిశతాబ్దమునకుఁ బూర్వమే ప్రారంభమయ్యె నని పలువుర విశ్వాసము. సంగము అనగా కవిసమూహ మని పేర్కొన నచ్చును. తమిళమున విట్టి కవిసంఘములు మూఁడు నర్దియైను. దీనిని తల్లెచ్చంగం (తొలిసంగము), ఇడైచ్చంగం (మధ్యసంగము), కడైచ్చంగం (కడసంగము) అనియందురు. అకాలమునందు రచితము లయిన కవులభృతులలోని బాగోగులను బరిశీలించి సత్కావ్యనిర్ణయమొనరించుట యీ

సంగముల పని. సంగకవుల యామోదమును బడపినగ్రంథమే యాకాలమునఁ బ్రచురముతోనికి వచ్చుచుండెను. దీనితో తొలిసంగము మధురలో వర్తిల్లె ననియు, నందు 549 మంది కవులుండి రనియు శివుఁడు, మురుగన్, అగర్తియన్ అనువారందు సభ్యులుగా నుండి రనియుఁ జెప్పుదురు. ఈతొలిసంగముకాలమున పదిలము లయిన యుద్ధసంగములలో 'అగర్తియం' అను లక్షణగ్రంథము పేర్కొనఁబడి యున్నది. మధ్యసంగము 'కపిల' పురమున వర్తిల్లెనట. అందు 59 మంది కవులుండిదీవారనియు, వారిలో అగర్త్తుఁడు, తొల్కాప్పయనార్ మున్నగువారు సుప్రసిద్ధులనియుఁ దెలియుచున్నది. వీరితో తొల్కాప్పయనార్ పదిలము తొల్కాప్పయము ప్రప్రథమలక్షణ గ్రంథము. ఇది తరువాతి లాక్షణికుల కొద్దికాలం యయ్యెను. కడసంగమున 49 మంది కవులుండిదీవారనియు, 449 గ్రంథములందు సమీక్షింపఁబడె ననియుఁ జెప్పుదురు. నక్కీరుఁడు అను కవిశ్లేషణచేసెనఁగా మునున కధ్యక్షుఁడు. ఈ సంగమునకుఁ జెందిన కవిప్రవరులలో తిరువళ్ళువల్ మహాకవి ప్రసిద్ధుఁడు. తిరుక్కరల్, పత్తుప్పాట్టు, ఎట్టుత్తై, పదినెన్ కీళ్ కణక్క. మొదలగునుద్ధంధములు కొన్ని యాకాలమున వెలుగులోనికి వచ్చెను. వీనిలో తిరుక్కరల్ తమిళవేద మని సంభావించఁబడుచున్నది. రాయుద్ధసంగమునకు ముప్పాల్ (తనగ్గము) ఉత్తరవేదము, పాయ్యములి (యార్దావాప్యము) తమిళముత్తై (తమిళవేదము) మొదలగు నామాంతరములు కలవు. తిరువళ్ళువరుకుఁ బిమ్మటఁ బ్రసిద్ధి చెందినకవయుత్రి అవ్వె. ఈమె అర్చిచూడి, కొండ్రేనేంద్రన్, వాక్కండం, నల్వలి మొదలగు నీతిగ్రంథములను రచించినట్లు చెప్పుదురు.

ఇట్లే మూఁడు తమిళకవిసంఘములును బ్రాచీనకాలమునఁ జెక్కు తమిళగ్రంథములు రచితములగుటకుఁ గారణభూతము లయ్యెను. ఆయాకాలములయందలి తమిళకవిశ్రు లీకవిసంఘములయందు సభ్యులై, కావ్యములు విరచించి, భాషాభివృద్ధికి విశేషముగా దోహదము జావించిరి. చివరిసంగమున సాగవసామూహికభాషాభివృద్ధి యనంతము, అద్వితీయము.

కడసంగమున తమిళములోఁ గొన్ని సంకలనగ్రంథములు వెలుగులోనికి వచ్చెను. అట్టివానిలో ఎట్టుత్తై, పత్తుప్పాట్టు, పదినెన్ కీళ్ కణక్క. అనునవి ప్రసిద్ధిచెందినవి. ఎట్టుత్తై యెనిమిది కృతుల బ్రహ్మద్ధంధము. పత్తుప్పాట్టులోఁ బదికావ్యములు కలవు. పదమెనిమిది కావ్యములు కలది పదినెన్ కీళ్ కణక్క. ఇవి మహావిద్రుంగములు. ఆ కవులును భిన్నభిన్నకాలములకుఁ జెందినవారు.

పీనిలోని పదరచనలు దేశసాహిత్యమునకు జొందినవి. మఱియు సీసంగయుగమునకు జెందినవిపులు సంస్కృతము నుండి తమ కావ్యవస్తువులను గ్రహించలేదు. వ్యవసాయందుఁ గూడ వారిప్రత్యేకత గోచరించును. ఈయుగమున రచితము లయిన గ్రంథములలో సీత్యుద్వేధకగ్రంథములే యధికముగాఁ గానవచ్చును. సంస్కృతవిరసేకముగా సాగిన దేశికవిత్వ మీకాలమున వర్ధిల్లిన దని యూహించవచ్చును.

కావ్యసాహిత్యోద్యమము

(క్రీ.శ. 2వ శతాబ్దము, క్రీ.శ. 8, 9 శతాబ్దములు)

సంగయుగమునకుఁ దరువాత తమిళములో ఔని, బొడ్డుల సమాచరణమునఁ గొన్ని కావ్యములు వెలుఁగులోనికి వచ్చెను. శిలపుదిగారము, మణిమేకలై, జీవకచింతామణి యనునవి వానిలో ముఖ్యము లయినవి. వానిలో జైనులయొక్కయు, బొడ్డులయొక్కయు నాచారవ్యవహారములు, తాత్త్విక రహస్యములు ప్రతిబింబించుచున్నది. ఈకాలమున రచితము లయిన మణిమేకలై, శిలపుదిగారం, జీవకచింతామణి, వళయాపతి, కుండలకేశి యనునవి తమిళసంకావ్యములని ప్రసిద్ధి మోంచెను. మణిమేఖల కావ్యమును శీతలైశాత్తనార్ అనుకవి రచించెను. ఇందు మణిమేఖల యనువేశ్యయొక్క జీవిత మభివృద్ధింపఁబడెను. శిలపుదిగారము కణ్ణకి యను మహాపతిప్రభజీవితమును జీర్చించును. ఇళంగో అడిగల్ అనురాజకవి దానిని సంతరించెను. అతఁడు జైనమతావలంబకుఁడు. ప్రసక్తానుప్రసక్తముగా జైనమతాచారముల వైశిష్ట్యము నాకావ్యము ప్రదర్శించునను. ఇది తమిళాల జాతీయకావ్యముగా వంఖాదించఁబడియున్నది. జీవకచింతామణి యను శృంగారప్రధానమైన కావ్యమును తిరుత్తళ్ళ దేవర్ అనునొక జైనుని రచించెను. జైనుల తాత్త్వికరహస్యములు, వారి మతసంప్రదాయములు మొదలగునవి యీ కావ్యదర్పణమునందుఁ బ్రతిఫలించుచున్నది. కుండలకేశి, వళయాపతి యను కావ్యములు కూడ జైన, బౌద్ధకవిరచితములే. జైనకవులు సంతరించిన గ్రంథములలో 'నాలడియార్' చతుష్పది పేర్కొనఁబడినది. ఇది తిరుక్కొరలోపల సీత్యుద్వేధక మగుగ్రంథము.

సంఘయుగమునందలి సాహిత్యమున ముక్తకరచనములు, సీత్యుద్వేధక రచనములుఁ బ్రాధాన్యము వహించఁగా నాతరువాత జైనబొడ్డులయుగమునఁ

గావ్యసాహిత్యము ప్రాచుర్య మందినది. మతస్థనారయే వారి పరమూశయమయినను వారు తమిళమునఁ జక్కని కావ్యములను వెలయించి తమిళసాహిత్యమునకుఁ బుష్టి చేకూర్చిరి. నీతిపద్యములతోను, శృంగారపరీరసప్రధానములగు ముక్తకరచనలతోను దృష్టి పడుచుండిన తమిళులకు మొదటిసారిగాఁ గావ్యాసందమును గలిగించిన కీర్తి యీకాలమునందలి జైన బౌద్ధకవులకు లభించుచున్నది.

భక్తికవిత్వోద్యమము (క్రీ.శ. 10, 11 శతాబ్దములు)

జైనమయొక్కయు, బౌద్ధమయొక్కయు ప్రాభవమున కడ్డననాకలు వేయఁదలచిన హైందవులు కొందఱ తాతరువాతికాలమున భక్త్యుద్యమమును లేవఁదీసిరి. భక్తి ప్రధానమగు నీమతము కలవివక్షను నిరసించెను. అందునే నీయుద్యమమునకు మిశ్కీలి మలభముగాఁ బ్రజాభిమానము లభించెను. భక్త్యుద్యమము బలపడుకొలది గుళ్లు గోపురములు ననేకములు వెలసెను. దేవోత్సవము లెక్కువయ్యెను. జైన బౌద్ధులవలెనే - ప్రజాభాషలో హైందవమతప్రచారము చేయుట యతిసులభ మనువిషయము తెలియ వచ్చెను. ప్రజలభాష మయిన తమిళమునకు సాహిత్యగౌరవము లభింపఁ జొచ్చెను. అకాలమున భక్త్యుద్యోమమును సాగించి హైందవమతప్రచారము సాగించిన అల్వారులునఁ, నాయన్నారులునఁ పంపిర్పుత భాషాభిజ్ఞులయినను వారు భక్త్యుద్రోహమునఁ బ్రజలభాష యగు తమిళమునందే తమగీతములను బాడిరి. లయప్రధానము లయిన యాగీతములు ప్రజలను మిశ్కీలి విశేషముగా నాకర్షించెను. పదునొకండవశతాబ్ది ప్రారంభమున వంబియాండార్వంబి యనుభక్తుఁడు శైవులగీతముల నన్నిటిని సేకరించి వానిని పదునొకండు భాగములుగా వర్గీకరించెను. తిరుజ్జానసంబంధర్, తిరునావుక్కరశర్, మందరమూర్తి, మాణిక్యనాచకర్ మొదలగు నాయన్నారులు పాడినగీతము లాసంకలనమునందు గలవు. భక్త్యుద్యోధకము లగునెట్టి గీతములమూలమున నాయన్నారులు తమిళదేశమున జైనబౌద్ధమతముల వ్యాప్తి నరికట్టి శైవమతము వ్యాపించుటకు విశేషముగాఁ దోడుపడిరి. వారిశ్రమిసమూలమున మతవ్యావసముతోఁబాటు భక్తిగీయముల పుష్టిమూలమున తమిళ సాహిత్యమునకును మహోపకారము చేకూరినది.

నాయన్నారులువలెనే అల్వారు లనబండు వైష్ణవమతాధార్యులు కూడ భక్త్యుద్యోధకము లగు పెక్కు గీతములను బాడిరి. నాథముని యనునొకవిష్ణుభక్తుఁ

దట్టి నాలుగు వేలగీతములను సేకరించి 'నాలాయిరదివ్యప్రబంధము' అను గ్రంథమున వాని నెల్ల పంకలనము గావించెను. సమ్మాల్యార్, పెరియాల్యార్, అండాళ్ మొదలగు పన్నిద్ద టాల్యారులు రచించిన భక్తిగేయము లందు సంధానింపఁబడినది. ఈకాలమున భక్తిగీతములు రచించిన తమిళమునందు వారికిఁ గల యాదరము చేతను, ప్రజలభాష మయిన తమిళములో నాభక్తిగేయములు రచితము లగుచో హైందవమతతత్త్వము మలభముగా వారి కవగత మగుట కవకాశము కలుగనని భావించుటచేతను తమరచనముల నెల్లందమిళమునందే నిర్వహించి తమిళసాహిత్యమునకుఁ బుష్టి చేకూర్చిరి.

అనువాదసాహిత్యోద్యమము (క్రి.శ. 10, 11 శతాబ్దములు)

జైన, బౌద్ధుల ప్రాబల్యమును దగ్గించి హైందవ మతమును ప్రజలలోఁ బ్రచారము చేయుటకు కొకనంక నాయన్నారాలును, నాల్యారులును తనుభక్తిగీతముల మూలమునఁ దోడుపడుచుండఁగా - మఱియొకవంక హైందవమతప్రతిపాదకములగు సంస్కృతభాషలోని యుద్గ్రంథములను తమిళములోని కనువదించి నావిమూలమున హైందవమతప్రచారమును జైన, బౌద్ధమతముల నిరాసమును జేయుటకుఁ గొందఱు ప్రయత్నించిరి. తత్ఫలితముగా రామాయణము, భారతము పంటి యుద్గ్రంథములు సంస్కృతము నుండి తమిళభాష లోనికిఁ బరివర్తనము చేయఁబడెను. కంబమహాకవి, టిక్కక్కాత్తర్, జయంగొండార్ మొదలగు మహాకవు లీయుద్యమమును జేవ్వరి. చోళరాజుల యేలుబడిలో సంస్కృత భాషాసాహిత్యములకు బహుళవాప్తి లభించెను. తత్ఫలితముగా సంస్కృతగ్రంథములు కొన్ని తమిళము చేయఁబడెను. వానిలో కంబమహాకవి రచించిన 'రామావతారము' అను నామాంతరముకల కంబరామాయణము ప్రసిద్ధి జిందినది. వాల్మీకిరామాయణము ననుసరించియే కంబఁడు తనరామాయణమును రచించినను నితఁ దత్కడత్కడ మూలమునకు భిన్నములయిన మార్పులను గొన్నిటిని గావించెను. శ్రీరామచంద్రుని దైవముగా సంభావించినవాఁ డగుటచే నీతఁడు తనకావ్యమున శ్రీరామచంద్రుని గుణగణముల సత్కృద్భుతముగా వర్ణించి ప్రజలలో రామభక్తియుఁ దమ్మూలమున హైందవమతానురక్తియుఁ గలిగించినవాఁ డయ్యెను. మహాభారతములోని సతీసాఖ్యానము నాధారముగాఁ జేసికొని పుగళేంది యనుకవి 'నళవిగ్నా' యను నొకప్రశస్త కావ్యమును రచించెను.

యుద్ధకావ్యోద్యమము (12, 13 శతాబ్దముల)

జయంగొందార్ అనుకవి 'కలింగత్తుపరణి' యనునొక యుద్ధకావ్యమును రచించెను. శైవవైష్ణవాచార్యుల భక్త్యుద్వయమును ఫలితముగా తమిళసాహిత్యమున భక్తి భరితము లగు గేయసాహిత్యము విశేషముగా స్పష్ట గావించఁ బడినను నాకాలమునఁ బ్రజలు భక్తిపరమపూజై, దైవనింతతోఁ గాలశేషముచేయుచు నిర్విరుద్ధులై యుండిరి. తమిళజాతి చైతన్యరహిత మయ్యెను. తమిళులను సురలఁ జైతన్యపూరితులను జేయవలయుననుసర్జేశముతో, తమిళజాతిని పీఠజాతిగా దీర్చి దిద్దవలయు ననుసంకల్పముతో జయంగొందార్ 'కలింగత్తుపరణి' యను నొక యుద్ధకావ్యమును రచించఁగా నాకావ్యము ననుసరించి పెక్కఱు కవులు తరువాతి కాలమునఁ బెక్కియుద్ధకావ్యములు రచించిరి.

వ్యావహారికభాషోద్యమము

(క్రీ.శ. 19వ శతాబ్ది యుత్తరభాగము, 20వ శతాబ్ది ప్రారంభము)

తమిళసాహిత్యమున నాధునికయుగము నందొమ్మిదవశతాబ్దముతో నారంభ మగుచున్నది. భారతదేశమును దాంగ్లేయులప్రభుత్వము స్థిరపడిన పిమ్మట నిందాంగ్ల భాషా నాజ్ఞయములకు విశేషవ్యాప్తి కలిగెను. తత్ఫలితముగా నూతనభావములు తల యెత్తెను. ప్రాచీన భారతీయసంస్కృతిని బరిరక్షించు సుద్దేశముతోఁ గొందఱు నూతనోద్యమములను ప్రారంభించిరి. మఱి కొందఱు మూఢాచారములను రూపుమాచ వలె నను సుద్దేశముతోఁ గ్రోత్తయుద్యమములను దలపెట్టిరి. స్వరాజ్యమును సంపాదించు నభిలాషముతో జాతీయోద్యమము స్థాపించఁ బడెను. ఈయుద్యమము లన్నియు నాధునిక తమిళ సాహిత్యముపైఁ దనవిశేషప్రభావమునఁ జూపి దాని రూపు రేఖలను దీర్చిదిద్దినవి. తమిళసాహిత్యములో నవయుగము సుబ్రహ్మణ్యభారతితోఁ బ్రారంభమయ్యెనని నుడువఁదగును. సుబ్రహ్మణ్యభారతి తమిళం జాతీయకవి. ననుకూలకసామాజిక జీవనము, ప్రాచీనతమిళసాహిత్యస్థితి, రాజకీయపరిస్థితులు మొదలగువాని నెల్లఁ జక్కఁగా గుర్తించినవాఁ డగుటచే భారతి సామాన్యమానవునికి సైతము సుబోధకమగు వ్యావహారిక భాషతో, దన రచనలు చేయఁదొడఁగెను. అయిన ప్రారంభించిన యీ వ్యావహారికభాషోద్యమ ప్రభావము నేటి ప్రతికారచనము నందును, పలువురు రచయితలమీఁదను స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. ఇందుచే నీయుగమునకు భారతీయుగ మనియు, భారతికి వ్యావహారిక భాషోద్ధారకుఁ డనియొక డమిళసాహిత్యప్రపంచమునఁ బ్రశస్తి లభించినది.

చారిత్రకవనలోద్యమము (20వ శతాబ్ది ప్రారంభము)

అధునిక సాహిత్యస్రక్తియంతో నవలకుఁ గలప్రచారము తక్కినవానికి లేదనవచ్చును. తమిళములోఁ గూడ నీవలలాస్రక్తియ విశేషవ్యాప్తి నంది యున్నది. అందును చారిత్రకవనలలు విశేషముగా వెలువడినవి, వెలువడుచున్నవి. లాఢునికవలలావాఙ్మయమున 'కల్కి' యను పేరుతో రచనలు చేసిన రా. కృష్ణమూర్తి ప్రసిద్ధుఁడు. అతఁడు ప్రముఖకథారచయిత. ఎందరో యువరచయితలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగి వారిని వెలుగులోనికిఁ దెచ్చినవచ్చుదముఁడేతఁడు. ఇతఁడు ముఖ్యముగా చారిత్రక నవలలు రచించెను. అలైఓసై, పార్థివన్ కవచు, పాన్థియిన్ సెల్వన్ అనునవి కల్కి రచితము లగు నవలలలో సుప్రసిద్ధములు. ఇవి తమిళప్రజానీకములో విశేషవ్యాప్తిని గడించి యుండుటయే కాక యిటీవలి కాలమున ద్రచితము లగుచున్నచారిత్రక నవలలకుఁ బథప్రదర్శకములయ్యె నని సుడువఁ దగును. ఈ 'కల్కి' ప్రభావముచేతనే నేఁటికిని దమిళపత్రిక లలోఁ జారిత్రకనవలకు విశేష ప్రాధాన్యము కలదు. చారిత్రకనవల ప్రచురింపఁబడని వారమాసపత్రికలు నేఁడు తమిళమున లే నన్నను నతిశయోక్తి కాఁజాలదు.

శెందమికోఉద్యమము (శ్రీ.శ. 1930 ప్రాంతము)

ఇది భాషకు సంబంధించిన యుద్యమము. తమిళదేశమున ద్రవిడకకగం, ద్రవిడమున్నేఘ్రకకగం అనురాజకీయసంస్థలు వెలసి ప్రత్యేకద్రావిడస్థానము, దాక్షిణాత్యులపై నౌత్తరాహుల యాధిక్యనిరాకరణము, ఆర్యసంస్కృతిచే ద్రావిడ సంస్కృతి కలుషితము కాకుండ దానిని పరిరక్షించుట, ఆర్యులభాష యయిన సంస్కృతమును బరిహరించి శుద్ధతమిళముచే వ్యవహరించుట, అట్టి భాషయందే రచనలు వెలయించుట, ఆర్యుల సంతతికిఁ జెందినవా రనుకారణమున దక్షిణాదేశమునందలి బ్రాహ్మణులను ద్వేషించుట మొదలగు నాశయములతోఁ గృషిసేయఁ దొడఁగినవి. వారి యుద్యమములో సంస్కృతభాషా పదములను బరిహరించి, శుద్ధమయిన తమిళభాషయందు రచనలు వెలయించుట యొక భాగము. ఇట్లు భాషావిషయముగా వారు పొగించిన యుద్యమమునకు 'శెందమికో ఉద్యమము' అని పేరు. సంగీతవిద్వాంసులు కూడ నితరభాషాగ్రధితములగు పాటలను గ్రీధనలనుకాక తమిళభాషతో రచితము లయిన పాటలనే, కీర్తననే పాఠవలయు నన్నంత వలకు నీయుద్యమము పోయినది. సంస్కృతభాషాద్యేషముచే

సంస్థలకుఁ జెందిన నాయకులు కొందఱు, తదనుయాయులు, అభిమానులు తమకుఁ బెద్ద లిడినపేర్లు సంస్కృతభాషాపదములుగా నున్నచో వానిని బరిహరించి తదర్థము లగు తమిళపదములతోఁడిపేర్లు, లేక యట్టి సంస్కృతనామములతోఁ దిలుపఁబడుట యిష్టము లేనివారు కొందఱు మాతననామధేయములుగా, తమిళనామధేయములను ధరించియో వ్యవహరింపఁబడుట కిచ్చుగించెడివారు. సంస్కృతనిరపేక్షముగా తమిళము వ్యవహరింపఁబడునట్లే కలిగియుండఁగా సంస్కృతపదముల నేల వాడవలయును? అది సంస్కృతభాషాదాస్యము. సంస్కృతభాషను తమిళములోఁ జొప్పించుట యార్థ్యుల యాధిక్యము సంగీరించుట. ఇట్టిభాషములతో నచ్చుమయిన తమిళమునే వ్యవహరింప వలయు ననియు, నట్టిభాషయందే రచనలు వెలయింప వలయు ననియు నీరాజకీయ సంస్థలకుఁ జెందిననాయకు లోకయుద్యమమును లేవఁ దీసిరి. సంగీతవిషయమున వారు తలపెట్టిన యుద్యమము విఫలమయినను, సాహిత్యవిషయమున మాత్రము వారు చాలవరకుఁ గృతార్థులయి రచియే చెప్పవలసి యున్నది. సంస్కృతనిరపేక్ష మయిన శుద్ధ తమిళమున వారు తమరచనములను వెలయింపఁ గలుగుచున్నారు.

కన్నడసాహిత్యము

భారతీయసాహిత్యములలో సంస్కృతతమిళములకుఁ దరువాతఁ బ్రాచీనతర మయినది కన్నడసాహిత్యము. అశోకచక్రవర్తి వ్యాప్తి గావించిన బౌద్ధమతమును, నాతని మనుడుడగు సంప్రతిచంద్రగుప్తునికాలమున భద్రబాహుని నాయకత్వమున పర్దిక్షిన్ జైనమతమును గన్నడసారస్వతముపై శాశ్వత మయిన ప్రభావమును బ్రదర్శించినవి. కన్నడదేశములో బౌద్ధమతమును వ్యాపింపఁ జేయుటకై బౌద్ధమతప్రచారకులు దేశభాష యగు కన్నడమును నేర్చుకొని యుందురు. అట్లే జైనులు కూడ తమమత సిద్ధాంతములను బ్రచారము చేయుటకై కన్నడభాష నుపయోగించి యుందురనుటకు సందేహము లేదు. దిగంబరజైన మతప్రచారకుల కారణమునే కన్నడ మొకవిధ మగు సారస్వతరూపమును బడసె నని చెప్ప వచ్చును. కన్నడసాహిత్యమునకుఁ బ్రధానముగా 'ధర్మమే' ప్రేరక మని యాసాహిత్య చరిత్రమునబట్టి తెలియుచున్నది. పంపమహా కవి మొదలుకొని కన్నడ భాషయందఁ గవిత్వము చెప్పిన ప్రసిద్ధకవు లందఱును దమమత సందేశములను

ప్రజలలోఁ బ్రచారము చేయుటకొఱకే సాహిత్యమును జేపట్టిరి. జైన మతావలంబకుఁ దగుపంపముచోకవి జీవాగమమును విశ్వమున వెలిఁగింపఁ జేయ వలయుననునుద్దేశముతో 'ఆదిపురాణము' అను జైనకావ్యమును విరచించెను. అతని సమసరించి తరువాతి జైనకవులందఱును మతప్రచారముచే తమకావ్యములను విరచించిరి. జైనకవులవలంబించిన యాచార్యమునే యితరులుతములకుఁ జెందిన కన్నడకవులును సనుసరించిరని చెప్పఁదగును. బవేశ్వరుఁడు మొదలగు 'వచన' కారులు వీరజైనమతప్రచారము చేయు నుద్దేశముతోనే పెక్కు వచనములను కన్నడభాషయందు వెలయించిరి. ఆతరువాత వెలసిన వైష్ణవదాససాహిత్యము కూడ వైష్ణవమతమును వ్యాపింపఁ జేయునుద్దేశముతోనే వ్రువర్తించినది. మనదేశములో మొన్న మొన్నటిదాఁకఁ గూడ రాజకీయవిప్లవములు ప్రజల మీఁదను, వారిసాహిత్యముమీఁదను వంతగాఁ దమప్రభావమును బ్రసరింపఁ జేయ లేదనవచ్చును. భారతదేశములోఁ బ్రధానముగా ధార్మికవిప్లవములే యధికముగాఁ గానవచ్చును. బౌద్ధ, జైన, వీరజైన, అద్వైత, విశిష్టాద్వైత, ద్వైతమతవిప్లవము లోకదాని వెంబడి నొకటి నిరంతరముగాఁ గొనసాగినది. ఆయాధార్మిక విప్లవములప్రభావమాయాసమకాలమునవెలసిన సాహిత్యముపైఁ దమప్రభావమును వుద్రించి యుండుట యసహజము కాదు. ఇతర భారతీయ సాహిత్యములయందువలెనే కన్నడసాహిత్యమునఁ గూడ నీ ధర్మక్రాంతి పరిణామము విస్పష్టముగా గోచరించును. ఇట్టి ధార్మికవిప్లవముల కారణమున మతప్రచారోద్దేశముతోఁ గన్నడసాహిత్యమున నాయాకాలములలో సాగిన యుద్యమములతో నాధునికకాలమునఁ బాశ్చాత్యభాషాసంపర్కముచేతను, రాజకీయ మయిన జాతీయోద్యమప్రభావముచేతను వెలసిన నూతన కవిత్వోద్యమములను జోడించి పరిశీలించినపుడు కన్నడభాషలో నీక్రింది సాహిత్యోద్యమములు వెలసి సాహిత్యప్రగతికిఁ తోడ్పడిన వనువిషయము గోచరింపఁగలదు. ౧. మహాకావ్యకవిత్వోద్యమము లేక ధార్మిక లౌకిక కవిత్వోద్యమము, ౨. భక్తికవిత్వోద్యమము లేక దేశికకవిత్వోద్యమము, ౩. దాసకూట్ ద్యమము, ౪. పునరుజ్జీవోద్యమము, ౫. అధునికకవిత్వోద్యమము, ౬. ప్రగతిశీలసంఘోద్యమము, ఈయుద్యమముల యావిర్భావవికాసములను గూర్చి కొంత వివరముగాఁ బరిశీలింతము.

మహాకావ్యకవితోన్మేషములు లేక ధార్మిక లౌకిక కవితోన్మేషములు
(శ్రీ.శ. 10, 11 శతాబ్దములు)

కన్నడసౌరస్వతమున వెలసిన మొదటి గ్రంథము 'కవిరాజమార్గము'. దీనిని క్రీస్తుశకము 813 మొదలుకొని 878 వఱకుం బాలించిన ప్రసిద్ధరాష్ట్రకూట చక్రవర్తియగు నృపతుంగుండు రచించెను. ఇది యొక లక్షణగ్రంథము. దీని రచనాకాలము నాటికే గద్యము, పద్యము, చంపుపు లనుమూఁడువిధము లయిన ప్రక్రియలును గవ్యధర్మాషుల్ గ్రంథము లయి యున్నట్లు కవిరాజమార్గము పేర్కొనుచున్నది. మరియు విమలండు, ఉదయండు నాగార్జునండు, జయబంధండు, దుర్విసేతండు అను ప్రాచీన గద్యకావ్యకర్తలునను, శ్రీవిజయండు, చంద్రుడు, శోకపాలుండు మొదలగు పద్యకావ్యకర్తలును నందుఁ దోర్కొనబడిరి. చల్లాణి, బెదండె యనుకావ్యములు దేశీయచ్చందముల్ రచించిపెంబడిన పద్యకావ్యములని కూడ నందుఁ గలదు. మఱి కొందఱు ప్రాచీనచంపులరచనముల నుండి గ్రహించిన లక్ష్యములు కొన్ని యందుఁ బ్రదర్శింపఁ బడినవి. ఈశ్వరార్థముగమునఁ దల యెత్తిన యుత్తముసాహిత్యసంప్రదాయములు పంపమహాకవి యుగముల్ గ్రంథత్వమును సంతరించుకొనినవి. క్రీస్తుశకము తొమ్మిదవశతాబ్దమునకు ముందున్న కన్నడభాష హళగన్నడమునకంటేఁ బ్రాచీనరూపముల్ గల దని భావించునకు దగ్గఱి పోలిక గలదైయుండెను. సంస్కృతభాషా పరిచయము, దాని యనుసరణము నప్పటివారిల్ గౌరవఱు కున్నను 'దేశి' పద్ధతి కూడ 'మార్గ' పద్ధతిల్ బాటు సమానగౌరవము నందియుండెను. ఇట్టిపద్ధతిల్ 'కవిరాజమార్గము' అనఁబడిన దండిభానుసూల సంస్కృతలక్షణము ననుసరించినప్పటికిని బెక్కు విషయములను స్వతంత్రముగాఁ జర్చించి తరువాతికపులకు మార్గదర్శక మయ్యెను. కన్నడకవిత్వముల్ని ప్రాథమార్గమునకు రాచబాట వేసెను. ఆరాచబాటల్ బయనించి పంపమహాకవి మార్గ పద్ధతిల్ని ప్రాథమసంప్రదాయములకును, దేశిపద్ధతిల్ని నరళరీతులకును ఏనకావ్యములల్ జెల్పిని సమన్వయమును సాధించి మహాకావ్యకవిత్వమున కొక యాదర్శము వెలకొల్పెను. చల్పినిపథము నొకదానిఁ దీర్చి దీడెను. అతఁడు ప్రతిభాసంపన్నుడగుమహాకవి యగుటచే దరువాతి కవులపై నాతనిప్రభావము విశేషముగాఁ గనఁబడును. అతనికావ్యముల యందుపయొక్క మయినభాష సంస్కృతీకరింపఁబడిన కన్నడము. అదియే యెల్లరకు నాదర్శ మయ్యెను.

ఆకాలమున జైనకవులు జైనసారస్వతమునుండియు, బ్రాహ్మణ కవులు సంస్కృతవాఙ్మయమునుండియుఁ దమకావ్యసంపుటలను గ్రహించుచుండిరి. అయినను వీరిది స్వతంత్రరచనములేయని చెప్పుదగ్గము. జైనకవుల గ్రంథములు ధార్మికములనియు, లౌకికము అనియు రెండువిధములుగా విభాగింపఁదగియున్నవి. ధార్మికకావ్యములు జైనతీర్థంకరులయొక్కయు, మహాపురుషులయొక్కయు జీవిత చరిత్రములను జీత్రించుచు జైనమతమును బ్రచారము చేయుసాధనములుగాఁ జూపఱ్ఱును. లౌకికకావ్యములు ప్రసిద్ధము అయిన రామాయణ, మహాభారతములనుండి కథలను గ్రహించి తమ్ముఁబోషించు రాణులచరిత్రములు సూచితము లగునట్లు రచింపఁబడిన ధ్వనికావ్యము లనఁదగ్గము. ఇవి యన్నియుఁ జంపూకావ్యములే.

కవిరాజమార్గము కన్నడమున కొదిగ్రంథ మయినట్లే, పంచమహాకవి కన్నడ సారస్వతమున 'ఆదికవి'గాఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నాఁడు. ఇతఁడు జైనమతాచలంబుకుఁడు. శ్రీస్తుశకము పదియవశతాబ్దమున వేములవాడ నేలిన అరికేసరి యాస్థానకవిత్వరుఁడై వాసికెక్కినవాఁడు. ఇతఁడు విక్రమార్జున విజయము, ఆదిపురాణము లనురెండు గ్రంథములను రచించెను. దీనిలో ఆదిపురాణము మొదటిజైనతీర్థంకరుఁడైన 'పుష్యభూషుని' జీవితచరిత్రము నభివృద్ధించును. ఇది యొకధార్మికకావ్యము. ఇతఁడు తన భారతమున కథానాయకుఁ డయిన యుద్ధనునికీని, దనప్రభు నయిన అరికేసరికిని అభేదాధ్యవసాయముకల్పించి భారతకథకు స్వేచ్ఛానుసరణ మొనర్చెను. ఇతనితరువాతఁ గన్నడమునఁ గవిత్వము చెప్పిన మహాకవులు పెక్కు. రీతని ననుసరించిరి. ఇతనివలెనే వారును ధార్మిక లౌకిక కావ్యములు రెంటిని రచించుట తమధ్యేయముగాఁ దలపోసిరి.

'రత్నాత్రయ' మని కీర్తింపఁబడు ముగ్గురుకన్నడమహాకవులలో రెండవవాఁడగు 'పొన్నకవి' పంపనివలెనే శాంతిపురాణ మను నొక ధార్మికకావ్యమును, భువనైకరామాభ్యుదయ మనునొక లౌకికకావ్యమును రచించెను. ఇతనిశాంతి పురాణము పదునాఱవ తీర్థంకరుఁ డగుశాంతినాథుని జీవితము నభివృద్ధించును. తన యాశ్రయదాత యగు రాష్ట్రకూటచక్రవర్తి 'భృష్కుని' చరిత్రమును గర్భితము చేసి యీతఁడు భువనైకరామాభ్యుదయ కావ్యమును రచించియుండు వేమో యని విమర్శకు లూహించుచున్నారు. భువనైకరామాభ్యుదయము లభ్యమగుట లేదు.

‘చత్వత్రయము’లో మూడవవాడగు రన్నకవి అజితపురాణము, సాహస భీమసేనవిజయము అను గదాయుద్ధము అను రెండుకావ్యములను రచించెను. దీనిలో ‘అజితపురాణము’ రెండవతీర్థంకరుఁ డయిన అజితనాథుని చరిత్రము నభివృద్ధించెను. ఇతఁడు మొదట సావంతమండలేశ్వరుఁడై యుండి విపరీదిమములతోఁ జారుకృతక్రమి యగు చైలపుని యాస్థానముఁజేరి యుపరాజగు ‘సర్వాశ్రయమి’ నాయకునిగా వరించి ‘సాహసభీమసేనవిజయ’ మను లౌకికకావ్యమును రచించెను. ఇందుఁ బంపని మార్గము ననుసరించి కథానాయకుఁ డయినభీమసేనునిపేరి, సర్వాశ్రయమిగిని నభేదము కల్పింపఁబడినది.

గాంగరాజగురాచతుల్లని తంత్రియు, సేనానిపతియు నగు చాపుండిరాయఁడు త్రిషష్టిశలాకాలక్షణమహాపురాణము అనుపేర నొకధార్మిక కావ్యమును సరళ మయిన వచనముతో రచించెను. దీనికే చాపుండరాయపురాణ మని కూడ మఱొకపేరు కలదు. ఇందు అరువదిముగ్గురు శలాకాపురుషుల చరిత్రలు కలవు. అరువదిముగ్గురు శలాకాపురుషులనఁగా 24 మంది తీర్థంకరులు, 12 గురు చక్రవర్తులు, 9 మంది బలదేవులు, 9 మంది నానుదేవులు, 9 మంది సైనివానుదేవులు.

మొదటి నాగవర్మ కృష్ణదేశారస్వతమునందలి మొదటి బ్రాహ్మణకవి. అతఁడు బాగుని సంస్కృతకాదంబరిని కన్నడమునఁ జంపుపుగా రచించెను. ఇతఁడు చాపుండిరాయని యాశ్రితులలో రన్ననివలె సుప్రసిద్ధుఁడు. దుర్గసింహుఁడు అనునవి పసునాగభట్టు సంస్కృతమున వ్రాసిన పంచతంత్రమును గన్నడమునఁ జంపూకావ్యముగా రచించెను. నాగచంద్రుడు అను జైనాచార్యుడు ‘మల్లినాథ పురాణము’ అను నొకధార్మికకావ్యమును రచించెను. అందుఁ బంపొమ్మదవ తీర్థంకరి రుఁడగు మల్లినాథుని చరిత్రము పదమూలుగాశ్వాసములలో నభివృద్ధింపఁబడినది. ఇతఁడు పంపరామాయణ మనునామాంతరముకల రామచంద్రచరిత్రపురాణ మను మఱియొకకావ్యమును గూడ రచించెను. రామాయణ గాథకు జైనపీఠ మీతనిరామాయణము. ఇది లౌకికకావ్యము. సయ్యసేనుని ధర్మామృతమున జైనమతాచారములతోఁ జతుర్దశమహారథ్యములని పేరు పొందినవ్రతముల నాచరించి పద్గతి నందిన మహాపురుషుల కథ లభివృద్ధింపఁబడినది. ఈతని ధర్మామృతము కర్ణసార్యుని నేమినాథపురాణము - రెండింటిని జంపూకావ్యములే. ఇట్లు కన్నడమున నాదికవి యగుపంచమహాకవి స్రావంధించిని మహాకావ్యకవిత్వోద్యమము లేక ధార్మికలౌకికకావ్యోద్యమ

మించుమించుగా లెండుశతాబ్దములకాలము కన్నడసాహిత్యముపై దనప్రభావమును బ్రసరింపజేసినది. దీనినే మార్గకవిత్వోద్యమము అని కూడఁ జేర్చిన వచ్చును. ఈయుద్యమముచేఁ బ్రభావితం లయినకవులు పంపని వలేనే ధార్మికకావ్యములను, లౌకికకావ్యములను రచించిరి. వారు చేపట్టిన కావ్యప్రక్రియ చంపూకావ్యము. వారు సంస్కృతీకరింపఁబడిన కన్నడమునే యుభిమానించిరి.

భక్తికవిత్వోద్యమము లేక దేశికవిత్వోద్యమము

(క్రి.శ. 12వ శతాబ్ది నుండి 15వ శతాబ్ది వఱకు)

కన్నడసాహిత్యమున క్రీస్తుశకము 12వ శతాబ్ది మొదలుకొని 15వ శతాబ్ది వఱకుఁ గలకాలము బసవయుగము లేక స్వతంత్రయుగము అని వ్యవహరింపఁ బడు చున్నది. క్రీస్తుశకము 1160 ప్రాంతమునఁ గన్నడదేశమున బసవేశ్వరుఁడు ప్రసిద్ధికి వచ్చి కన్నడసాహిత్యమున కొక క్రొత్తరాచబాటును వేసెను. ఇతనికాలమునఁ గన్నడములో నొకనూత్నసారస్వతోద్యమము ప్రారంభమయ్యెను. దానితోఁ గన్నడసారస్వతమందలి యాడంబరముతోఁ గూడిన గ్రాంధికవైలీపద్ధతిపై - మార్గకవిత్వపద్ధతిపై నొకవిప్లవముచెల రేగిన దన వచ్చును. ఈకాలమున కొశించుక పూర్వకాలమందే నయసేనుఁడు తన ధర్మవృత్తముతోఁ గన్నడసారస్వతమున నధికముగా సంస్కృతపదముల నుపయోగించు విషయమునఁ దనయసమ్మతిని బ్రకటించి యుండెను. పండ్రిండవ శతాబ్ద్యంతమున బసవేశ్వరుఁడు వీర్లవైసులోద్ధరణమునకు సంకల్పించుటలో నీయుద్యమము కార్యరూపము దాల్చెను. బసవేశ్వరాదులగు శివశరణులు తమమతమును బ్రచారము చేయునుద్దేశముతోఁ దాము రచించిన రచనములయందుఁ బ్రజాసామ్యము యొక్క భాషనే యుపయోగింప మొదలిడిరి. ఈకాలమునఁ గన్నడసాహిత్యము మార్గపద్ధతి నుండి దేశి పద్ధతికిఁ బరివర్తము చెందవారంభించినది. విషయములో, భాషలో, ఛందస్సులో 'దేశి' ప్రాధాన్య మధికము కాఁదొడఁగెను. 'నచనము' అనునూత్నసాహిత్యప్రక్రియ ప్రచారములోనికి వచ్చెను. రంగె, త్రివది, వల్పుది అను అచ్చగన్నడచ్చందస్సుతో గ్రంథములు వెలసెను. శివలీలలు, శివశరణుల చరిత్రములు, కావ్యవస్తువులయ్యెను. భాషావిషయముగా హాళిగన్నడమునకును, హాసగన్నడమునకును నడుచు 'నడు గన్నడము' వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను.

'వచనము' అనునది యొకప్రత్యేకలక్షణము గలిగిన సాహిత్యప్రక్రియ. దాని నేరవాచస్పదముతోఁ బాడఁ దగిన వృత్తగంధి గద్య మనఁ దగును. ఇందలిభాష మిక్కిలి సరళము. ఇందుఁ గ్రీష్ట మయిన సంస్కృతవదాదంబర ముండదు. అది సామాన్య జనులతోఁజూడై వ్రాయఁబడిన స్వతంత్రరచనములు. దీనిని బాలులుగాఁ గూడఁ బాడుకొన వచ్చును. భక్తిసాహిత్యమును వెలయించిన బసవేశ్వరుఁడు, చైతన్యరచనలు గావించిన అల్లమ ప్రభువు, కర్మయోగవంబంధు అగురచనలు గావించిన సిద్ధరాముఁడు, జ్ఞానప్రధానుడయిన చెన్నబసవేశ్వరుఁడు, అశ్విమహాదేవి మొదలగువారిఁ ప్రముఖవచనకారులు. ఇంకను బసవనిననుకూలికులలో ముడివాలమూచయ్య, అంబిగర చౌడయ్య, సకలేశమాదరను అనువారు కూడఁ బిచ్చుపినములను రచించిరి. వండితత్రయ మని ప్రసిద్ధి వహించిన శివలెంక మండు, శ్రీపతి వండితుఁడు, మల్లికార్జున వండితారాధ్యుడు అనువారిలో ముందైన మల్లికార్జునులు కన్నడవచనములను వ్రాసిరి.

పండ్రిందవశాద్దితోఁ జేరిన్నిక గాంచినభక్తకవి 'హరిహరుఁడు'. ఇతనికి 'రగణ' మీఁద మక్కన యధికము. 'రగణ' యను కన్నడదేశిచ్ఛందముతోఁ బూర్తివాక్యమును వ్రాయుట కితఁడే ప్రధముఁడు. ఈదేశిచ్ఛందస్సును వ్యాప్తికిఁ దెచ్చి యితఁడు కన్నడసాహిత్యమున కొకనూతనాలంకారమును సంతరించెను. ఇతని 'శివశరణద రగణ' శివభక్తుల చరిత్రముల నభివర్ణించు పండ్రిందువందల లఘువులు. ఇది యన్నియు రగడచ్ఛందస్సుతోనే వ్రాయఁబడినది.

ఈహరిహరుని మేనల్లుఁ డయిన రాఘవాంకుఁ డనుకవి సంస్కృత పాండిత్యమును గడించినవిద్వాంసుఁడయ్యును జంపూపద్ధతిని జేపట్టక - సంస్కృతచ్ఛందస్సునే కూడ నుపయోగింపక దేశి యగు 'షప్పది' తోనే రసవాక్యములను విరచించెను. ఇతనికృతులలో సోమనాథచరిత, వీరేశచరిత, సిద్ధరామపురాణ, హరిశ్చంద్రచరిత్ర యనునవి ప్రకటింపఁబడినవి. వీనిలో వీరేశ్వరచరిత్ర ముద్దండషప్పదితోను, దక్షిణ మూఁడుగ్రంథములును వార్గకషప్పదితోను రచింపఁబడినవి. ఈకాలమునకే చెందిన పాల్కురికి సోమనాథుఁడు 'శివసంపాదనా' యను వచనమును, నద్దురు రుణ, చెన్నబసవస్తోత్ర రగణ, శరణుబసవ రగణ యను రగడకృతులను గన్నడముతో రచించెను.

ఈకాలమునకే చెందిన 'అండయ్య' యనుకవి (1235) పూర్వకపులవలెఁ జంపూవాక్యపద్ధతిని వాడరించెయు వస్తువులో - భాషలో - శైలిలోఁ దన

ప్రత్యేకతను జూచెను. ఇతఁడు ఒక్క వంశస్థులతపదమును గూడ వాడక యుద్ధ గన్పడమున 'కర్పకరకాప' అను నొకకావ్యమును వ్రాసెను.

పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణమును పదునాలుగవ శతాబ్దముభ్యమున భీమకవి భామినిషప్పదిలో గన్పడములోని కనువదించెను. ఇతనివలెనే పద్మేశాంతంఁ డనుకవి 'పద్మరాజపురాణ' మనుగ్రంథమును వార్తకషప్పదిలో రచించెను.

పండ్రిండవశతాబ్దమున జైనమతము పూర్వోన్నత్యమును గోలుసోయినది. వైదిక మతములు శున్నిచారములలోఁ బడి యుంచెను. నూతనోల్లేజమును గలిగించి సమాజమును జక్కని మార్గమున నడపించుటకు బసవేశ్వరరాదు అగు శివశరణు లుదయించి కన్నడమున భక్తిసాహిత్యమును వెలయించి తమరచనలను ప్రజాసామాన్యముయొక్క భాషలో, దేశచ్ఛందస్సులలో వెలయింపఁజేసిరి. వస్తుపురో, రూపములో, భాషలో స్వాతంత్ర్యము నూతనప్రక్రియలమీఁద నానక్తి యీ యుద్యమకాలమందలి వెలువడిన రచనలలోఁ గాన వచ్చును. అందుచేతనే యీభక్తికవిత్వోద్యమము దేశికవిత్వోద్యమ మని కూడఁ జేర్చినఁ దగి యున్నది.

దాసకూటోద్యమము (క్రి.శ. 16, 17 శతాబ్దములు)

క్రీస్తుశకము 1500 ప్రాంతమునకుఁ జించిన శ్రీసాదరాయులలో దాసకూటోద్యమము ప్రారంభమయినది. దాసు అనువారు విష్ణుభక్తులు. ద్వైతమతాచలంబకులు. వీరు భక్తిమార్గమును బోధించిరి. దాసకూటమును స్థాపించినది వీరే. విష్ణుభక్తిని బ్రజలలోఁ బ్రచారము చేయుటకై వీరు పెక్కు భక్తిగీతములను విరచించిరి. వీరిగీతములు కన్నడిగులలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధి పొందినది. అందు వారం జనసామాన్యము మాటాడుకన్నడమునే యుపయోగించిరి. ద్వైతమతప్రవక్త యగు శ్రీమద్వాచార్యులవారి శిష్యుడగు నరహరి తీర్థులు దాసకూటనిర్మాత యై పేరు గాంచెను. అతని తరువాత పదునాలుగు పదునైదు శతాబ్దాలలోఁ దగిననాయకులు లేక యీ దాసకూటము స్తంభించి యుంచెను. అట్టి దానిని బదునాటవ శతాబ్దమున శ్రీసాదరాయలు పునరుద్ధరించిరి. విజయనగర సామ్రాజ్యకాలములో నత్యుచ్చదశయందుండిన యీదాసకూట మాసామ్రాజ్యపతనానంతరము మఱల స్తబ్ధత్వము నహించెను. దానిని మరల విజయదాసు, జగన్నాథదాసాదులు లేవ నెత్తిరి.

బసవయ్యగమనందలి వసవహాజ్ఞయమువలె దాసకూటమునకుఁ జెందినభక్త కవులు సృష్టించిన దాసహాజ్ఞయము ప్రజలలో నూతనవైతన్యమును గలిగించెను. తమకుఁ బూర్వము కన్నడమునఁ గవిత్వము చెప్పిన జైనకవులు, వీరజైనకవులవలె నీదాసకూటమునకుఁ జెందినబ్రాహ్మణకవులు కూడ జనసామాన్యమున కందుబాటులో నుండు సాహిత్యవిర్మాణమును గావించి దానికి నంగీతమును గూడ జోడించిరి. దాసహాజ్ఞయమున దేవరనామములనే వెలయుంపఁజేసిన మహాపురుషుఁడు శ్రీపాదరాయలు. ఇతఁడు ద్వైత మతగ్రంథములను గన్నడములోనికిఁ బరివర్తించఁ జేయుటకై యొకభాగవతసమూహము నేర్పఱచి దైవప్రాజ్ఞానమయములలో వారిచే దేవరనామములను బాడించుట మొదలుపెట్టెను. 'రంగవిట్ఠల' మకుటముతో వీరు కన్నడములో రచించినీర్తనలు కొన్ని మాత్రము లభించినవి. వ్యాసరాయలు శ్రీపాదరాయల ముఖ్యశిష్యుఁడు. ఇతఁ డనేకసంస్కృతగ్రంథములను వ్రాసి వ్రసిద్ధి నందుటయే కాక, కన్నడములోఁ బ్రసిద్ధము లయిన దేవరనామములను రచించెను. ఇతనికాలములో దాసకూటమున నొక చిన్న చీలిక యేర్పడి యది వ్యాసకూటమని వ్యవహరింపఁబడినది. ఇతఁడు నూర్లకొలదిసంహారము లయిన కీర్తనలను గన్నడ భాషలో రచించి దాసకూటమును మిక్కిలి యున్నతస్థానమునకుఁ గొని వచ్చెను. వ్యాస రాయలశిష్యులలోఁ బ్రముఖుఁడు పురందరదాసు. ఇతఁడు వ్రాసినన్ని కీర్తనలను మణివర్ణును వ్రాయలేదు. తెలుఁగువారికి త్యాగరాజుష్టివాడో కన్నడిగులకుఁ బురందరదా సష్టివాడు. వ్యాసరాయల ముఖ్యశిష్యులలో 'కనకదాసు' కూడఁ బేర్కొనఁదగినవాడు. ఇతఁడు వ్రాసినకీర్తనలు జనులలో విశేషప్రచారమున నున్నవి. వ్యాసరాయల శిష్యుకోటికిఁ జెందినవాడే యగు వారిరాజతీర్థులు కూడ వ్యాసకూట, దాసకూటములకు ముఖ్యులై యనేకసంస్కృతగ్రంథములను రచించెను. ఇతఁడు కన్నడములోఁ గూడఁ బెక్కుకీర్తనములను రచించెను. అవి ద్వైతమతసీద్ధాంతమును బ్రతిపాదించుచు సాహిత్య సౌరభముతో గుబాళించు చుండును.

విజయనగరరాజ్యవతనానంతరము పదునేడవశతాబ్దాంతమున దాసకూటము వైజ్ఞత నొందఁగా పదువేనిమిదు శతాబ్దమున ప్రవృద్ధిచేఁకలదాసు, గోపాలదాసు, విజయదాసు, జగన్నాథదాసు అనువారు దానిని ఋనరుద్ధరించిరి. వారిలో దాసకూటపరంపరను మహాశిక్ష్యులముగాఁ గొనసాగించిన మహాపురుషుఁడు జగన్నాథదాసు. ఇతఁడు తంత్రసారము, హరికథామృతసారము అనుగ్రంథములనే

కాక యనేకకీర్తనలను కన్నడములో రచించి దానవాఙ్మయమును బరిపుష్టము గావించెను. దానకూటోద్భవపులితముగా సామాన్యజనులకు ద్వైతమతతత్త్వములు సంబోధ మయ్యెను. వారిలో భగవద్భక్తి బెంపొంది చక్కని సంస్కార ములవడెను.

పునరుజ్జీవతోద్యమము (శ్రీ.శ. 17వ శతాబ్దము)

శ్రీఘోకము పదునేడవశతాబ్దమునఁ బ్రాచీనకవితావిధానమును బునరుజ్జీవించఁ జేయుప్రయత్నములు జరగినవి. ఆకాలమున మైసూరును బాలించుచుండిన చిక్లిచేవరాయలు స్వయము కవీశ్వరుఁ డగుటచే బెక్కురు కవీశ్వరులను గవిత్వరచనమునకుఁ బ్రోత్సహించెను. అతనిప్రోత్సాహమున నాకాలపుఁ గవులు వరలఁ బ్రాచీన పద్ధతిలోఁ జంపూకావ్యములను గద్యకావ్యములను వ్రాయఁదొడంగిరి. అతనియాస్థానమున నుండిన తిరునాటార్యుఁడు, చిక్కసాధ్యాయుఁడు రచించిన విష్ణుపురాణము, రుక్మాంగద చరిత్రము మొదలగు చంపూగ్రంథములు విశిష్టద్వైతతత్త్వములను వివరించు సంస్కృతమయములై ప్రాధము లై యున్నవి. అతఁడు రచించిన పాంగత్య గ్రంథములు మాత్రము పరళకన్నడములో నున్నవి.

ఆధునికకవిత్వోద్యమము

(శ్రీ.శ. 19వ శతాబ్ది యుత్తరభాగము, 20వ శతాబ్దిప్రారంభము)

సందొమ్మిడవశతాబ్దమున నాంగ్లేయసాహిత్యప్రభావము భారతదేశములోని తక్కినప్రాంతములయందువలెనే కన్నడదేశముపైఁ గూడఁ బ్రసరించినది. తల్పలితముగా కన్నడిగుల భుక్తిభములో సూతన మయిన పరిణామ మేర్పడెను. క్రొత్త దృష్టియుఁ గ్రొత్తధోరణియు వారి కలవడినవి. కన్నడసాహిత్యములోఁ గూడ నవల, కథ, చరిత్ర, విషాదాంతనాటకములు, స్వీయచరిత్రములు, వ్యాసములు, విమర్శలు, గేయములు మొదలయిన వివిధసాహిత్యప్రక్రియలు తలయెత్తినవి. ఇరువదియవశతాబ్దమున గాంధీ మహాత్ముని జాతీయోద్భవశంఖారావము కన్నడదేశమునఁ గూడఁ బ్రతిధ్వనించెను. కర్ణాటకదేశమున జాతీయతా పాఠజన్యమును బూరించిన ఆలూరు వేంకటరాయని సమసరించి శ్రీ బి. యు. శ్రీచంద్రయ్య యనుకవీశ్వరుఁడు నవయుగవైలాభికుఁడై కర్ణాటక పూర్వవిభవమును గానము చేసెను. అతఁడు అంగ్లసాహిత్యరత్నాకరము నుండి కొన్ని యూగములైముల వేరి దానిని కన్నడములోని కమపదించి 'ఇంగ్లీషు గీతగళు'

అనం నౌక కవితాసంపుటిని బ్రచురించెను. అది కన్నడమున నౌక సూతనోద్యమమునకు దారి తీసినది. అనేకు లాయనమార్గము నవలంబించి గేయకృతులు రచింప సాగిరి. ఇంగ్లీషు 'లిరిక్' పద్ధతిని కన్నడమునకుఁ దెచ్చి వారాపద్ధతితోఁ బెక్కు గేయములను కన్నడములో రచించిరి. శ్రీశంకరయ్యగారి యనువాదసంకలనము ప్రకటింపఁబడినతరువాత కన్నడకవితారచనలో సపూర్వపరిణామ మేర్పడి తరువాతివారి కది యొరపడి యైనది. శ్రీశంకరయ్య గారి శిష్యవర్గమునకుఁ జేరిన వి. పీతారామయ్య, కే.వి. పుట్టప్ప, పు.తి. నరసింహాచార్యులు, రాజరత్నంగారలు వారినలెనే పెక్కు గేయకృతులను వెలయించిరి. అది పుట్టవై యున్న ప్రాచీనజగత్తునకు, నుత్తేజిత మయిన నూత్నుజగత్తునకు నడుమ నొకమధురమనోహర కవితాసేతువును నిర్మించుచున్నది.

ప్రగతిశీలసంఘాద్యమము (శ్రీ.శ. 1945 ప్రాంతము)

సమకాలికసాహిత్యముపై నావరించి యుండినయంధకారమును దోలఁగించి శ్రోతరచయితల చెందఱినో వెలుగులోనికిఁ దెచ్చినకీర్తి బెంగులూరు నగరములోని ప్రగతిశీల సంఘమునకుఁ జెందును. సాహిత్యము సార్వజనిక మై ప్రజావాణి కావలయు ననుట యాసంఘముయొక్క యుద్దేశము. అగస్త్యవిష్ణవానంతర మీసంఘమునకుఁ జెందిన యువకపులు కన్నడసాహిత్యమును ప్రగతిమార్గమునకుఁ బట్టించిరి. వ్యర్థము లయిన లతలమీదను, ఋష్యములమీదను కవితలట్లు చుండిన కవిశ్యరులను హెచ్చరించి వీరు వారి దృష్టిని దేశారాధనమువైపునకు మళ్లించిరి. వీరు సృష్టించినసాహిత్య మొకవిధముగా నాంధ్రభాషలోని యధ్యుదయకవిత్వములో పరిపోలు ననవచ్చును.

1914వ సంవత్సరమున స్థాపింపఁబడిన కన్నడసాహిత్యపరిషత్తు, బి.యు. శ్రీశంకరయ్య, మాస్ట్రీ వేంకటేశయ్యంగార్, డి.బి. గుండప్ప యనువారు నడపిన 'తలిరుగుంపు', పంజె మంగళరావు, గోవిందలై యనువారియూధ్వర్యమున సాగిన 'మంగలూరు మిత్రమండలి', 'బేందే' నాయకత్వమున వెలసిన 'గణయరగుంపు' మొదలయినసాహిత్యసంఘముల మూలమునఁ గూడ కన్నడభాషలో విస్తారమయిన కృషి జరిగినది. ఈసంఘములకుఁ జెందినకవులమూలమున నవ్యకవిత్వము విశేషముగా వెలువడినది. వారి కవితలలో గేయములు, మాత్రాచ్ఛందస్సులు, గేయనాటికలు మొదలయిన వివిధనవ్యకావ్యప్రక్రియలు సాధింపఁబడెను. సాహిత్యసంఘములు సాగించిన కవితాప్రస్థానము కూడ కన్నడ సాహిత్యమునఁ జరిపురణీయము.

(VII) మలయాళ సాహిత్యము

తమిళము, కన్నడము, తెలుగు మలయాళము అనునవి ద్రావిడభాషా కుటుంబమునకుఁ జొందిన నాగరక భాషలు. దీనిలో నాయనాభాషలను వ్యవహరించు జనుల సంఖ్యనుబట్టి చూచినచో తెలుగునకును - భాషాసారస్వతముల ప్రాచీనతనుబట్టి చూచినచో తమిళమునకును సగ్రహానము లభించుచున్నది. మలయాళమున కీరెండవిషయము లందుఁ గూడ నాలుగవస్థానమే లభించును. కార్తైర్మతము ననుసరించి మలయాళమునఁ గావ్యవాఙ్మయము క్రీస్తుశకము పదునాఱవ శతాబ్దినుండియుఁ ప్రారంభ మయ్యెనని నుడువవలసి యున్నది. కాని, మలయాళభాషాపండితు లీయభిప్రాయము నంగీకరించుట లేదు. మలయాళసాహిత్యమున 'ఎరుత్తుచ్చన్' మహాకవికి విశిష్ట మయినస్థానము కలదు. అతనితోనే మలయాళమునఁ గావ్యవాఙ్మయము ప్రారంభమయ్యెనని కొందఱు తలచు చున్నారు. కాని, యదినత్యము కాదు. అతనికిఁ బూర్వమే మలయాళమున గణనీయ మయినసారస్వతము వెలువడినది. తక్కినభాషాసారస్వతములయందువలెనే యీమలయాళ భాషయందును గొన్ని సాహిత్యోద్యమము లేర్పడి యాసాహిత్యప్రగతికిని, ఐరిజామము నకును దోహదము కావించినవి. వానిలో ముఖ్యముగా నీక్రింది సాహిత్యోద్యమములు పేర్కొనఁదగి యున్నవి.

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. శైందమిరు ఉద్యమము | 2. మణిప్రవాళభాషోద్యమము |
| 3. నిరణకవిత్వోద్యమము | 4. గాధాకవిత్వోద్యమము |
| 5. కిలిపాట్టు ఉద్యమము | 6. చంపూకావ్యోద్యమము |
| 7. సందేశకావ్యోద్యమము | 8. అట్టుత్తిధ యుద్యమము |
| 9. తుళ్లర్ ఉద్యమము | 10. ఆధునికకవిత్వోద్యమము |
| 11. మర్మకవిత్వోద్యమము | 12. అభ్యుదయకవిత్వోద్యమము |

ఈ యుద్యమములు ప్రధానముగా భాష, ఛందస్సు, ప్రక్రియ, కవితా పద్ధతి యనువానిమీఁద నాధారపడియున్నది. దీనియూవిగ్ధానవికాసములనించుక పరిశీలించుము.

1. శెండ్లమిఠు ఉద్యమము (శ్రీ. శ. 12వ శతాబ్దము)

మలయాళదేశమునఁ దమిళభూపతు లగు పెరుమాళ్ రాజవంశీయులు క్రీస్తుశకము 825 దాఁకఁ బరిపాలించిరి. వారిమూలమునఁ దమిళసంస్కృతి కేరళదేశమున వ్యాపించినది. అప్పటికి మలయాళమునఁ గావ్యభాష యేర్పడక పోవుటచేఁ దమిళము నందలి కావ్యభాషకుఁ గేరళమునఁ బ్రాధాన్య మేర్పడెను. ప్రాచీనకాలమునందలి దమిళ భాషకు 'శెండ్లమిఠు' అని పేరు. దాని ప్రాచుర్యముకల మలయాళకావ్యములలో 'రామచరితము' ముఖ్యముగాఁ జేర్చినఁ దగినది. ఇది పండ్రించినశతాబ్దమున రచించఁ బడెనని చెప్పుదురు. ఇందుఁ దమిళభాషాస్రభావ మెక్కువగా నుండుటయే కాక, కొన్ని మలయాళ శబ్దములకుఁ గూడఁ దమిళరూప ముంఁగఁ బడెను. ఈ భాషకు 'పాల్కు' అను నొక పారిభాషికనామధేయము కూడఁ గలదు. ఈ దమిళ భాషా ప్రభావము మలయాళ కావ్యములయందుఁ బడునాటశతాబ్దమువఱకు నేదో రూపమున నుండుచునే వచ్చెను.

2. మణిప్రవాళభాషోద్యమము (12, 13, 14 శతాబ్దములు)

మలయాళమునకు మణిప్రవాళభాష యొక ప్రత్యేకత. మలయాళమున నది కొంతకాలము కవితాసామ్రాజ్యమునే యేలిన దని చెప్పవచ్చును. మణిప్రవాళ మనుషోరమునందు మణులు మలయాళ శబ్దములు, ప్రవాళములు సంస్కృత శబ్దములు నుండును. దీనిని జక్కిగా గుదిగ్రుచ్చినలయును. అప్పుడే యా పోరము కన్నులపండువు సేయును. సంగ్రహముగఁ జెప్ప నలె నన్నచో మధురము లగు మలయాళసంస్కృతశబ్దములు నమ్మోటమీ మణిప్రవాళమునఁ దగును. ఇట్టిభాషకుఁ దొలుత దారి తీసినవారు సంబూద్రీలు. వీరి పూర్వ లాఠ్యావర్తము నుండి వచ్చినవారు. శతాబ్దముల తరబడి కేరళమున నివసించినను దాము ద్రావిడుల మనునంగతిని వారి పృథయము అంగీకరింప కుండెను. సంస్కృతము తెలియని సామాన్యజనులలో వారి సంస్కృతరచనములకుఁ బలుకుబడి తగ్గిపోవుచుండెను. అపేక్షయమును గనునించి సంబూద్రీలు మణిప్రవాళభాషాశైలికి దారి తీసిరి. వారు తొలుత దానిని దమజాతి సభ్యులలోఁ బ్రచారమొనర్చిరి. పిదప నది నాయర్ స్త్రీలలోనికిఁ బ్రాకినది. క్రమముగా నది కవిత్వామార్గమున నొకశాఖ యయ్యెను. మణిప్రవాళసాహిత్యతత్వాలో విశేషకృషి యొనర్చిన పి. శంకరన్ సంబియార్ లను విద్వాంసుండు తద్రచనావిధానమును గూర్చి యిట్లు తెలిపి యున్నాఁడు.

‘సంస్కృతకావ్యములను బండితులు కానివారు కూడఁ జవి చూడ వలయునని కొందఱభిలషించి యుందురు. అట్టివారికి సంస్కృతశబ్దజాలమును, వ్యాకరణమును చిన్న చిన్న మోతాదులతోఁ జతురముగా నందించినచో వా రనాయాసముగా దానిని స్వీకరింపఁ గలుగుదురు. తత్ఫలితముగాఁ దమకుఁ దెలియకుండఁగనే వారు కావ్యరసాస్వాదన మొనర్చును సంస్కృతవ్యాకరణ రహస్యములను గూడ గ్రహింపఁ గలుగుదురు.....’.⁴

మలయాళమున నీ విధమయిన రచనావిధానమెప్పుడు ప్రారంభమయ్యెనో చెప్పఁ జాలము. కాని, కులశేఖర పెరుమాల్ అను తమిళభూపతి (క్రీ.శ. 9వ శతాబ్దము) యాష్టాసకవి యగు తోలన్ అనునతని పోస్యరసస్పీరక మగురచనతో నీపక్షతి ప్రారంభమై యుండవచ్చునని కొందఱు సుడుపుదురు. ఈశైలిలో దొరకిన మొదటి కావ్యము ‘వైశికతంత్రము’ అనునది. మణిప్రవాళకావ్యములలో ‘ఉల్లసినీలి సందేశము’ గొప్పకావ్యము. ఈశైలియందు రచింపఁబడిన కావ్యములలో సంస్కృత భాషాప్రభావ మెక్కువగాఁ గనఁబడును.

3. గాధా కవితోద్వద్వమము (క్రీ.శ. 15వ శతాబ్దము)

ప్రాచీన మలయాళ వాఙ్మయమునందలిప్రశస్తకావ్యములో ‘కృష్ణగాధ’ యొకటి. గాధ యను మాటకు మలయాళమున నొక విశిష్ట మగు నర్థము కలదు. కృష్ణగాధ మంజరి ఫలదన్నన వ్రాయఁబడెను. ఈ ఫలదన్నన వ్రాయఁబడిన కావ్యము నజే మలయాళమున ‘గాధ’ యను వ్యవహార మేర్పడెను. కృష్ణ గాధకుఁ (15వ శతాబ్దము) బీదప మలయాళమునందెన్నియో గాధలు వెలసెను. వానిలో ‘భారతగాధ’ కూడ బేర్కొనఁ దగియున్నది.

4. నిరణ కవితోద్వద్వమము (క్రీ.శ. 14, 15వ శతాబ్దములు)

‘కల్లశన్ పాట్టుగల్’ అను కావ్యసంపుటములో కల్లశరామాయణము పేర్కొనఁ దగిన కావ్యము, దీనిని రామవణిక్కిర్ అనునతఁడు రచించెను. ఇంకను నీవంశములో మూఢవణిక్కిర్, శంకరవణిక్కిర్ అను మఱి యిరువురుకవులు కలరు. వారిని ‘నిరణకవులు’ అని పేర్కొందురు. కల్లశన్ అనునది వీరి వంశనామము. వీరు క్రీ.శ. 1375-1475 ప్రాంతములందు మించి యుందురని

పండితుల యభిప్రాయము. వీరు తమ కావ్యముల యందొక క్రొత్త ఛందస్సునువయోగించిరి. దానికి నిరణ వృత్తముని పేరు. వీరి కావ్యములలో, డమింపురబాలతత్వమగాను, సంస్కృతజ్ఞములును, మహానుములును సద్భిక్షముగాను సుండును. వీరు తమ కావ్యములందుఁ జేపట్టిన ఛందమును బట్టి వీరికి 'నిరణకవు' అనియు, వీరి కావ్యములకు నిరణ కావ్యము అనియుఁ బేరు వచ్చెను.

5. కీళపాట్టు ఉద్యమము (శ్రీ.శ. 16, 17వ శతాబ్దములు)

కీళపాట్టు అనగా చిలుక పాట యని యర్థము. ఈ చిలుక పాటకు మలయాళ సాహిత్యమున వాకవిశిష్ట స్థానము కలదు. ఇది యొక ఛందో విశేషము. ఇది ఎఱుత్తచ్చన్ మహాకవి నుకుమారహస్తమున నందాలు దిట్టకొనినది. ఈతెగకుం జెందినకావ్యములలోఁ గావ్యప్రారంభమునఁ గావ్యమునజెప్పుచున్న పక్షి పేరు సూచింపఁ బడును. కొన్ని కావ్యములలోఁ జిలుకకు బదులుగా హంస గాని తుమ్మెద గాని యుండును. అయినను నిట్టికావ్యములకు 'కీళపాట్టు' అనియే వ్యవహార మేర్పడెను. ఈతెగకుం జెందిన కావ్యములు శ్రీస్తుతము పదునాఱు పదనేడు శతాబ్దాలసంధ్య వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను. దీనిని వ్యాప్తిలోనికిఁ గొనితెచ్చినవారిలో 'ఎఱుత్తచ్చన్' ప్రథముఁ డని చెప్పుదురు. కాని యతనికిఁ బూర్వమే యిట్టికావ్యములు వెలసియుండెను. ఇది తమిళమునుండి గ్రహింపఁబడిన ఛందో విశేషమని కొందఱి యభిప్రాయము. కాని, యది నిజముకాదు. తమిళమున ఛందస్సుకు 'అశై' ప్రధానము. మలయాళమునందలి ఛందోరీతులు గానప్రధానములు. కనుక నిది మలయాళపుండ మనియు, ఎఱుత్తచ్చన్ మహాకవి దానికిఁ గావ్యగౌరవముఁ గలిగించె ననియుఁ జెప్పఁ దగ్గును. ఎఱుత్తచ్చన్ తరువాత నతనిమూర్ఖము ననుసరించి కొందఱు కవులు కావ్యములను విరచించిరి.²

6. చంపూకావ్యోద్యమము (శ్రీ.శ. 16, 17 శతాబ్దములు)

సంస్కృతసాహిత్యములోని వివిధ సాహిత్యప్రక్రియలను మలయాళకవులు స్వీకరించిరి. అట్టివానిలో 'చంపుపు' ఒకటి. మలయాళమున వెలసిన చంపూకావ్యములలోని పద్యము లన్నియు వృత్తములయందే యుండును. మఱియు భాష మణిప్రవాలము. అందలి వచనము లయ్యాన్వితమై మలయాళమునందలి 'తరంగిణి' యను ఛందో విశేషమునకు నన్నిహితముగా

2. మా. తెలుగువిజ్ఞానవర్ణనము - మలయాళభాషాసాహిత్యత చరిత్ర. పుట 393.

నందును. 'వాక్కియారులు' కృషిసమూలమున నీ చంపూకావ్యరచనము కేరళదేశమున బహుళప్రచారము గడించెను. 'కూత్తు' అనఁబడు నృత్యప్రదర్శనము లిచ్చు నీ వాక్కియారులు తమ 'కూత్తు'లలో నీచంపూకవద్దటనే స్వీకరించిరి. మలయాళమున మొత్తము రెండు నందలదాఁక చంపుపులు కలవు. దానిలో రామాయణచంపుపు చాల ముఖ్య మయినది. భారతచంపుపు, నైషధచంపుపు మొదలగునవి మఱికొన్ని కలవు. దీనిలో ననేకములు నంబూద్రి బ్రాహ్మణులచే రచింపఁబడెను.

7. సందేశకావ్యోద్యమము

(శ్రీ.శ. 14 శతాబ్దము నుండి 17వ శతాబ్దము వఱకు)

సంస్కృతమునఁ గాలిదానమహాకవినిరచిత మగు మేఘసందేశ మొందఱు కవులకో యొకనూతనోత్సాహమును గల్గించెను. ఉత్తరభారతమునందును, దక్షిణ దేశమునందును దానికిఁ బ్రతికృతులు పెక్కు బయలుదేరెను. కేరళదేశములో నీయలవాటు వెక్కిరి పుగంపఱకునా వచ్చెను. కేరళదేశవిద్వాంసులు సంస్కృతమునందు లెక్కలేనన్ని సందేశకావ్యములు వ్రాసిరి. మణిప్రవాళమందును బొక్కు సందేశకావ్యములు పుట్టినవి. కేరళీయులు రచించిన సంస్కృతసందేశకావ్యములలో శుకసందేశము పేర్కొనఁ దగినది. దీని తరువాత నీసద్దతి వెన్నియో మణిప్రవాళకావ్యములు పుట్టినవి. వానిలో ఉణ్నినీలి సందేశకావ్యము ప్రశంసించఁ దగినది. ఇట్టికావ్యము లొకకాలమునఁ బ్రచుర ప్రచారము నందుటనే సందేశకావ్యములను వెలయించుట యాకాలమునందలి కవిశ్వరులకుఁ బరిపాటి యై పోయెను. ఈ కారణముచేతనే ద్రుతికవిశ్వరుఁడును నేదో యొక సందేశకావ్యమును రచించుట యాచారమయ్యెను. వేలమునెట్టిగా నీకావ్యములు రచింపఁబడుటచూచి యొకానొకకవి 'కాకసందేశ' నను నొకహాళనకావ్యమును గూడ రచించెను.

8. అట్టక్కథ యుద్యమము (శ్రీ.శ. 17, 18 శతాబ్దములు)

అట్టక్కథ కథకలికి మనయోగవడు నొకసాహిత్య ప్రక్రియ. కథకలి మన విధినాటకమునంటి యొకనాటకప్రక్రియ. మలయాళదేశమున బహుళవ్యాప్తి గాంచిన యీ 'కథకలి'కి విదేశములయందును గొప్పప్రసిద్ధి కలదు. అది కేరళమున నావిర్భవించిన యొకకళావిశేషము. ఈ కథకలికి నుపయుక్త మంగి

అట్టక్క-ధలదచనము మలయాళ భాషయందు విశేషముగా సాగెను. కొట్టారకార తంబురాన్ అనునతడు రచించిన 'రామనాట్యం' అనునది మలయాళభాష యందు వెలసిన మొట్టమొదటి 'అట్టక్క-ధ' యని చెప్పుదురు. కాని, యీ 'రామనాట్యం' అనునది 'కృష్ణనాట్యం' ను అనుసరించి వ్రాయబడె ననియు, కృష్ణనాట్యం గీతగోవిందము ననుసరించి వ్రాయబడె ననియుఁ గొందఱు చెప్పుదురు. తంబురాన్ పదమేడవశతాబ్దికిఁ జెందినవాఁడు. అతఁడు బకవధం, కల్యాణ సౌగంధికం, కాలరేతువధం మొదలగు మఱికొన్ని కృతులను గూడ వెలయించెను. ఇతని కృతులే 'కథకథి' నలులను మిక్కిలిగా నాకర్షించెను. ఇతఁడు కాక మఱికొందఱు కవులు కూడ నీ యట్టక్క-ధలను విరచించిరి. కాని, వాని కంత వ్యాప్తి కలుగ లేదు. ఇతని కృతులకుఁ గలిగినవ్యాప్తిని బురస్కరించుకొని 'తంబురాను' ను తరువాతికవులు కొందరనుసరించిరి. వారిలో శార్తికతిరునాల్ (18వ శతాబ్దము). అశ్వతి తిరునాల్ (18 శతాబ్దము) ప్రసిద్ధులు. అట్టక్క-ధసారస్వతములో 'తంబురాను' నకుఁ బిదపఁ బ్రముఖముగాఁ జేర్చినఁ దగినవాఁడు 'ఉణ్ణాయివారియర్'. ఇతఁడు పదమేడవ శతాబ్ది చివరిభాగమున జీవించియుండెను. ఇతని నలవరిత్రమునకు మలయాళ సాహిత్యమున విశిష్ట మయిన స్థానము కలదు.

9. తుళ్లల్ ఉద్యమము (శ్రీ.శ. 18వ శతాబ్దము)

కేరళదేశముందుఁ బ్రసిద్ధి చెందిన కళావిశేషములలో 'తుళ్లల్' ఒకటి. ఇది యొక జానపదస్వత్రవిశేషము. ఇందు పరయన్, సీతంకన్, ఓట్టన్ అనునూఁడు రత్నములు కలవు. మలయాళభాషయందు దీనికి నంబంధించిన వాఙ్మయము కొంత కలదు. పదునెనిమిదవ శతాబ్ది పూర్వార్థమున జీవించిన కుంజన్ నంబియారు అను నతఁడు 'తుళ్లల్' రచనలోఁ గడు సమర్థుఁ డని పేరుపెంపులు గడించెను. అతఁడు మొత్తము అఱువదినాలుగు తుళ్లల్ రచనలు చేసినట్లు చెప్పుదురు. కాని యతఁడు నలువదియైదు రచనలు నూత్రమే చేసె నని పరిశోధకు లభిప్రాయపడుచున్నారు. తరువాతి కాలమున మలయాళభాషలో వివాదకవచకాలక్షేయవధం, శీతంకన్ తుళ్లల్, లంకామర్దనం, కృష్ణార్జునవిజయం, రావణ వధం మొదలగు 'తుళ్లల్' రచనలు వెలువడెను. వానియందు కుంజన్ నంబియారు ప్రభావము సుస్పష్టముగా గోచరించును.

10. ఆధునికకవిత్వోద్యమము (క్రీ.శ. 20 శతాబ్ది ప్రారంభము)

ఇరువదవశతాబ్ది ప్రారంభమున మలయాళసాహిత్యమునందు నూతనశక్తి మారంభమయ్యే నమవచ్చును. వి.సి. బాలకృష్ణమణిశ్శిర్ అనునతఁడు ప్రప్రథముముగా మలయాళములో గేయరచన మొనర్చెను. అటుపిమ్మట 'ఆళియగంధీరన్' అని వినుతి చెప్పిన కుసుంద్ ఆశాన్ గేయకవిత్వమును వ్యాప్తిలోనికి గొనివచ్చెను. ఆశాన్ ప్రథమ కావ్యమగు 'వీణపూపు' (రాశిపూపు) ఆనాటి మలయాళకవిలోకమున గొప్ప సంచలనమును గలిగించెను. ఇతనికావ్యములలో 'చింతావిష్ణుయాయ సీత' యనునది చాలఁబ్రచితిలోనికి వచ్చెను. వల్లత్తోల్ మహాకవి యీగేయకవిత్వమును ముఖిత వ్యాప్తిలోనికి గొనివచ్చెను. అతఁడు రచించినకావ్యములలో 'మర్దలన మరియం' అనునది మిక్కిలి ప్రశస్తమయినది. అతఁడిది కాక బధిరవిలాసం, ఎంచె గురునాథన్, చిత్రయోగం మొదలగు పెక్కు కావ్యములను రచించెను. ఇవికాక యతఁడు రచించిన గేయములు కూడ ననేకము లున్నవి. ఎళుత్తచ్చన్ తరువాతి నింతటి గొప్పకవి లేఁ డని కేరళీయుల విశ్వాసము. కుమరన్ ఆశాన్, ఉళ్లూరు వరమేశ్వర అయ్యర్, వల్లత్తోల్ అను నీ మువ్వురకును ఆధునికకవిత్వము మన పేరు. ఆధునికమలయాళకవితకు వీరు మువ్వురను రూపురేఖలు దిద్ది రనుట యతిశయోక్తి కాదు. వల్లప్పొత్తు నారాయణమీనన్, నర్తాకె.యం. పణిశ్శిర్ అనువారు కూడ నాధునికకవులుగాఁ జేరుగాంచిన వారు. ఈ యుద్యమఫలితముగా మలయాళసాహిత్యము ప్రాచీనమార్గమును విడనాడి క్రొత్త రూపముతోఁ బ్రకాశించినది. 'గేయము' అను సాహిత్యప్రక్రియ ప్రచారములోనికి వచ్చెను.

11. మర్దకవిత్వోద్యమము (క్రీ.శ. 1930 ప్రాంతము)

కవిత్వమునారి తరువాత 'శంకరకురూప్' ప్రసిద్ధుఁ డగు మహాకవి. ఇతనికవిత్వమును మర్దకవిత్వ మనియు, లేదా సాంకేతికకవిత్వ మనియుఁ జెప్పఁదగును. విశ్వకవి రవీంద్రనాథ ఠాకూరు ప్రభావ మీతనిపైఁ బలిపూర్ణముగాఁ గలదు. ఇతఁడు పెక్కు ఖండకావ్యములను వెలయించెను. 'ఓటక్కూళల్' (పిల్లనగ్రీవి) యనునాతని కవితాసముచ్చయమునం దతనిఖండకృతులు పెక్కు సంతరింపఁబడినది. ఇతనికవితాప్రభావమిటీవలి మలయాళసాహిత్యమున విశేషముగాఁ గానవగును. చంగంపూళ కృష్ణసెన్, బాలామణియమ్మ, లలితాంబికా లంతర్ జను అనువారి కవితలలో నీమర్దకవిత్వప్రభావము గోచరించునని చెప్పుదురు.

12. అభ్యుదయకవిత్వోద్యమము (క్రీ.శ. 1937 ప్రాంతము)

దీనికే మలయాళమున 'జీవత్ సాహిత్యోద్యమము' అని కూడఁ జేరు. క్రీ.శ. 1936వ సంవత్సర ప్రాంతమున మలయాళములో నభ్యుదయ కవిత్వమునకుఁ బ్రాధాన్యము లభించె ననఁ దగును. 1937వ సంవత్సరమున 'తిరునూర్' నందు అభ్యుదయరచయితల మహాసభ జరిగెను. ఎ. బాలకృష్ణపిళ్లై, యం.పి. పాల్, జోస్ఫ్ ముందస్సేరి ప్రభుతుల నీయుద్యమనాయకులుగాఁ బేర్కొనవచ్చును. వీరి రచనలకుఁ గాలక్రమమున 'పురోగమన సాహిత్యము' అను పేరేర్పడెను. యన్.ఎ.కృష్ణచారియర్. వయలాన్ రామవర్మ మొదలగువారు మలయాళభాషలో నభ్యుదయకవులుగాఁ బ్రసిద్ధి కెక్కిరి.

ఆధునికమలయాళకవి ప్రాచీనకాలపుఁ గవీశ్వరునివలెఁ గాక సామాన్య మానవుని సంతృప్తి పఱుచుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నాఁడు. కనక నితివృత్తమునందును, భాషయందును మార్పు లేర్పడినవి. నంజ్జెరువదభూయిష్ట మయినభాషను గాని, కృత్రిమమగు మలయాళ గ్రాంధికభాషను గాని వాడుట కాధునిక మలయాళకవి యంతగా నిచ్చగించుట లేదు. వ్యావహారికభాషకు సన్నిహితముగా నుండుభాష నతఁడు స్వీకరించెను. అభ్యుదయరచయితలు సామాన్యమానవుని జీవితమునే తమ రచనల కీతివృత్తముగా గ్రహించిరి. అంతవఱకును సాహిత్యమునందు సామాన్యనికీ స్థానము లభింపక పోవుటచే నీ యభ్యుదయరచయితల రచనలకుఁ బ్రచురప్రచారము లభించెను.

(VIII) మహారాష్ట్ర సారస్వతము ³

సంస్కృతము, పాలీ, యద్ధమాగధి, వైశాచి, మహారాష్ట్రీ యనువైదు భాషల యనభ్రంశస్వరూపముల సంయోగమువలన మహారాష్ట్రభాష యుద్భవించిన దని పరిశోధకుల యభిప్రాయము.⁴ భారతదేశమునకుఁ బుత్రిమతీరమున దక్షిణమున

3. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారు ప్రచురించిన 'దక్షిణ భారత సాహిత్యములు' అనుగ్రంథమున మహారాష్ట్ర సాహిత్యచరిత్రము తక్కిన దక్షిణ భారత భాషా చరిత్రములతోఁబాటు పరిశీలించబడుటచే నిందు మహారాష్ట్ర సారస్వతములోని యుద్యమములు దక్షిణదేశ భాషలలోని యుద్యమములతోఁబాటు పరిశీలించబడుచున్నవి.

4. చూ. దక్షిణభారత సాహిత్యములు. పుట 155.

గోవా నుండి యుత్తరమున నాగపూరు వలకును వ్యాపించిన మహారాష్ట్ర ప్రాంతమున వసించు రెండొక్కొక్కవారి జనల జీది మాత్రభాష. క్రీస్తుశకము ఏడవశతాబ్దినుండియు మహారాష్ట్రభాష వ్యాప్తిలో నుండి నమలు రాధారములు లభించుచున్నవి. కాని క్రీస్తు శకము పండ్రెండవశతాబ్దివలకు నందు సారస్వతము రూపొంద లేదు. క్రీ.శ. 1189లో ముకుందరాజు అనుకవీశ్వరుడు రచించిన 'వివేకసింధు' అనుగ్రంథమే మరాఠీసారస్వతమునకు దొలిగ్రంథముని యెంచుచుంటారు. అతఁడీ గ్రంథమును మాత్రమే కాక పరిమామృతము, పవనవిజయము, రుక్మిణీస్వయంవరము మొదలగు గ్రంథములను రచించెను. ఇవి యన్నియుఁ దాత్త్వికగ్రంథములు. శంకరాచార్యుని యద్యైతవాదమును బ్రచారమునర్చుటయే దీని యుద్దేశము. ఇతనికిఁ దరువాత మహారాష్ట్రదేశమున ఎనేక ధార్మిక ద్యవంతులు బయలుదేరి మహారాష్ట్రసాహిత్యమునకు దీర్చిదిద్దెను. మహారాష్ట్రసారస్వతము నందలి యాయుద్యమముల నీశ్రిందివిధముగా వర్గీకరింప వచ్చును. ౧. నాథపంథ యుద్యమము, ౨. మహానుభావపంథ యుద్యమము, ౩. భాగవతపంథ లేక వార్గరీపంథ యుద్యమము, ౪. పునరుజ్జీవనోద్యమము, ౫. రామదాసీపంథ యుద్యమము, ౬. నందితకపుల సాహిత్యోద్యమము, ౭. ప్రిహరీవాఙ్మయోద్యమము, లేక పోవాడలావణి రచనోద్యమము, ౮. నిబంధరచనోద్యమము, ౯. నవ్య కవిత్వోద్యమము.

1. నాథపంథ యుద్యమము (క్రీ.శ. 12వ శతాబ్దము)

నాథసంప్రదాయ ముత్తరభారతమునుండి దక్షిణదేశమునకుఁ బ్రాకి మహారాష్ట్ర దేశమున నెక్కువగా వ్యాపించినది. మహారాష్ట్రభాషలో నాదికవి యని ప్రఖ్యాతి గాంచిన ముకుందరాజు కాలములో నీనాథపంథ యను మతసంప్రదాయము మహారాష్ట్ర దేశమునకు గొన్నితాపులయందు విరివిగాఁ బ్రచారమునకు దుండెను. యోగమువలన నద్యైతజ్ఞానమును బొంది మోక్షము నందవచ్చునని వీరి నమ్మకము. గోరక్షగీత, గోరక్షామరచాధిపంపాదము మనుని యాసంప్రదాయమునకుఁ జెందినగ్రంథములు. ఈ సంప్రదాయమునకుఁ జెందిన గ్రంథము లధికముగా లేకున్నను దీనిప్రభావముమాత్రము ముకుందరాజుపైనను, జ్ఞానదేవునిపైనను నధికముగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. గోరక్షగీత 'ఓపీ' పుత్రములలోను, అమరనాథ

సంవాదము గద్యరూపమునను రచితము అయిన గ్రంథములు. ఇవి కౌశల యాభాషలో మహాభక్తిసారము, నాథలీలామృతము అను మఱియొక గ్రంథము లీసంప్రదాయమునకుఁ జెందినవిగాఁ దలఁపఁబడుచున్నవి.

2. మహానుభావపంథ యుద్ధమము

(క్రి.శ. 12, 13 శతాబ్దములు)

పండితులు, పదమూడవ శతాబ్దములయందు మహారాష్ట్రమున ధార్మిక విప్లవములు చెలరేగినవి. వైదికాచారకాండయందును, వల్లభాశ్రమవ్యవస్థ యందును విశ్వాసము నడలిన సంస్కర్తలు సూతనోద్యమములను బయలుదేరఁ దీసిరి. ఇట్టి యశాందోళనలవలన రూపొందిన నూతన సంప్రదాయములలో 'మహానుభావపంథ' పేర్కొనఁదగినది. ఆదికవియగు ముకుందరాజునకుఁ దరువాతను, జ్ఞానదేవునికిఁ బూర్వమందును సీక్రొత్తసంప్రదాయము స్థాపింపఁబడెను. చక్రధరుడు దీని స్థాపకుఁడు. అతఁడు విరచించిన సూత్రపాఠము ఈమతానుయాయులకుఁ బారాయణ గ్రంథము. చక్రధరుని సిద్ధాంతములకుఁ దోలుతఁ బ్రజలలో నెక్కువప్రతిఘటన కలిగెను. అయినను నిరుత్సాహమును బొందక యతని యనుయాయులు మహారాష్ట్రభాషలో విస్తృతసాహిత్యమును వినిర్మించి దానిమూలమునఁ దమమతమును బ్రచార మొనర్చిరి. వీరిగ్రంథము లన్నియు నొకవిధ మగుసంతత లిపిలో రచింపఁబడెను. చక్రధరుఁడు శిష్య శిష్యులై చేసిన 'సూత్రపాఠము' తప్ప నతఁడు రచించిన గ్రంథమేదియు మనకుఁబ్రాప్తమౌ లేదు. అతని శిష్యుఁడగు మహేంద్రభట్టు తనగురువుజీవితమును వస్తువుగా గ్రహించి రచించిన 'లీలాచరిత్రము' అనుగ్రంథమును, చక్రధరునిగురు వగు గోవిందుని జీవితమును దెల్పుచు రచించిన 'గోవిందస్రభు చరిత' యు మఱియు లగుచున్నవి. కేశవరాజు అనుకవి చక్రధరస్మృతియు లగుసూత్రములకు లీకను రచించి 'ద్భుష్టాంతసూత్రపాఠ' అనుపేర వెలువరించెను. ఈపంథకుఁ జెందిన తక్కిన గ్రంథములలో దామోదర పండితుఁడు రచించిన వస్త్రావహారము, పండితునరేంద్రుని రుక్మిణీస్వయంవరము, భాస్కరభట్టు రచించిన శిశుపాలవధ, ఉద్భవగీత యనుగ్రంథములు, విశ్వనాథపండితును జ్ఞానస్రతోధము, నారాయణ పండితుని బుద్ధిపురస్కరము అనునవి పేర్కొనఁదగి యున్నవి.

3. భాగవతపంథ లేక వార్కరీపంథ యుద్వముము

(క్రీ.శ. 13, 14 శతాబ్దములు)

మహానుభావపంథలో బాటుగ వార్కరీపంథయు మహారాష్ట్ర సాయుధమును వృద్ధిచోందించెను. దీనినే 'భాగవతపంథ' యనియు వ్యవహరింతురు. ఈపంథ వైదిక సిద్ధాంతములను బ్రోత్సహించుచు గాలానుగుణమున నాసిద్ధాంతములకుఁ గొప్పిసూత్తు భావములను జోడించెను. ఈనంప్రదాయమునకుఁ జెందినకవులలో జ్ఞానేశ్వరుఁడు (క్రీ.శ. 1275-1296) పేర్కొనఁదగినవాఁడు. ఇతఁడు భావార్థదీపిక యనుపేర భగవద్గీతకు నొకవ్యాఖ్యానమును రచించెను. జ్ఞానేశ్వరి యనుపేర సీతఁడు మహారాష్ట్రమున రచించిన గ్రంథమసారస్వతమునకుఁ దలనూనికము. వార్కరీలు దానిని పరమపూజ్య మగుమతగ్రంథముగా వారాధింతురు. అచ్చుతానుభవము, తాంగదేవసావస్థి యని మఱి రెండుగ్రంథములనే కాక యితఁడు 'అభంగములు' అనుపేరఁ బెక్కు గేయములను గూడ రచించెను. క్రీ.శ. 1270-1350 నడిమికాలమున జీవించిన నామదేవుఁ డీతని శిష్యుఁడు. ఇతఁడు తనగురువగు జ్ఞానేశ్వరునికిజీవితమును గ్రంథప్ర మొనర్చుటయే కాక పెక్కు అభంగములను గూడ రచించెను.

మహమ్మదీయుల యాక్రమణమువలన క్రీ.శ. 1318లో దేవగిరిరాజ్యము పతన మయ్యెను. 1347లో బహమనీరాజ్యము స్థాపింపఁబడెను. అదే సమయమున విజయనగరసామ్రాజ్యము గూడ స్థాపింపఁబడినది. ఇట్టి పరిస్థితులలో నామదేవుని భగవద్నామసంకీర్తన ప్రచారమువలనఁ బ్రజలలో ధార్మికశ్రద్ధ యెడతెగక నిలిచి యుండఁ గలిగెను. దేశమునఁ బెక్కు రాజకీయోపప్లవము లేర్పడినను నీతనిభక్తి మూలమునఁ బ్రజలకు ధర్మ ముపై నభిమానము కదలకుండినది. నామదేవుఁడు పాఠించినభక్తిరస ప్రవాహముముందు మహమ్మదీయుల ప్రతిబంధకములు నిలువఁజాలక పోయినవి. ఈతనిభక్తిభావముచేఁ బ్రబోధితులై మహారాష్ట్రమునఁ బెక్కురు భక్తులను, గవులును వెలసిరి. వారు వివిధ జాతులకుఁ జెందినవారు. వారిలో విసోబాఖేచర్, పరిసాభాగవత్, గోరాకుంభార్, నరహరి సోనాల్ మొదలగువారు కలరు. వీ రెల్లరును మహారాష్ట్రమున భక్తిరసమును బ్రవహింపఁ జేసిరి.

4. పునరుజ్జీవనోద్యమము (క్రీ.శ. 16వ శతాబ్దము)

పదునాఱవశతాబ్ది చరమార్థమున ఏకనాథుడను (1548-1599) ఓవీశ్వరుని మహత్తరభగ్గిషిమూలమున మరాఠీసాధ్వతము పునరుజ్జీవిత మయ్యెన న్నీస్తుకము పదునాలుగవశతాబ్దినుండి పదునాఱవశతాబ్దివఱకును మహారాష్ట్ర సాధ్వతముంతగా నభివృద్ధి చెందలేదు. మహమ్మదీయుల దండయాత్రలవలనను కుపురాటకములవలనను దేశ మార్ధికముగానే కాక సారస్వతవిషయకముగాఁ గూడ మిక్కిలి పేదనడి యుండినది. అస్మానీ యనఁగా దైవికముగాఁ గలిగి యుట్టి, ట్టులు. నుల్తానీ యనఁగా మహమ్మదీయునుల్తానుల దౌర్జన్యములవలన గలిగిన యిట్టి, ట్టులు. ఈ రెండువిధము లయిన విపత్తులు నొకేనూఱ మహారాష్ట్రము నాచరించుటవలన నాకాలమునదేశమునకే కాక వాఙ్మయమునకును గొప్ప నష్టము సంభవించినది. భాషాభివృద్ధి పూర్తిగాఁ గుంటువది పోయినది. ఇట్టి పరిస్థితులతో నేకనాథుడవతరించి తనగ్రంథములములమున మరాఠీ సారస్వతమును బునరుజ్జీవింపఁ జేసెను. అతఁడు భాగవతమునందలి ఏకాదశస్కంధమునకొకవ్యాఖ్యానమును రచించుటయే కాక రుక్మిణీస్వయంవరము, భావాద్ధరామాయణములను మఱిరెండు గ్రంథములను రచించెను. అకాలమున వెలసిన తక్కిన రచనలతో విష్ణుదాస నామని మహాభారతమును, విష్ణుయాజ్ఞవల్క్యుని కథాకాసారమును, నరహృదీ గంగాధరుడను రచించిన గురుచరితయుఁ జేర్చొనఁ దగినవి. ఏకనాథుని నన్నిహితబంధు వగు ముక్తేశ్వరుడను భారతమునందలి తొలి యాఱుపర్వములను మహారాష్ట్రభాషయందు రచించెను. దేశోపంత్ (1551-1615), రమావల్లభదాసు, శివకల్యాణుడను షేక్ మహమ్మద్ అనువారు ఈపునరుజ్జీవనోద్యమకాలమునందుఁ జేరెన్నిక గాంచిన కవులు గాఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నారు.

5. రామదాసీపంథ యుద్యమము (క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దము)

క్రీస్తుకము పదునేడవశతాబ్దిలో మహారాష్ట్రసారస్వతమునకుఁ గ్రొంగ్రొత్త కోభను సనుకూర్చినవారిలో ముఖ్యులు తుకారాం, రామదాసులు. తుకారామ్ (1608-1650) అభంగములతోఁ దనయాధ్యాత్మికానుభవములను జచ్చి, గ విసరించెను. రామదాసు (1608-1681) ఒకవిధమగుశర్మయోగి. రావణాది దుష్టులసంహార మొనర్చి శిష్టరక్షణ మొనర్చిన శ్రీరామచంద్రుఁ డతని యున్నచైవము తనపేడ్వంతములను బ్రచారమొనర్చుటకై 'రామదాసీపంథ'

యనుసంఘము సతదేర్పఱచెను. చత్రపతి శివాజీ యితనిని గురువుగా పీకరించెను. దాసబోధ, మనాచే శ్లోక్, సుందరకాండ, యుద్ధకాండము, కరుణాష్టకములు, పంచీకరణము, పోరుతులు, కీరీలు, మహారాష్ట్ర దేశస్థులసంరక్షణ అనంద భువనము వున్నగునవి యీతఁడు రచించిన గ్రంథములు. అతనిదేబ్రహ్మధీతులయిన కవులు కొందఱు కలరు. వారు అయిదుగురు. వారికి రామదాసవందాయతనము అని పేరు. వారును రామదాసపంథకుఁ జెందినవారే. తమగురువు అయిన సమర్థస్వామి సిద్ధాంతములను దనుగ్రంథముల మూలమునఁ బ్రచార మొనర్చిరి.

6. పండితకవుల సాహిత్యోద్యమము (క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దము)

సమర్థరామదాసస్వామి యొకపంక తనగ్రంథముల మూలమునను, శిష్యులమూలమునను దనసిద్ధాంతములనుబ్రచారము చేయుచుండఁగా పండియొకపంక నాకాలమునందే సంస్కృతకావ్యముల ననుకరించుచు, సంస్కృతమయమగుమహారాష్ట్రమునఁ గావ్యరచనము సాగించుసంప్రదాయ మొకటి బయలుదేరెను. ఇట్టికవులలో బేర్కొనఁదగిన వాఁడు 'వామనపండితుఁడు' (1606-1695). ఇతఁడు వనసుధ, వేణుసుధ, నాచుసుధ, భామావితానము, రాధావిలాసము మొదలగు కావ్యములను రచించెను. ఈసంప్రదాయము ననుసరించిన తక్కినరచనలలో రఘునాథపంకతని నలదమయంతీ స్వయంవరాభ్యాసము పేర్కొనఁదగినది. ఇది శ్రీకృష్ణవిజయగ్రంథము వకు మహారాష్ట్రానువాదము. ఇది కాక యతఁడు రామదాసశ్లోక, గజేంద్రమోక్షము లను గ్రంథములను గూడ రచించెను. శ్యామరాజు రచించిన ముగ్ధలాభ్యాసము, చిట్టల అనంతశీరపాగరుని రుక్మిణీస్వయంవరము పేర్కొనఁదగినరచనలు. వీరందఱును పండిత కవులు. వీరికావ్యములయందలి భాష సంస్కృతజలమై యుండును. మహాపతి, మోరోపేతు అనువారు కూడ నీవర్గమునకుఁ జెందిన కవులుగనే పరిగణింపఁబడుచున్నారు.

7. షాహీరీవాజ్ఞయోద్యమము

(క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దము 19వ శతాబ్ది ప్రారంభము)

క్రీస్తుశకము పదునెనిమిదవశతాబ్దియందును, పందొమ్మిదవశతాబ్ది పూర్వార్థమునందును మహారాష్ట్రసాహిత్యమునూతనరూపమును సంతరించుకొని నటుల

గోచరించును. ఇదియే 'పోవాడా', 'లావణీ' యను నవ్యరచనారీతి. దీనితో 'షాహి వాజ్ఞయ' మని పంకేతము. అరబ్బీభాషలో కవిని 'షాయర్' అందురు. ప్రాయ పయిశబ్దమే రూపాంతరము చెంది షాహీరీ గా మూటి యుండవచ్చును.

'పోవాడా' అనునది పీఠరసస్సౌరక మయిన కావ్యము. అఫ్జల్ఖానుని వధింపి శివాజీ యొక్క పీఠభృత్యమును వస్తువుగా గ్రహించి అగ్నిదాసుఁ డనుకవి శ్రీ. 1659లో రచించినగేయ మిందుఁ దొలుతటిది. తులసీదాస్, అనంతవ్రాంఠీ ప్రభాకర్ మొదలగువారు పీష్వాలను గుఱించి యిట్టి పోవాడలను బెక్కింటి రచించిరి. పోవాడ రచనలో మహారాష్ట్రప్రభువుల శౌర్య పరాక్రమాదిగుణముల మిక్కిలి యద్భుతముగా నభివర్ణింపఁబడినది.

పీష్వాల యనంతరము లావణీలు ఎక్కువ యాదరమును బొందినవి 'లావణీ' శృంగారముయ మయిన రచనారీతి, ధనికులు, విలాసప్రియులు దీని పోషకులు. కాని యది శిష్టజనుల యాదరము నందఁ జాలక పోయెను.

8. 'నిబంధ' రచనోద్యమము (శ్రీ.శ. 19వ శతాబ్దము)

శ్రీస్తుశకము పందొమ్మిదవశతాబ్దమున నార్ధసామ్రాజ్యపాలన ప్రారంభ దినములలో మహారాష్ట్రమునఁ బెక్కుపత్రికలు వెలసెను. వానిలో దర్బల్, దిర్దర్బల్ ప్రభాకర్ మొదలగునవి ప్రసిద్ధములు. అం దనేకశాస్త్రీయము లగువిషయములను గూర్చియు, నుపయుక్తము లగు సమస్యలనుగూర్చియు, బెక్కుచర్చలు జరుగుచుండెను. వానివమూలమునఁ బ్రజలలో స్వాతంత్ర్యభావములు రక్తేత్తుచుండెను. విష్ణు శాస్త్రినిఘంకర్ (1850-1882) అనునతఁడు తొలుత తనతండ్రి నడపుచుండిన 'శాలాపత్రిక'లోఁ బెక్కురచనలు ప్రకటించెను. పిదప నతఁడే శ్రీ.శ. 1874లో 'నిబంధమాల' యనుపీఠ నౌకపత్రికను స్థాపించెను. ఈనిబంధమాలలో విష్ణుశాస్త్రి తన విశ్వతోముఖప్రతిభాపాండిత్యములను బ్రదర్శించెను. ఈపత్రికమూలమున మహారాష్ట్ర సాహస్యతమునకు గొప్పక్రాంతి కలిగెను. 'నిబంధములు' అనఁబడు రచనములకు శిష్టవాఙ్మయమునకువలె గౌరవము లభించెను. మహారాష్ట్రమున వ్యాసమునకు 'నిబంధము' అనిపేరు. గోపాలగణేశ లగన్కర్ నడుపుచుండిన సుధాకర్ అను పత్రికవలనను తిలక్ యొక్క కేసరియను పత్రికవలనను నిబంధవాఙ్మయమునకు మిక్కిలి వన్దె కలిగెను. మరాఠీగద్యరచనల నవ్యశైలికి 'చిష్టంకర్' జనకుఁ డని చెప్పు వచ్చును. ఇట్లు పత్రికల

మూలమున నాయాపత్రికావంపాదకులను, ప్రసిద్ధరచయితలును మహారాష్ట్రమున 'నిబంధరచనము' నొకయుద్వముముగా నడపి సాధ్యతవిశాసమునకుఁ దోడ్పడిరి.

9. నవ్యకవిత్వోద్యమము

(శ్రీ.శ. 19వ శతాబ్ది యుత్తభాగము, 20వ శతాబ్ది ప్రారంభము)

ఆధునికయుగమునఁ బద్యకవిత్వములోఁ గ్రోత్తరీతులు బయలుదేరెను. అట్టి రచనలకు మూలపురుషుఁడు కేశవనంట్ అను కృష్ణజీ కేశవదామెల్లా. ఇతని ప్రథమ కావ్యసంగ్రహము 'కేశవనంతాచికవిత' యనుపేరఁ బ్రకటింపఁబడెను. ఈకవి స్వానుభవమును బ్రకటించుటకుఁ గవిత్వమును పాధనముగా గ్రహించెను. అనువాదమును రూపాంతరములను గావింపక యూతఁడు పూర్వల రచనావిధానమును దృఢించి స్వానుభవమును మనోభూమిపై గోచరించినరీతిని దనకవిత్వములో నెల్లడించెను. ఇతఁడు 'తులారీ' యను ప్రథమగేయమును రచించి నవయుగకవిత్వాశంఖమును బూరించెను. అత్మాశ్రయ కవిత్వమునం దీతనికిఁ బ్రత్యేకాభిమానము కలదు. నారాయణవామనతిలక్, వినాయక జనార్దనకరందీకర్ అనువారు కూడ సిరీతిలోఁ గావ్య రచనము సాగించిరి. రామగణేశగడ్కరీ, శ్రండక బాపూజీ తాంబ్రే యనువారు అలంకారయుత మగు శైలికిని, ప్రకృతి కవిత్వము నకును బేరొందిరి. బి. ఆర్. తంబే మహారాష్ట్ర కావ్యసాహిత్యమునఁ దనకాల్పనిక కవిత్వముచే నొకప్రత్యేకస్థానమును గడించెను. కేశవనంతుని కవిత్వము నాదభ్యుముగా గ్రహించి కృషి యొనర్చిన మర్కకవి యన్. యం. గుప్తే. ద్వివీర్యప్రసంధ యుద్ధానంతరము ప్రసిద్ధి చెందినకవులలో ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనవలసినవాఁడు బి. ఎన్. మర్డేకర్, నవ్యభావములను, నవ్యశైలిలో నాధునికలోకమున శీతఁ డందించెను. శిశిరాగమో కాహిణివిత యనునవి యీతని ప్రసిద్ధ రచనలు. 'భంగుఁదేకాతన్యమూర్తి' అను సీతనికవిత యొక్కవ యాశ్చేషములకు గుఱి యయ్యెను. కావ్యశ్రేణమున నిట్టి యాశ్చేషాలకు గుఱి యయినను నితఁడు మహారాష్ట్రములో నవ్యకావ్యరచయితలకు మార్గదర్శకుఁడయ్యెను.

ఈయధ్యాయమునందుఁ జర్చింపఁబడిన యంశముల సారాంశము నిక్రింది విధముగాఁ బేర్కొనవచ్చును.

1. వివిధ భారతీయ భాషలలో - ముఖ్యముగా హిందీ, బెంగాలీ, పంజాబీ, ఓడ్రము, తమిళము, కన్నడము, మలయాళము, మహారాష్ట్రము అను

భాషలలో - నాయా కాలములందు సాహిత్యోద్యమములు గొన్ని యేర్పడి సాహిత్యము పురోభివృద్ధి వందుచుండెన విషయమో యా భాషల సాహిత్య చరిత్రములనుబట్టి తెలియచున్నది. ఒక నిర్దిష్ట లక్ష్యముతో సుద్యమములుగానే ప్రవర్తిల్లినవి మాత్రమే కాక, యేకరూపమయిన రచనా పద్ధతి యొకకాలమునందలి రచనములలో నేటి దృష్టితో లభించు మనకుఁ బ్రస్తుటమగుచుండునప్పుడట్టివి కూడ నాయాకాలములందు సాగిన యుద్యమములుగానే పరిగణింపఁ బడినవి.

2. హిందీసాహిత్యమున ఖదీబోలీ యుద్యమము, చాయావాద కవిత్వోద్యమము, ప్రగతివాదకవిత్వోద్యమము, ప్రయోగవాదికవిత్వము, హిందూస్థానీయుద్యమము, నయోకవిత్వ, నయోకవిత్వోద్యమము అనుసాహిత్యోద్యమములు ప్రధానము గాఁ జేర్చొనవలగినవి.
3. బెంగాలీభాషలో తాత్వికసాహిత్యోద్యమము లేక మంగళకావ్య రచనోద్యమము, చైతన్యసాహిత్యోద్యమము, కవీరల దాయి యుద్యమము, గద్య సాహిత్యోద్యమము, చలితభాషోద్యమము, అభునికకవిత్వోద్యమము, అత్యాధునికకవిత్వోద్యమము, ఆకలితరముకవుల యుద్యమము అను సుద్యమములు కలవు.
4. పంజాబీసాహిత్యమున రహస్యవాదకవిత్వోద్యమము, భక్తికవిత్వోద్యమము దేశభక్తికవిత్వోద్యమము, అభ్యుదయకవిత్వోద్యమము, శుద్ధ పంజాబీ యుద్యమము అను సాహిత్యోద్యమములు చూపట్టును.
5. ఓడ్రసాహిత్యమునఁ బ్రజాకవిత్వోద్యమము, వైష్ణవసాహిత్యోద్యమము కావ్యసాహిత్యోద్యమము, నవ్యకవిత్వోద్యమము, పత్యవాది సంఘోద్యమము, సమూహ సంఘము లేక నిత్యశ్యామలసంఘోద్యమము అను సాహిత్యోద్యమములు ప్రవర్తిల్లినది.
6. తమిళసాహిత్యమునఁ దమిళకవిసంఘముల మూలమున సాగిన దేశికవిత్వోద్యమము, కావ్యసాహిత్యోద్యమము, భక్తికవిత్వోద్యమము, అనువాదసాహిత్యోద్యమము, చారిత్రకనవలోద్యమము, యుద్ధ కావ్యోద్యమము, వ్యావహారికభాషోద్యమము, శ౦దమిళ ఉద్యమము అని ప్రముఖముగా వెనిమిది యుద్యమము లున్నట్లు గోచరించును.

౬. కన్నడసాహిత్యమున మహాకావ్యకవిత్వోద్యమము లేక మార్గకవిత్వోద్యమము, భక్తికవిత్వోద్యమము లేక దేశికవిత్వోద్యమము, రాసకూటోద్యమము, పునరుజ్జీవనోద్యమము, అధునికకవిత్వోద్యమము, ప్రగతిశీల సంఘోద్యమము అనునాఱు సాహిత్యోద్యమములు సాహిత్యాభివృద్ధికై తోడ్పడినది.
౭. మలయాళసాహిత్యవృద్ధియున 'శౌందమిళం' ఉద్యమము, మణిప్రవాళ భాషోద్యమము, నిరణకవిత్వోద్యమము, గాథాకవిత్వోద్యమము, 'కిరిపాట్లు' ఉద్యమము, చంపూకావ్యోద్యమము, సందేశకావ్యోద్యమము, 'అట్టక్కధ' యుద్యమము, 'తంజల్' ఉద్యమము, అధునికకవిత్వోద్యమము, మర్మకవిత్వోద్యమము, అభ్యుదయ కవిత్వోద్యమము లేక జీవత్ సాహిత్యోద్యమము, అనుసాహిత్యోద్యమము లేర్పడి మలయాళ సాహిత్య ప్రగతికి దోహదము కావించినది.
౮. మహారాష్ట్ర సాహిత్యమున నాథపంథ యుద్యమము, మహానుభావ పంథ యుద్యమము, భాగవతపంథ లేక వార్కరీపంథ యుద్యమము, పునరుజ్జీవనోద్యమము, రామదాసీపంథ యుద్యమము, పండితకవుల సాహిత్యోద్యమము, షాహిరీ వాఙ్మయోద్యమము లేక పోవాడ లావణీ రచనోద్యమము, విబంధరచనోద్యమము, నవ్య కవిత్వోద్యమము అను తొమ్మిదిసాహిత్యోద్యమములు కలవు.
౯. వివిధభాషలయందలి యీ సాహిత్యోద్యమములు భాష, ప్రక్రియ, ఛందము, కవితాపద్ధతి యనునావి విషయమున నాయాకాలములందుఁ బరివర్తనము కలుగఁ జేసినవి. మఱయు, రాజకీయసాంఘికపరిస్థితులు, మహాపురుషులు ప్రభావము, సాహిత్యసంఘములు, మూలనాల్పభిరాష్ట్ర యనునవి యాయాసాహిత్యోద్యమముల యావిర్భావములకు వివిధభాష సాహిత్యముల యందు హేతువు లయి విరాజిల్లినవి.

తృతీయాధ్యాయము

అంధ్రసాహిత్యములోని యుద్యమములు -

దక్షిణదేశభాషాసాహిత్యములలోఁ దులనాత్మక పరిశీలనము

భారతీయభాషలలోని సాహిత్యోద్యమములయొక్క స్థూలవ్యరూపమును, నాయాయుద్యమములయొక్క యుత్పత్తివికాసములను వెనుకటి యధ్యాయమునఁ బరిశీలించితిమి. ఇదే సీయధ్యాయమున నాంధ్రసాహిత్యములోని ప్రధానములయిన యుద్యమములను గూర్చియు, నాయా యుద్యమములమూలమున నాంధ్రసాహిత్యమునందుఁ గాలక్రమమున నేర్పడుచు వచ్చిన యభ్యుదయ పరిణామములను గూర్చియు గొంత విపులముగానే తెలిపికోసంఘకుఁ బ్రయత్నింతము. మఱియు సుత్తరభారతము నందు వర్తిల్లిన భాషాసాహిత్యముల పఠెఁ గాక దక్షిణదేశమునందలి తమిళము, తెలుఁగు, కన్నడము, మలయాళము, సంభాషలు ద్రావిడభాషాకుటుంబమునకుఁ జెందినభాషలగుటచేతను - దక్షిణదేశమునందలి రాజకీయ, మత, సాంఘిక పరిస్థితులించుమించుగా నీ భాషలయందలి పరిణామములకుఁ జాలవలయు పరమాసములే యయి పదవృద్ధసామ్యము గలయుద్యమము లాయాభాషలలో వెలయుట కవకాశము మిక్కిలిగా నుండుట సంభావ్య మగుటచేతను - ఇరుగు పొరుగు భాషలలో నొక భాషకు సంబంధించిన సాహిత్యమునం దొకనూతన పద్ధతియో, ప్రక్రియయో వెలయఁగా దాని వ్యాప్తియు, ప్రభావమును దక్షిణదేశమునందలినే యగు నితరభాషలయందును దొడనూపుట సహజ మగుటచేతను - దక్షిణదేశభాషాసాహిత్యములయందలి యుద్యమములను బరస్పరము సోల్చి తులనాత్మకపరిశీలనము చేయుట కూడ నావశ్యకమయియున్నది. అట్టి తులనాత్మక పరిశీలనమునలన నొక భాషయందలి వాఙ్మయముపై మఱొకభాషయందలి వాఙ్మయమున కేదేనిఁ బ్రభావ మున్నదో దానిని గూర్చియు, నాప్రభావము పడుటకుఁ గలహేతువులనుగూర్చియుఁ దెలిపికోసం నవకాశము కలుగఁ గలదు. ఇట్లుకాక యాయాభాషలలో యాదృచ్ఛికముగానే కొన్ని సమాపదర్థములుగలయుద్యమము లాయాభాషా సాహిత్యములందలి పరిస్థితుల కనుగుణముగా భిన్నభిన్న కాలములందుఁ బ్రారంభింపఁ బడుటయు - వాని మూలమున నాయాసాహిత్యముల కపూర్వాభ్యుదయము సమకూరుటయుఁ గూడ నసంభావ్యము కాఁజాలదు. అప్పు డొక భాషలో నవసర మయిన యుద్యమమో, మాదో

యానుమకాలమునందే యితరభాషలయందాభాషాపరిస్థితులను బట్టియు, మతసాంఘికపరిస్థితులను బట్టియు నావశ్యకములు కాక పోవచ్చును. కాని, యట్టి యుద్యమ మట్టి యపసరవములనుబట్టియే భిన్నకాలమునందుఁ బొరుగుభాషలోఁ బ్రారంభింపఁబడుట యవసాస మేమియుఁగదా. కనుక నీయుభయద్భ్రష్టలతోను నాంధ్రసాహిత్యమునందలి యుద్యమములనుగూర్చి పరిశీలించిన పిమ్మట దక్షిణదేశభాషలయందలి సాహిత్యములతోఁ గొంతతులనాత్మకపరిశీలనము కూడఁ జేయఁ గడుగుచున్నది. తొలుత నాంధ్రసాహిత్యములో వివిధ కాలములందేర్పడిన ప్రధానములయిన యుద్యమము లేవో తెలిసికొందము. ఆంధ్రసాహిత్యమునందలి యుద్యమముల నీక్రింది విధముగాఁ జేర్చినవచ్చును. ౧. మార్గకవిత్వోద్యమము, ౨. దేశికవిత్వోద్యమము, ౩. హరిహరనాథతత్త్వోద్యమము, ౪. ప్రబంధకవిత్వోద్యమము, ౫. అచ్చ తెనుగు కవిత్వోద్యమము, ౬. యక్షగాన రచనోద్యమము, ౭. భావ కవిత్వోద్యమము, ౮. న్యాసపోరికభాషోద్యమము, ౯. అభ్యుదయకవిత్వోద్యమము, ౧౦. అధివాస్తవిక కవిత్వోద్యమము, ౧౧. దిగంబరకవిత్వోద్యమము.

ఈ పదునొకండు సాహిత్యోద్యమములను నాంధ్రసాహిత్యపథమునందలి పైలురాళ్లు. ఆంధ్రసాహిత్యప్రపంతియొక్క ప్రగతిపథము నుపాదేశ్యుడు మార్పును వచ్చిన మలుపులు. దీనిలో అచ్చ తెనుగు కవిత్వోద్యమము, న్యాసపోరిక భాషోద్యమము ననునవి కావ్యములందును, రచనములందును నుపయోగింపఁదగిన భాషకు సంబంధించి యేర్పడినట్టివి. హరిహరనాథ తత్త్వోద్యమము సాహిత్యమునందు మతవిషయముగా నేర్పడిన యుద్యమము. మతము నాధారము చేసికొని, తత్త్విద్వంతప్రచారము కొఱియిత్తరభాషయందట్టి యుద్దేశముతోనే ప్రధానముగాఁ గాక - యానుషంగికముగా సాగిన హరిహరనాథతత్త్వప్రచారమును గూడ వాకయుద్యమముగాఁ బరిగణించుట జరిగినది. దేశికవిత్వోద్యమము యొక్క లక్ష్యము మతప్రచారమే యయినను నది కవిత్వరూపమున సాధింపఁబడిన యుద్యమము. ఇంక యక్షగానరచనోద్యమము ప్రక్రియకు సంబంధించిన యుద్యమము. తత్త్విక వన్నియు నాంధ్రభాష యందలి కవిత్వమునకు సంబంధించిన యుద్యమములు. ఇట్లు భిన్న భిన్న రంగములకు సంబంధించి సాగిన యీ యుద్యమము లన్నియు నాయాకాలములయందా రాంధ్ర భాషాసాహిత్య పరిణామమునకు యధాశక్తి దోహదము కల్పించి చరితార్థములయినవి. ఇత

నాంధ్రసాహిత్యములోని యుద్యమములను గూర్చి ప్రత్యేకప్రత్యేకముగాఁ బరిశీలించుము.

1. మార్గకవిత్వోద్యమము

నన్నయభట్టారకునికీ బూర్వము శాసనములయందలి పద్యములే కాక దేశిమార్గమునకుఁ జెందిన పదములును, పాటలును నుండి యుండు నని తలంచుట కవకాశము కలదు. దేశిమార్గమునకుఁ జెందిన యాకవిత్వ మంతయు నాకాలమునఁ బ్రజాదరమును బొందియుండ వచ్చు నేమో కాని, పండితకవుల యాదరగౌరవములకు మూత్రము పాత్రము కాలేదు. పైపెచ్చు నా రా దేశికవిత్వమును నిరసించుచుండి రనియుఁ దలఁపఁ దగినను, నన్నయకుఁ తరువాత నాతఁ డారంభించిన మార్గకవిత్వ పద్ధతి ప్రచారము నొంది పండితకవుల నాకర్షించినది. పాల్కుఱికి సోమనాధాదు లగు కవులు కొందఱు దేశికవిత్వము నభిమానించి యామార్గమునఁ గవిత్వము చెప్పినను వారి కాకాలమునను ననంతరకాలమునను సంత ప్రశస్తి యుండినట్లు గోచరింపదు. పూర్వకవిస్తుతులలోఁ దరువాతికవు లెవ్వరును వారిని బేర్కొనకుండుటయు యందులకుఁ దార్కాణము. మహాకవి యైన సోమనాథుని స్థితియే యిట్లుండ నన్నయకుఁ బూర్వము జనప్రితికొల్పజై దేశికవిత్వము చెప్పిన సామాన్యులయెడ నాకాలమువారి కెట్టియాదరము గాని యుండియుండదని తలంచుటలోఁ దప్పు లేదు. మఱియు మహాకావ్య రచనానుకూల మయినవిస్తృతి కాని, ఛందస్సానుగ్రహి కాని యానాఁడు తెలుఁగునకు లేకుండెను. ఉన్న భాష యయినను స్త్రీర మయిన రూపమును వహించక భిన్నప్రదేశములందు భిన్న రూపములలో నుండెను. ఇట్టి పరిస్థితిలో నన్నయభట్టు రాజారాజనరేంద్రునికోరిక ననుసరించి మహాభారతము నాంధ్రీకరించుటకు సంకల్పించెను. అద్యంతము శ్లోకమయముగా సాగిన మహాభారతమును బద్యకావ్యముగా సంతరింపవలెనో, గద్యకావ్యముగా సంతరింప వలెనో, చంపూకావ్యముగా సంతరింపవలెనో - యంతకుఁ బూర్వ మాతని కనుసరణీయు మయినమార్గమెద్దియు లేక పోవుటచే - నాతనికిఁ దెలియ దయ్యెను. సంస్కృత భారతము వేదతుల్యముగాఁ బరిగణింపఁబడుటచేత దానినాంధ్రీకరించు విషయమునఁ గూడఁ బండితులలోఁ జాలవఱకు వైముఖ్యము పాడనూపు చుండెను. ఆ సంస్కృతభారత మయినను నేకరూపమున నుండక ప్రవేశములలో

నిండి బహురూప మైయుండెను. ఇట్టిచో మహాకావ్యనిర్మాణకర్మరుఁ డయిన నన్నయభట్టారకునికిఁ గావ్యోపయోగు లయిన భాషాచ్చందములవిషయమున స్వతంత్రముగా వాకప్రణాళికను రచించుకొన వలసినమహాజ్ఞేశముకట్టి యెదు రయ్యెను. ఆంధకారబంధుడము, నగమ్యము నయిన యాభాషామహారణ్యములో నాతఁడు సకలజనసుగమ మైన యొక ఘంటాపథము నతి కష్టముతోఁ గల్పించుకొనవలసినయవసరమేర్పడెను. తరువాతి కప్పు లాతఁడు తీర్చిదిద్దిన యాఘంటాపథముపై నల్లేరుపై బండివలెఁ దమకవితా యానములు సాగించిరి.

సామాన్యముగాఁ దత్త్వమపదబహుళ మయిన భాష శిష్టజనులయందును, దేశ్యనదబహుళ మయినభాష సామాన్యజనులయందును వ్యాప్తిజెంది యుండును. రాజాస్థానములలో శిష్టజనులకే యెక్కువ పలుకుబడి యుండును. గమక వా రభివ్రానించు తత్త్వమభాషకే ప్రామాణ్యము లభించును. కన్నడమునఁ గవిరాజమార్గమునాఁటికే (క్రీ.శ. 9వ శతాబ్దము) జనస్థవహారమునం దుండిన పటగన్నడమును ద్రోసిరాజావేసి సంస్కృతభూయిష్ట మయిన తత్త్వమభాష (సమసంస్కృతోత్తీ) ప్రచారమునకు వచ్చినట్లు తెలియుచున్నది. కన్నడమునఁ గన్నట్లు నీపరిస్థితియే తెలుఁగుదేశమునఁ గూడ వర్తిల్లినది. నన్నయకుఁ బూర్వకాలవంతుఁడే శివదములసంఖ్యయే యధికముగాఁ గానవచ్చిననఁ నన్నయనాఁటికి తత్త్వమభూయిష్టమయినభాష ప్రాచుర్యమునకు వచ్చుట తటస్థించినది. స్పృహతుంగుఁడును, వాతనికాలమునందలి కవిపండితులును కన్నడభాషకుఁ జేసినట్టి సంస్కారమునే నన్నయభట్టారకుఁడు తెలుఁగుభాషకుఁ గూడఁ జేయవలసివచ్చెను. సంస్కృత మునందలి యజంత, హలంత శబ్దములను, పోషణములను, శ్రియలను తెలుఁగునకుఁ దెచ్చుకొనునపు డేయేవద్దకు లవలంబింప వలసి యుండునో నిర్ణయించి దేశిపదములలో వానిని గూడఁ గలిపి తత్త్వమబహుళముగా రచన చేయువద్దతి కాతఁడు వ్యవస్థ కలిగించెను. అంతకుఁ బూర్వమీతత్త్వమీకరణవద్దతి యుండినను నది పరిణామదశలో నుండగా నన్నయ దాని కొకస్థిరరూపమును గల్పించి భారతము నాభాషయందు రచించెను. ఈ కాలమున సంస్కృతశబ్దములను వాడుటయే సంభవించినచో వాని నెట్టివికారమును గల్పింపక యధాతథముగా వాడవలయునని వాదించువారు కొందఱుండిరి. అట్టి సంస్కృతసిద్ధ రూపములను తెలుఁగు పదములలోఁ గలిపి వాడువద్దతికి మణిప్రవాళపద్ధతి యని పేరు. కన్నడకవిరాజమార్గమున న్నన్నవద్దతి పరిపాలనయ

మని చెప్పబడి యున్నది. నన్నయ యాకవిరాజమూర్గపద్ధతినే యాదర్శముగా గ్రహించి మణిప్రవాళపద్ధతి నభిమానించు సంస్కృతవిద్వాంసులకు నచ్చఁజెప్పి తనమూర్గమును మగముముఁ గావించుకొనెను. మఱియుఁ దనకాలమునఁ బ్రజల వ్యవహారమునందును, శాసనాదులందును గలదేశ్య భాష నంతను బరిశీలించి భిన్న భిన్న రూపములతో వైవిధ్యము నంది యుండిన యాదేశ్య పదరూపములకుఁ దల్లిమశబ్దములకు వలెనే యొక స్థిరమైనరూపము నొనగఁబడుటకుఁ బ్రయత్నించెను. శాసన భాషలోఁ గల వైరినమానముల నతఁడు పూర్తిగాఁ బరిహరించెను. సంధివిషయమునఁ గూడ నొకవ్యవస్థ తనకాలముదాక లేకపోయినందున దాని కొకవ్యవస్థ తానుగాఁ గల్పించుకొనెను. నన్నయకుఁబూర్వము పెక్కిశాసనములలో సమాపక క్రియలులేని వాక్యములే హెచ్చగా గోచరించుచుండును. అష్టివానిలోఁ దచ్చుబ్బాను ప్రయుక్తము లయినక్రియాజన్య విశేషములే యాక్రియావ్యాపారము నొనరించు చుండును. నన్నయ సమాపకక్రియల ప్రయోగమును దన వాక్యరచనలోఁ బ్రారంభించెను. యత్తదర్శకములలోఁ గూడిన వాక్యములను సంస్కృతపద్ధతి ననుసరించి తెలుఁగునఁ బ్రచారములోనికిఁ గొనివచ్చెను. సంస్కృతవ్యాకరణ సంప్రదాయము ననుసరించి ద్రావిడ భాషలలో లేని కర్తార్థకప్రయోగమును దెలుఁగులోనికిఁ దెచ్చి సంస్కృతవృత్తములలో ఛందస్సాకర్యము కలుగునట్లు చేసికొనెను.

నన్నయకుఁ బూర్వ ముండినశాసనములలో దేశిచ్చందమునకుఁ జెందిన తరునోజ, మధ్యాత్మర, పీచము, రగడ, కందము అనుపద్యములు శాసనచ్చుమచ్చవి. మాత్రాచ్చందస్సనకుఁ జెందిన జాత్యుపజాతిపద్యములే యాకాలమున హెచ్చగా వాడఁబడుచుండెను. సంస్కృతపదములను దత్తమీకరించుపద్ధతి యేర్పఱచినట్లే యాతఁడు సంస్కృతమునుండి మత్తేళ, శార్దూల, చంపకోత్సలమాలాది వృత్తములను గ్రహించి తెలుఁగు నందలి ఛందస్సంపదను గూడ నభివృద్ధి గావించెను. ఛందోవిషయమునఁ బంపాది కన్నడ కవులును నిట్లే యునరించిరి. వారి పద్ధతియే నన్నయకు మూర్గదర్శక మయ్యెను.

ఛందోవిషయమునందువలెనే శాస్త్రమును జంపుపుగా వ్రాయువిషయము నందును నన్నయ కన్నడకవుల మూర్గము ననుసరించెను. మఱియు నన్నయకుఁ బూర్వకాలమునందలి శాసనములలోఁ గూడఁ బద్యము తరువాత గొంత వచనము వ్రాయఁబడుచుండెను. కన్నడకవులు తనుశాస్త్రములయం దవలంబించిన

చంపూపద్ధతిని, శాసనములయందలి గద్యపద్యభేదములను జక్కగా బరిశీలించి సన్నయ చంపూమార్గమునఁ దనభారతమును వ్రాయఁ గడంగెను.

ఇట్లు మహాకావ్యరచనానుకూలము లయిన భాషాప్రపంచములను, రచనా పద్ధతిని నిర్ణయించుకొని సన్నయ మహాభారతరచనమును మిక్కిలి సమర్థముగా నిర్వహించి కృతార్థుఁడు కాఁగలిగెను. భారతరచనమునకుఁ బూర్వరంగముగా సాఁగిన యీ ప్రణాళిక కల్పనమునందు దాతనికి సహాధ్యాయి యయిన నారాయణ భట్టు తోడయ్యెను. ఇట్లుగా సన్నయభట్టు తెలుఁగులో మార్గకవితాపద్ధతికి ఘంటాపథము తీర్చెను. అందుచేతనే కొలవి గణపతిదేవకవి శివయోగసారావతారికలో 'ఆంధ్రకావ్యపథము తీర్చినవాఁడు'గా సన్నయను సంభావించి యుండెను. నారాయణభట్టు తోడ్పాటుతో, రాజరాజనరేంద్రుని యాదరప్రోత్సాహములతో, సమకాలమునందలి పండితపరిషత్తుల యామోదప్రమోదములతో సన్నయ ప్రారంభించిన యీమార్గకవిత్వోద్యమము తరువాతి కవులపైఁ బ్రసరింపఁ జేసిన ప్రభావ మనంతము. ప్రబంధయుగముదాఁక గూడ నాయుద్యమప్రభావము చెక్కుచెదరక విలించినది. నడుమ మహోద్ధృతముగా సాఁగిన దేశికవిత్వోద్యమము కూడ దీని నేమియుఁజేయుఁజాలక ప్రశ్నికుఁ దప్పుకొని పోయినది. పాల్కంటికి సోమనాథుఁడు దేశికవిత్వోద్యమమును మహాదీక్షతో, మహావిజృంభణముతో సాగించినను - వానియూపైసను నెత్తక తరువాతికవులు సన్నయ మార్గకవితామార్గమునే యనుసరించిరి. ఈయుద్యమము నకు సాఁగినంత చెల్లుబడి యాంధ్రసాహిత్యమున నిటీవలి భావకవిత్వముదాఁక నిక నేయుద్యమమునకును జేదనియే చెప్పవచ్చును.

2. దేశికవిత్వోద్యమము

మార్గకవిత్వోద్యమమునకుఁ దరువాత తెలుఁగున దానికిఁ బ్రతియోగిగా సాఁగిన మహాోద్యమము దేశికవిత్వోద్యమము, ఈదేశికవిత్వోద్యమ స్వరూపస్వభావములను దెలిసికొనుటకు ముందు తదుద్యమ ప్రారంభవిశేషములను గూర్చి యెఱుఁగుట కర్తవ్యము. చాళుక్యప్రభువులు దేశభాషాభిమానము కలవారగుటచేఁ దమకాలమున వ్యవహారములో నున్న దేశభాష యగు తెలుఁగులోఁ దమశాసనములను వేయించిరి. తమకాలమునందుఁ గన్నడభాషలో మార్గకవితాపద్ధతి యేర్పడి ప్రాచుర్యము నంది యుండఁగా నీచాళుక్య ప్రభువులు దేశభాషయందలి యాదరముచేఁ దెలుఁగున శాసనములు వేయించి వానియందు దేశికవిత్వము కొంత

వెలయుటకుఁ గారణభూతు లయిరి. ఈ విషయమునే నన్నెచోడఁడం
చిసిమూరసంభవమునందు -

‘మును మార్గకవిత లోకం
బున వెలయుఁగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెనుం
గు నిలిపి రంధ్రవిషయం
బునఁ జనఁజూచుక్కరాజమొదలుగఁ బలుపురే.’

కుమార. అన. 23వ.

అనుపద్యమునందుఁ దెలిపి యుంచెను. చాళుక్యయుగమునందు
దేశిమార్గమునకుఁ జెందినయిట్టిరచనలే కాక మార్గవద్దతికిఁ జెందిన రచనలు కూడఁ
గొన్ని వెలయుక పోలేదు. కాని యామార్గవద్దతి ప్రచురము కాక పరిణామదశలోనే
యుంచెనని చెప్పందగును. ఈ యుగమున క్రీస్తుశకము పదవ శతాబ్దమునకుఁ
బూర్వము లభించిన సారస్వత మంతయు దేశిమార్గమునకుఁజెందినదే. ఆద్వైతి,
శండుకూరు, బెజవాడ యనుష్టులములందు వేయఁబడిపశానము లీవిషయమును
నిర్దరించుచున్నవి. ఇట్టిశాసనములందుఁ గాననగు పద్య రూపవాఙ్మయమే కాక
యోకాలమునందు - పొల్కుటికి సోమనాథుఁడం తన పండితారాధ్య
చరిత్రమునందుఁ జోక్కొనిన కొన్ని పదరచనములు - తుమ్మెదపదములు, ప్రభాత
పదములు మొదలగునవి - కూడ నుండి యుండుట సంభావ్యము. క్రీస్తుశకము
పదవ శతాబ్దమునకుఁ తరువాత రచితము లయినట్లు చెప్పఁబడుచున్న పద్య
సర్వదేవాదుల కైన కావ్యములును, విరియాల కామసాని గూడూరు శాసనమును
మార్గవద్దతనే యనబరించెను. అంతకుఁ బూర్వమునుండియు మౌఖికప్రవాదమున
వినుపచ్చుచుండిన పద వాఙ్మయమోకాలమునఁ గూడ పొగుచునే యుండవచ్చును.
దీనినిబట్టి యాయుగమున క్రీస్తుశకము పదవశతాబ్దికిఁ బూర్వము దేశికవిత్వమును,
పదవశతాబ్దికిఁ దిమ్మిట దేశిమార్గకవిత్వములు రెండును వ్యాప్తిలో నుండెనని
యూహింపఁదగి యున్నది. ఇట్టిప్రతిలో నన్నయభివ్యక్తకంఠు కన్నడమునందలి
మార్గకవితాపద్ధతి మనునరించి తెలుఁగూన గావ్య రచనోపయోగియైన కవితాపద్ధతిని
స్వతంత్రముగా రూపొందించుకొని మార్గకవిత్వ పద్ధతికిఁ గట్టిపునాదులేవేసెను.
తరువాతికవుల కందిటకు సీపద్ధతియే మార్గదర్శక మయినది.

నన్నయకుఁ తరువాత వచ్చెచోడండు తొలిసారిగా దేశికవిత్వప్రస్తావము చేసి
తనకుమారసంభవమును జానుతెనుఁగులో రచించు నని సంకల్పించెను.

జానుతెనుఁగు అనునూటను తొలిసారిగాఁ దెలుఁగు శాస్త్రలోకమునఁ బ్రవేశపెట్టినవాఁడు మన్నెచోడుఁడు. జానుతెనుఁగనఁగా అందున్న తెలుఁగని, యింపైన తెనుఁ గని యర్థము. దేశిశబ్దములను, జనవ్యవహారములో బాగుగా నలఁగిన సంస్కృతశబ్దములను సముచితప్రమాణములో మేళవించినప్పుడే తెనుఁగునకు జానుతనము సిద్ధించును. విఘంటువులను మాత్రమే యాశ్రయించి బ్రతికెడు నప్రసిద్ధపదములను బ్రయోగించినచోఁ బ్రజల కవి యింపు నింపపు. కనుక జనమండలి కత్యంతము సన్నిహితము లయిన సుందరసంస్కృతాంధ్ర శబ్దముల నేర్చికూర్చిన రచనారీతి 'జానుతెనుఁగు' అని నిర్దరింప వచ్చును. నన్నెచోడుఁడు జానుతెనుఁగునఁ గావ్యముఁ గూర్చు నని ప్రతిజ్ఞ చేసినను నతఁడు దానిని బూర్తిగా నెఱవేర్చుజాలకపోయె ననియే చెప్పఁదగినది. నన్నయకవిత్వములోని సంస్కృతపదజాల బాహుళ్యమును, సమాసాధిక్యమును జూచి నన్నెచోడుఁ డట్టి ప్రతిజ్ఞను జేసి యుండుననవచ్చును. కన్నడపదములను, విలక్షణాంధ్రపద రూపములను బ్రయోగించి యాతఁడు తనకవిత్వభాషను గొంత క్షిప్తపరిచినమాట నిజమే యయిననను, నన్నయ ప్రయోగింపని పెక్కు దేశిపదములను దనకావ్యమునందు బ్రయోగించి యాతఁడు కొంతనఱకుఁ దనప్రతిజ్ఞను నిర్వహించుకొనుటకు స్వల్పప్రయత్నము కావించెను. ఇట్లేతఁడు జాను తెనుఁగు రచన చేయుటకు యత్నించినను నతనికవిత్వమునందు మార్గకవితావిధానమే యెక్కువగాఁ గాన వచ్చును. కాని, నన్నయభారతమునందుఁ గంటె నీతని కవిత యందు దేశికవితాద్రావ్య లభికముగా గోచరించు ననుటకు సందియము లేదు. నన్నయ నన్నెచోడుల రచనలు రెండును మార్గపద్ధతికే చెందినను నన్నయలో దేశికవితా గుణము చాలఁ దక్కువగను, నన్నెచోడునిలో నంతకంటె నెక్కువగను నుండినట్లు గోచరించును. నన్నెచోడునికి దేశికవిత్య మాదర్శముగా మాత్రమే నిలిచిపోయెను. అచరణలో వాయాశయమునకు రూపు దిద్దు పాపన మానాటి శాతనికి లేక పోయి యుండవచ్చును. సుప్రతిష్ఠతమయిన - పండితజనాదరపాత్ర మయిన - కవితాపద్ధతిని గా దని క్రొత్త మార్గమును దీర్చుటకు వలసిన శక్తియుక్తు లాతనిలో లేక పోవుట కూడఁ గొంత శారణము కావచ్చును.

నన్నెచోడునికిఁ దరువాత పాల్కాటికి సోమనాథుఁడు వస్తువు, ఛందస్సు, భాష యనుమూఁడు విషయములందును మార్గకవితాపద్ధతిని నిరసించి తన బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములందు దేశిమార్గమున కత్యంత ప్రాధాన్యమునఁగను. నన్నయ యేర్పఱచినమార్గకవితాఫుంటాపధమును గా దని,

దేశవివితానంబయధమునఁ గా లూని దానిని పూలబాటగా మార్చుకొనిన అపూర్వ ప్రతిభానముపేరుండు పొల్కాటికి సోమనాథుఁడు.^౧ వచ్చుచోడుని మనస్సులో మొలకెత్తిన దేశవివితాభిమానము పొల్కాటికి సోమనాథునిలో మహావట మై యొన్నియూడలన్ దింపినది. ఎంతతొంటఱకో యాశ్రయమిచ్చినది. దేశవివితానిశ్చరూపము పొల్కాటికి సోమనాథునిరచనలలో రూపుకట్టుకొనినది. శ్రావ్యరంధ్రసాహిత్యమున దేశవివితమునకుఁ బునాదులు వేసినవాఁ డీతఁడు. దేశి పద్యముముదోఁచ్యమముగా సాగించి యెన్నో సూత్రసప్రయోగములు చేసి తన యుపద్యమలవ్యమయిన వైషమరప్రచారమునఁ గృతకృత్యుండయినాఁడు. సోమనాథునికిఁ బుండు దేశీయప్రపంచపుల ఎంటగా నాదము లేదు. తరువోజలు, మధ్యాహ్నంబులు మొదలయిన కొన్ని దేశి పద్యములు మాత్రమే యూతని మస్తిక లందినది. అది యయినను సంస్కృతపుర్ణముల యుజ్జ్వల సంప్రకాశముముందు వెలవెల పోయినవి. అచ్చమయిన తెలుఁగు భంజస్సులో మహాకావ్యరచనము నిర్వహించునని శంఖము పూరించిన దేశికవి సోమనాథుఁడు. వస్తువర్గిగ్రహణమునందును సోమనాథుఁడు దేశీ యాభిమానమును బ్రదర్శించెను. నన్నెచోడుఁడు ప్రతిపాదించిన 'జానుతెనుఁగు' సిద్ధాంతము నీతఁడు విస్తరింపఁ జేసెను. తెనుఁగు మాటకు, తెనుఁగుపలుకుబడికిఁ గిరీటము పెట్టెను.

ఈతఁడు సాగించిన యీదేశికవిశ్వద్యమము తరువాతి కాలమునఁ బ్రత్యక్షముగాఁ గొందఱిపైనను, బరోక్షముగాఁ గొందఱిపైనను దనయమేయ ప్రభావమును వెలుపినది.

౩. హరిహరనాథ తత్వోద్యమము

పండ్రిండవశతాబ్దమున నొకవైపు బహుశివరునిదే స్థాపించఁబడిన పీఠైకమతమును, శ్రీరామానుజాలారు ప్రతిపాదించిన వైష్ణవమతమును దక్షిణదేశమున విజృంభించి యుండెను. ఉభయమతములకుఁ జెందినవారును దమమతమే గొప్పదని చాటుచు నితరమతమును, తదనుయాయులను దుయ్యోబట్టుచుండిరి. పదుమూడవ శతాబ్దిలో మధ్వాచార్యులు ప్రతిపాదించిన ద్వైతమత మదివఱకే ప్రజ్వలించుచుండిన మత్తవైషమ్య మహోగ్నిని మఱింత ప్రజ్వరిల్లఁ జేసెను. ఇట్లు మతకలహములు విజృంభించి దక్షిణదేశ మంతయుఁ గల్లోలములలోను, రక్తపాతములలోను నట్టుడికి పోవుచుండెను. తత్ఫలితముగా నద్వైతమతము

నానాటికి శ్రీశాంసం దోడగెను. వైదికధర్మప్రతిపాదక మయిన మహాభారత మప్పటికి రెండువందలవంపుకములకుఁ బూర్వమే కొంతమొకఁడెలింగింపబడి యుండినను దానిని తుదముట్ట నిర్వహించుట కొంద్రదేశమున నెరుఁగు ముందు నకు రాకపోవుట కాశాలమునందలి యామితలహామిలే కాకలాము అని భావించి పలసి యున్నది. అట్టిపరిస్థితిలో చేసేయు లయిన యాంధ్రదేశానీకమును సరి యయిని మూర్ఖమున నడిపించి వారి నేకముగముగావించి వలసినయోగ్యుని మెంలేనియు పుండినది. వేదప్రతిపాదిత హుయిన యద్వైతతత్త్వమును గవితారూపమున నందించి ప్రజలను బ్రహ్మధియలను జేయుట యొక్కచే యానాటి ముట్టవైషమ్యము లడఁగుట కనుసంగీయ మయిన యేదైవమూర్ఖము. తిక్కనసోమయాజి యామహాకార్యమును నిర్వహించుటకు బట్టచంకలాం డయ్యెను. హరిహరు తొక్కరే యనియు, భగవద్గుర్యమొక్కచే యనియు నాతఁ డెలుగొత్తి చాచెను. హరిహరుఁడను పరతత్త్వమునకు విగ్రహరూపమునఁ గాక మానసికముగా మూర్తికల్పనముఁ గావించి యాతఁడు హరిహరాద్వైతమును బ్రతిష్ఠిపించి ప్రచారముఁ గావించెను. తిక్కనకుఁ బూర్వ మాంధ్రదేశమున హరిహరోపాసనము గాని, హరిహరాలయము గాని లేదు. కన్నడదేశమునఁ గూడ నప్పటికి హరిహరాలయము లేదు.¹ తిక్కనయే తనభారతావతారికలో² దనకు స్వప్నమున హరిహరవాధదైవము పాశ్చాత్యురించినట్లు పేర్కొని 'కిమస్తీమాలాం కిము కౌస్తుభంవా' అను శ్లోకముమూలమున నాతనికి మూర్తికల్పనము కావించుటయే కాక తనజనకుని యారేఖముమేరకుఁ దనభారతము నతనికే యంకితము గావించెను. ఇతని యీ హరిహరాద్వైతపిండంతము, హరిహరోపాసనము తరువాతికపుల కనేకులకు మార్గదర్శకమయ్యెను. ఇతనికిఁ దరువాత నాచనసోమనాథుఁడు తిక్కన సోమయాజినే యవతత్త్విర్రుఘ్ని తన యుత్తరహరివంశమును హరిహరవాధాంకితముఁ గావించెను. అంతమాత్రముతోఁ దృప్తి నందక యాతఁడు తనయుత్తరహరివంశముతోని ద్వితీయాశ్వాసముతో శ్రీ కృష్ణుఁడు పుత్రార్థమై పరమేశ్వరునిగూర్చి తపస్సు చేసినట్లును, భరమతిపుల దాతనికిఁ బ్రత్యక్షమై పుత్రుననుగ్రహించినట్లును చెలుపు సందర్భమునను బదరికాశ్రమమునందలి మునీశ్వరు లాయరువురికి నభేదము కల్పించి స్తోత్రము చేసినట్లు వర్ణించి యున్నాఁడు. ఆస్తోత్రభాగము నాచన సోమనాథుని కౌతత్వముపైఁ గలయుట్టి గట్టిప్రత్యయమునకుఁ దార్కాణమై శోభిల్లుచున్నది. విక్రమార్క

చరిత్రము ఒక ప్రాథమిక ప్రబంధమును రచించిన జన్మిన హరిహరారాధకుఁడు. పంచతంత్రమును దెనిగించిన దూబగుంట వారాయణకవి తనకావ్యమును హరిహరాంకితముఁ గావించెను. అతఁడును గొప్ప హరిహరభక్తుఁడు.

పాల్కంటేరి సోమనాథుఁడు తన బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములలో హరిహరులకు సమానత్వమును, అద్వైతమును బ్రతిపాదించువారిమతమును ఖండించి యుండెను.³ దీనిబట్టి సోమనాథుని వాదనే యావాదము సన్నసన్నగాఁ బూర్వ సూపుచుండె నని తెలియుచున్నది. సోమనాథుఁ డట్టివాదము చేయువారిని తనకావ్యములందు ఖండింపఁగా తిక్కనసోమయాజి మఱల నావాదమునకుఁ బ్రాణము పోసి, తనకావ్యమున దానిఁ బ్రతిపాదించి మతవైషమ్యములతో దగవు లాడుకొనుచుఁ బద్యరచన సంపాదించి జరుపుకొనుచుండిన ప్రజలకు సంస్థితిని జేపూర్చెను. తరువాతి కవులు కొందఱు తిక్కన ప్రారంభించిన యాయుధ్యమమును జేపట్టుటతో దానికీ గొంత బలము చేకూరినది. ఇట్లు హరిహరనాథ తత్త్వోద్యమముతోఁ దిక్కన సోమయాజి కవిత్వరంగమునందే కాక యాధ్యాత్మికరంగమునందును దరువాత కవులకుఁ గొందఱకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను.

4. ప్రబంధ కవిత్వోద్యమము

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్రమున శ్రీశృంగదేవరాయలయుగము ప్రబంధయుగ మనుపేర వ్యవహరింపబడుచున్నది. తెలుఁగువాఙ్మయమున నీప్రబంధకాళి కున్న ప్రాధాన్యము కాని, ప్రాచుర్యము కాని మఱి యే శాఖకును లేదని చెప్పినచో సతికయోక్తి కాదు. ప్రబంధ కవిత్వ మనునది మనయాంధ్రభాషయందుఁ బదనామన శతాబ్ది ప్రారంభమునందే యే యేర్పడినప్పటికిని దానియుత్పత్తిమాత్రము హితత్సంభవము కాదు. ఆంధ్రసాహిత్యమున స్థూలముగా రెండుమార్గములు కానవచ్చును. ఒకటి పురాణమార్గము. రెండవది ప్రబంధమార్గము. నన్నయ పురాణ మార్గమునకుఁ బ్రవర్తకుఁడు. నన్నెచోడుఁడు ప్రబంధ మార్గమునకు జనకుఁడు. భారతమునం బురాణముగాఁ, గుమారసంభవమును ప్రబంధముగాఁ బరిగణించుట కితిపుత్రభేదము కారణము.

3. బసవపురాణము. పుటలు 480, 481.

పండితారాధ్య చరిత్రము. పుటలు 644 నుండి 650 వఱకు

సంస్కృతమున నీ 'ప్రబంధ' పదము కావ్యసామాన్యవాచికా మూత్రమే ప్రయోగింపఁబడినది. ప్రాచీనాంధ్రకవులు కూడా నీశబ్దమునం సంస్కృతాలంకారికులు వాడినయర్థములోనే వాడిరి. దీని నొక సాధ్యతప్రక్రియా విశేషముగా వారు భావించ లేదు. తిత్తి, న, కేతన, ఎల్లన, సోమన, శ్రీనాథుడు మొదలగు సుపాకపులు తమ కావ్యములను ప్రబంధములుగానే పేర్కొనిరి. తిత్తి, న తన భారతభాగమును 'ప్రబంధ మందలి' యని పేర్కొనెను. అతనికి ముందు నన్నెచోడుడు 'ప్రబంధ' శబ్దమును కావ్యసామాన్యములోఁ బ్రయోగించి యుండెను. ఎల్లన 'ప్రబంధపదమేళ్ళరు' డను విరుడముతోఁ బ్రఖ్యాతి పడయుట మాత్రమేకాక యాతని గ్రంథములోఁ గూడ నీప్రబంధశబ్దము కావ్యసామాన్యమునఁ బ్రయోగింపఁబడి యున్నది.

అంధ్రలాక్షణికులు ప్రబంధము నొకప్రత్యేకకావ్యవిశేషముగా నూహించి దానికి లక్షణనిర్దేశముఁ గావించిరి. సంస్కృతభాషయందు దండీ సర్గప్రబంధ మనెడిమహాకావ్యమునకుఁ జెప్పిన లక్షణములనే యాంధ్రలాక్షణికులు ప్రబంధ లక్షణములుగా స్వీకరించిరి. ప్రబంధ మనునది యష్టాదశవర్ణనాత్మకముగా నుండవలయు ననియు, ధీరోదాత్తాదినాయకులలో నొకఁడు కథానాయకుఁడుగా నుండ వలయు ననియు వారియాలక్షణములయొక్క సారాంశము. ఈలక్షణము ననుసరించి రచింపఁబడిన మను, మను చరిత్రాది గ్రంథములు మనభాషలోఁ బ్రబంధములుగాఁ బరిగణింపఁబడినవి. అయినను నది మనభాషయందు వెలువడిన ప్రబంధముల లక్షణములను సమగ్రముగా విర్వచించుట లేదు. ఆలక్షణములను దెలిసికొనవలయు నన్నచోఁ బదునాఱవ శతాబ్దియందు వెలువడిన ప్రబంధముల నన్నిటిని బరిశీలించి వానిలోని సామాన్య ధర్మముల నెల్లఁ గ్రోడీకరించి, యాక్రోడీకరణమువలనఁ దేలిన సారాంశములను ప్రబంధ లక్షణములుగా నంగీకరింప వలసియుండును. అప్పుడు ప్రబంధలక్షణ మీశ్రించివిధముగా నుండును. పురాణోపాసములయందలి కథనో, యుపాఖ్యానమునో చేపట్టి, స్వకపోలకల్పనలచే దానిఁ బెంపుఁ గావించి, యష్టాదశవర్ణనల నందందుఁ జొన్ని, రసాభివ్యక్తికిని, బాత్రచిత్రణమునకును నెక్కుడు ప్రాధాన్య మొసంగి, శబ్దార్థాలంకారసహితముగా రచింపఁబడిన స్వతంత్రకావ్యము ప్రబంధము. ప్రబంధోచిత మయినస్తపు యొక్క యునికిమాత్రమే కాక యాప్రబంధశరీరమున కావశ్యక మగు సంధిసానుగ్రియు, సౌందర్యాపాదకము లగు నిరూపయచోష్టములు నం దుండవలయును. అప్పుడే యది ప్రబంధ మగును. కావ్యమునందంగాంగీభాషనంబంధము చక్క నెలకొని నప్పుడు కావి, సౌందర్యము

సంపూర్ణము కాదు. కాచ్యమునందలి వస్త్రశరీరమునకును నితరావయవములకును బ్రహ్మసమమున బంధముండదు గనుననే యూతిబ్రహ్మార్తికై బ్రబంధ మనుపేరు వచ్చెను.

౮. పింగళి లక్ష్మీదాంతకవిగారు ప్రబంధలక్షణముల నిట్లు తెలిపిరి.¹

౧. ప్రబంధమునకు ఏకనాయకాశ్రయత్వము, దానితోఁబాటు పట్టకము ప్రధాన మగుట.

౨. ప్రబంధము లక్ష్యరసవర్ధనార్థమై యుండుననెను.

౩. అలంకారముల ప్రధానరసము, అపశ్యంజితులబట్టి తక్కిన రసములు గాఢములు కావచ్చును.

౪. అలంకారిక మైనవైలి ప్రబంధమునకు జీవము.

౫. ప్రబంధము భాషాంతరీకరణము కాఁగూడదు. స్వతంత్రరచన యైన ముదావలయును.

దాక్షిణ్యము వారాయణారెడ్డిగారు 'ప్రబంధ' లక్షణముల నిట్లు నిర్దేశించిరి.²

వారి మరయునన్పూరితముగాఁ బ్రబంధలక్షణములు నాలుగు.

౧. షష్టనాయకునియొక్క తృతీయపురస్కారమునకు చెంది తద్వివాహ సంబంధి ముఖము.

౨. శ్లోకగారము అంగి రసముగా నుండుట.

౩. షష్టనాయకాపాశ్యము కలిగి యుండుట.

౪. నీతిప్రధాన్యము కలిగి యుండుట.

పింగళి అనకాపూరియందు నెలువడిన మనుచరిత్రాదు లగుకావ్యముల కన్నిటి కిని పంచునైబంధలక్షణము లన్నియు సమగ్రముగాఁ బట్టినను బట్టకున్నను నవి యెల్ల వ్యతంత్రరచనము లగుటచేతను - అలాంకారికాభిరూప³ భిత్తులగుటచేతను నవి యెచ్చెయ్యఁ బ్రబంధములుగానే పరిగణింపఁ బడుచున్నవి. ఇట్టి ప్రబంధమునకును నల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రము వందడి పెట్టినది. ప్రబంధకర్తగాఁ బెద్దన చేసెను. కవిలాప్రయోగము ప్రధాన గణ్యాము. అతని ప్రభావ మా సమకాలమునందలి కవిత్వరూపందలి మీందను బడి యీ పాఠస్వతప్రక్రియ ప్రాచుర్యమునందినది.

౧. తెలుగుపద్యమునందని - మూలమునందును : పుట 608.

౨. అలంకారిక కవిత్వము : పుట 126.

పదనాటపశతాబ్దియందు పశ్చిమదేశమున పంహుల్కీదీవులు మహాప్రాభవముతో వెలిగిపోవు చుండిరి. వారి పంపిణీతి, వారి మహావారి వ్యవహారములు, వారివర్తతులు నాంధ్రదేశమునఁ గూడ వారి పంపిణీమూర్తిలో, నచ్చుటచ్చుట వారి రాజ్య పాలనముతోఁ గ్రముముగా వ్యాప్తిలోన వానినివని. పాలకులయిన వారి రాజ్యవైధిము, వారి భోగప్రయత్నము హాయిమును మునుఁ గూడ భోగాభిలాషను రేకెత్తించినది. వారి ప్రభావమును వాడన, తామనభంగారములు పాత్రికభంగారమును ద్రోసిరాజు చేసి ప్రావ్యాము వహించినవి. విజయనగరపాలకులపైఁ గూడ వీప్రభాము పోవని పోలేము. వారు భంగారదనప్రధానము లయినరాజ్యములనే యభిమానించు సాగిరి. వారిజన్మచింద ముగూఁగాముగా వారిమొప్పును పంపాదించుటపై కృతులను పట్టరాట్టములనే విరచింపఁచొడిగిరి. పదనైపపశతాబ్దివాఁటికి పంపిణీతము మోస వివిధ సాహిత్యప్రక్రియలు తెలుఁగులోనికి దిగువతి చేయుచుండినది. దాఁటికి సంస్కృత సాహిత్యములోని సమస్తసాహిత్యప్రక్రియలును తెలుగునకుఁ దెచ్చుకొనుట పూర్తి యయ్యెను. కృష్ణదేవరాయలకాలముతోను పత్తిలకు సంస్కృత సాహిత్యము నుండి తెలుఁగులోనికి దిగువతి చేయఁబడుట కే సాహిత్యప్రక్రియయు మిగుల దయ్యెను. అందుచే వ్యతంత్రకావ్యవిద్యాగము వారి కావశ్యక మయ్యెను. ఈపరిస్థితులే 'ప్రబంధ' మనెడి వినూత్న సాహిత్యప్రక్రియ తెలుఁగులో నవతరించుటకు దోహదము చేసినది.

మనుచరిత్రము రచించఁబడిన పిమ్మట నానందదిలో సారికాతామహితాము, మనుచరిత్రము, పాండురంగమాహాత్మ్యము, కాళహస్తిమాహాత్మ్యము, ప్రాధానతీ ప్రద్యున్నము, కలాపూర్ణదదయము, కవికర్ణరసాయనము మొదలగు పెక్కు ప్రబంధములు రచింపఁ బడుట యాకాలమునం దీ ప్రబంధకవిత్వవ్యవహారము తీవ్రముగా సాగినదో తెల్లముచేయగలదు. కథా సంవిధానమందును, పద్ధతులలోను మనుచరిత్రము ననుకరించినను గావ్యము నందంతట దృఢ ధ్వన్యబలాదులను నిశ్చిప్తము చేసి రామరాజ భవాషణుండఁ తనవసుచరిత్రమువలనం ద్రబంధరచనమునఁ గూడఁ గ్రొత్తపోకడలు చూపెను. పింగళి సూర్యుఁడతొక యడుగు ముందునకుఁ జొరెను కల్పితకథతోఁ గథావైచిత్ర్యముతోఁ గూడఁచుకొనిన మహాకావ్యమును గలాపూర్ణదయమును రచించి ప్రబంధమునమమున సూత్రప్రయోగము చేసినవాఁ డయ్యెను.

ఇట్లు రాయలకామున బహుముఖముగా పాఠగి ప్రాచుర్యము నందిన యాద్రవంధకవిత్వద్యమమును ప్రథమాంధ్రనవ్యకవిత్వద్యమముగా సభిషక్తింపఁ ప్రి పింగలి లక్ష్మీకాంతకవిగారు వ్రాసిన యాశ్రింది వాక్యము లీయుద్యమముయొక్క స్వరూపమును, వ్రాసిన కవిత్వములో దీనికిఁ గలవైలక్షణ్యమును దెల్లముచేయుచాలి యున్నది.

ఈ పద్యములో అగ్రగణ్యుఁడును, ఆంధ్రకవితాపితామహుఁడనుబిరుద మునకుఁ దగినవాఁడును నయిన అల్లసాని పెద్దనచే రచింపఁబడిన మనుచరిత్రముతో ప్రథమాంధ్రనవ్యకవిత్వద్యమము ప్రారంభ మయ్యెను. అర్ధవాఙ్మయచరిత్రలో ఎలిజబెత్ రాణి శకమును నాటకయుగ మనియు, అప్పటి నాటకములను నవ్య కవితానాటకము (Romantic Dramas) లనియు చెప్పుదురు. అంతకు మున్ను అర్ధమున నాటకములు లేక పోలేదు. కాని, 'పేకిస్మియర్ మున్నగు మహాకవులు గ్రీకునాటకములవలదీని వదలిపెట్టి స్వతంత్రనూతననాటకములను తమజాతి మనస్తత్వమునకు అనుగుణముగా దేశీయపద్ధతిని రచించుటచే ఆనాటకములకు 'రొమాంటిక్ డ్రామాస్' అని పేరు వచ్చినది. అట్లే, మనసాధ్యతమునందు పెద్దన ప్రభుత్వపులు సంస్కృతకావ్యముల కంటే భిన్నములుగా దేశీయపద్ధతులలో స్వతంత్ర నూతనకావ్యస్పృశి చేయుటచేత ఆనాడు ఒక నవ్యకవిత్వద్యమము (రొమాంటిక్ మూవ్మెంట్) ప్రవర్తిల్లె నని చెప్ప నగును.¹

ఈ ప్రబంధకవిత్వద్యమఫలముగా మనుచరిత్రము వంటి రసవత్తర ప్రబంధము లాంధ్రభాషలోఁ బుంఖములుగా రచింపఁబడినవి. మనుచరిత్రములోఁ బ్రారంభమయిన యీ 'ప్రబంధ' కావ్యప్రక్రియ దక్షిణాంధ్రయుగమునాటికిఁ బ్రతిభయుఁ బ్రాయమును దగ్గి - భావనాశక్తియు రచనాసామర్థ్యమును గొఱవడి యంధానుకరణములలో వెట్టితలలు వేసినది. శృంగారము కామకలుషిత మయినది. అయ్యును నారంభకాలమున నీయుద్యమ మాంధ్రభాషాయోషకు సమర్పించిన 'ప్రబంధ' నీరాజనము మాత్రము చిరస్మరణీయము. అట్టి శిల్పస్పృశి సంస్కృతమున లేదు. అది యాంధ్రులు సమగ్రభారతీయ సర్వస్వతికి తమకానుకగా సమర్పించిన ఒక మాత్సారంకారము.²

1. తెలుగువిజ్ఞానసర్వస్వము : మూడవసంపుటము : పుట 609-610.

2. తెలుగువిజ్ఞానసర్వస్వముః మూడవసంపుటము : 610. శ్రీ పింగలి లక్ష్మీకాంతకవిగారి వ్యాసము.

౯. అచ్చతెనుఁగు కవిత్వోద్వమము

నన్నయోష్ణు మయినమూర్ఖకవిత్వవద్దతి ననుసరించి తరువాతికవులు తత్ప్రస పదప్రచురముగానే తమకావ్యములను వెలయించిరి. జానుతెనుఁగునఁ గవిత్వము చెప్పుదునని శిష్యముఁ బూనిన నన్నెచోడుండు కూడ దేశ్యపదప్రయోగమును గొంత యభిమానించిననఁ జాలవలె కాతని కుమారసంభవము కూడ సంస్కృతపదబహుళముగానే సాగినది. పాల్కాటికి సోమనాథుండు తనగ్రంథముల యందుఁ దెలుఁగు పదముల ప్రయోగమునకే ప్రాధాన్యము కల్పించి సంస్కృతపద ప్రయోగమును దగ్గించి యుండినను నాతఁడు సంస్కృతవిరహముగాఁ గవిత్వము నిర్వహింపఁ డయ్యెను. తిక్కన సోమయాజి తనకుఁ బూర్వము చక్కఁగా నెక్కిని యున్న యాభాషా మార్గమును గాదన లేక తత్ప్రసదేశ్యపదబహుళముగాఁ దనకావ్యములను బ్రయోగించుటలోఁ దనయభిమానమును ప్రకటించుకొనెను. భాషా విషయమున సంస్కృతపద విరహితముగాఁ జెప్పుట యసాధ్యమయిన కార్యము కా దని వారు నిరూపింపఁ దలంచిరి. అట్టి సంకల్పమే యచ్చ తెలుఁగుకావ్యముల రచనమునకు మూలహేతు నయ్యెను.

అక్షరగ్రంథకర్తలు అచ్చతెనుఁగు, దేశితెనుఁగు ననుదానిని నిర్వచించు సందర్భములందు అచ్చతెనుఁగులోఁ గవిత్వము చెప్పువద్దతికి శ్రీశ్రారము చుట్టిరి. తరువాత నాచన సోమనాథుండు, ముక్క. తిమ్మన మొదలగుకవులు కొందఱు తమ కవిత్వాశయమును జాటుటకై యందందుఁ గొన్ని యచ్చతెనుఁగు పద్యములను విరచించిరి.^౧ వారిలో ముక్క. తిమ్మన యుభయవిధము లయిన కవిత్వ చెప్పుటలోను దనకు సామర్థ్యము కలదని చాటుటకు ముందు వెనుకలుగా నొక అచ్చతెలుగు పద్యమును, దాని వెనువెంటనే సంస్కృతబహుళముగా నొక పద్యమును రచించి చూపెను.^౨ ఇట్లు చెదరుచెదరుగా సాగుచుండిన యీ

౧. ఉత్తరహరివంశము : ద్వితీయాశ్వాసము. పద్యములు 126, 474, 472.

౨. సారిజాతానపారణము : సంవమాశ్వాసము 104, 105 పద్యములు చూడుడు:

క. తల్లిరులతుదఁ జినుకులు జల

జల వడియంగఁ దడిసి మెలగుచలికరునలి మ

నౌలనమున విరియునరునపుఁ

దోలుమొగదల నలపు దెలుపు తోలులతోవన్.

5 అ. 104 ప.

క. దరదళదంబుజముకుళో

దరదళమిందలికులచ్చదనపాతి న

త్సరసరజోధూనరవరి

సరసరసేతిరకుంజనదపష్టలులన్.

5 అ. 105 ప.

యచ్చతెనుగు రచనము పదునాఱవ శతాబ్దినాటికి గాని కావ్యరూపము ధరింప లేదు. పాన్ధిగంటి తెలగనార్యుఁడు రచించిన యయాతిచరిత్ర మచ్చ తెనుగున రచింపఁబడిన కావ్యములలో మొదటిది. అంతకుమును పెన్వరు నిట్టిబ్రహ్మత్రయత్నమునకుఁ దలపెట్టి లేదని యయాతిచరిత్రములోని యీక్రింది పద్యము వలనఁ దెలియుచున్నది.

క. ము న్నైవ్యరు నొడువని యీ
తెన్నది కడు మీఱి యచ్చతెనుగుంగల్గుం
టెన్నక మీఱంగఁ జెప్పిన
నిన్నుం బొగడంగఁ గలఁడె నెలతాల్చయినన్. 1-11 ప.

కావ్యములో నొక్క యచ్చ తెనుగుపద్య ముండినను నది యొక ఘనతగా భావించఁబడుచుండిన స్థితిలో తెలగన్న కావ్యమంతయు వచ్చతెనుగున రచించి యారీతి కావ్యరచనమునకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను. ఆ యావిషయ మీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. అచ్చతెనుగుపద్య మొకటైనను గల్గుములోన నుండినన్
హెచ్చని యాడుచుందు రది యెన్నుచు నేర్పునఁ బొత్తమెల్లని
క్షుచ్చతెనుగున న్నొడువ నందులచంద మెఱుంగువారు నిన్
మెచ్చరో? యెల్లరం జనరో? మే జనరో? కొనియాడరో నిమన్. 1-12

అచ్చతెనుగు కావ్యము రచించుటలో పాన్ధిగంటి తెలగన్న యనునరించిన విధానమిది :

క. తెనుగునను మాఱు పేర్లదీ
పెనచిన వినగూడ రనుచు బిరుదులుఁ బోల్చన్
మును వేల్పుబాసవెంబడి
నునిచెడఁ గా దనకుఁ డయ్య యుల్లములందున్. 1-14

బిరుదములు, సంజ్ఞాపదములు తక్కిన కావ్యభాగము సంతను తద్భవదేశ్యపదములలో నిర్వహించినయాతని మార్గమే అచ్చతెనుగుకావ్యశక్తల కనుసరణీయమయ్యెను. గోలకొండనవాఱులలో నూఁడవవాఁ డగు మల్లిభరామునికడ నుద్యోగిగా నుండిన అమీనుఖానుప కీయయాతిచరిత్ర మంకితము చేయఁబడినది. మల్లిభరాముని రాజ్యకాలము 1550-1581 యగుటచే నీగ్రంథమామధ్యకాలమున 1574-1581 నడుమ రచింపఁబడినట్లు శ్రీశండుకూరి పిలేశలింగముగా రభిప్రాయపడుచున్నారు.

మయినభాషయే యుత్తమ వాహికయగు నని యీ యుద్ధవంశమువలనఁ
దెలియవచ్చిన సత్యములు.

శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతకవిగారు 'అచ్చతెనుగు కవిత్రయము' ను గూర్చి తెలిపిన
యీయంశము లిట గమనార్హములు.

'ఈ అచ్చతెనుగురచనలు శుద్ధకృత్రిమములని నా తలంపు. దీనిలో
అచ్చతెనుగు లేదు, నరికదా, తత్సమ తద్భవదేశ్యాత్మక మైన ఆంధ్రభాషలో
తత్సమము పరిహరింపఁబడుటచే భాషాసౌష్ఠ్యము కూడ లోపించినది.'^{౧౦}

6. యక్షగానరచనోద్భవము

ఆంధ్రసాహిత్యమున యక్షగానమును రచనావిశేషముకా ప్రత్యేకశాఖగా వర్తిల్లినది.
అది వృత్తిసాహిత్యప్రక్రియమూత్రమే కాదు. సంగీతస్వరూపంలోను దానికి సంబంధము
కలదు. 'ఆంధ్రరాముద్రుడు భద్రుడనైన దేశసాహిత్యప్రక్రియల కెల్ల తలమూవికము
యక్షగానము'.^{౧౧} కథకలి యను స్వత్యసంప్రదాయము కల కేరళదేశము నందుఁ
దప్పుఁ దక్కిన దక్షిణదేశప్రాంతములయందు వ్యాపించి యుండిన కళాస్వరూపమిది.
కాని, యిది తొలుత సాంధ్రదేశమునందే జన్మించినది. తరువాత తరువాత దమిళ
కన్నడ దేశములు దీనికి విహారభూము లయినవి.

శ్రీనాథుని భీమఖండములో దాఖలానుప్రశంసనందర్శమున -
'కీర్తించు రెడ్డానికీర్తి గంధర్వులు
గాంధర్వుమున యక్షగాననరళ'

అను పీఠపద్యపాదమునందు 'యక్షగాన' మనుపదము తొలిసారిగాఁ
గానవచ్చుచున్నది. క్రీ.శా.౧౨వమునందు 'జక్కలపురంధ్ర' యొక్క గానకళా
ప్రావీణ్యము విశేషముగాఁ బ్రశంసించఁబడినది. అందే యక్షగన్వల స్వత్యము
కూడఁ బ్రస్తావించఁ బడినది. ఆంధ్రదేశమునందు 'జక్కలవారు' అనుపేరుతోఁ
గళానాటకాలకోసకుఁ చెందిన యొక జాతి కలదు. వారియాలపాటలే
యక్షగానప్రాదుర్భావమునకుఁ గారణము లై యుండును. తరువాత నా

౧౦. తెలుగువిజ్ఞానసర్వస్వము : మూడవవంపుటము : పుట 617. శ్రీ పింగళి
లక్ష్మీకాంతకవిగారి వ్యాసము.

౧౧. తెలుగువిజ్ఞానసర్వస్వము : మూడవవంపుటము : డా. యస్వీజోగారావుగారి
వ్యాసము.

జక్కలపాటలపట్టి చే నాకర్చింపఁబడి కొందఱు శిష్టకవులు యుక్కానములను విరచించిరి. దీనిలోఁ గనుపట్టు ప్రధానరచనాంగములు మూఁడు. ౧. రగదవికారము, తాళప్రధానము నయిన రేకు, ౨. ద్విపద, ౩. వీలలు, అర్థ చంద్రికలు, ధవళములు, శోభనములు, అల్లోనేరేళ్లు మొదలగు పదములు. ఈమూఁడును దేశిచ్చిందాప్రక్రియలే. ఇవి చాలవఱకుఁ బ్రదర్శనమున కుద్దిష్టము లయినరచనములు. అనుష్ఠంగికముగా శ్రవ్యప్రయోజనము కూడ దీనిమూలమున సిద్ధించుచుండెను. దీని యం దాఖ్యానైలికందె నంపాద్యైలికే ప్రాధాన్య మధికము. సంభాషణములు చాల వఱకు దరువులలో సాగును. కథానుసంధానమునకై నడుచుఁ జిన్నిచ్చిన్నరచనములుండును. వానిని సూత్రధారుఁడు పలుకుచుండును.

మనకుఁ దెలియవచ్చినంతవఱకు తెన్నకొరిసాభరిచరిత్ర మాంధ్ర సాహిత్యమున వెలసిన మొదటి యుక్కానరచనము. కాని, యాగ్రంథమిప్పుడు లభించుట లేదు. ఉపలబ్ధము లగుచున్న యుక్కానములలో కందుకూరి రుద్రకవి రచించిన సుగ్రీవవిజయము మొట్టమొదటిది. తరువాత శ్రీ.శ. 1600 ప్రాంతము చక్రపురి రాఘవాచార్యుని విప్రనారాయణ చరిత్రము, అశ్వినుచోదేవిచరిత్రము ననయుక్కానములు పుట్టినవి. కంకంటి పాపరాజకవి విష్ణుమాయావిలాస మను యుక్కానమున విరచించెను. చిత్రకవిపెద్దన, అప్పకవి మొదలగుకొందఱు లాక్షణికులు యుక్కానమునకు లక్షానిర్దేశము చేయుటకు యత్నించిరి. పదునేడవ శతాబ్దమున కూచిపూడి భాగవతులపలప యుక్కానప్రదర్శనముల కెక్కువగాఁ బ్రచారము లభించెను. నృత్యప్రధాన మయిన వారి 'భామాతలావము' యొక్క ప్రభావ మాతరువాతి యుక్కానములపైఁ బడక పోలేదు.

ఇట్లు దృశ్యరూపమునను, శ్రవ్యరూపమునను నీయుక్కానరచనము లాంధ్రదేశమునందు వ్యాపించుచుఁ గొందఱు కవుల కట్టి రచనములయొడ మక్కువను గలిగించుచుండగా నాయకరాజాలకాలమునఁ దంజావూరులో నీకలావిశేషమునకు రాజాశ్రయము లభించినది. సంగీతసాహిత్యములం దాదరము కల నాయకరాజులు దీనిని బోషించిరి. తమయాస్థానములందు యుక్కానములను గొన్నిటిని బ్రదర్శింపఁ జేసిరి. తామే స్వయముగాఁ గొన్నియుక్కానములను విరచించిరి. తంజావూరు రఘునాథనాయకుండు యుక్కానరచనమును చేపట్టినను నాతనికిమూఁడుగం విజయరాఘవనాయకునికాలమున దాని ప్రతిష్ఠ మిచ్చుంటినది. అతనికాలమున యుక్కానమునకాపీరు పోయి నాటక మనునామము కలిగినది. విజయరాఘవనాయకుని యనంతరము తంజావూరునకు

మహారాష్ట్రలు ప్రభువులయిరి. వారు జాతిచే మహారాష్ట్ర లయినను నాంధ్ర ప్రజలకు విద్యావినోదములు కూర్చుచుండిన యీ యక్షగాననాటకములయెడ సత్కృతాదరము కలిగియుండుట మిక్కిలి యాశ్చర్యకరము. వారిలో శహజీ యనునతఁ డొక్కఁడే యిరువది నాటకములను రచించి యుండెను. అతని యాష్టాష్టమనందండిన దర్బాగిరిరాజుకువి రాజవంబందేతిప్పత్తము కల యీలు యక్షగానస్థాయము లయినరచనలు చేసెను. శహజీ నాటినుండి చిట్టచివరి శహజీ వాలము వఱకు తెలుఁగనఁ జెక్కు యక్షగానములు రచింపఁబడెను. రాజాశ్రయమునకు నోచుకొనని కొందఱు కవులు కూడ యక్షగానములను విరచించిరి. వారిలోముఖ్యులు నారాయణతీర్థులు, త్యాగరాజు, మేలత్తూరు వెంకటరామశాస్త్రి, శ్రీస్తుశకము పదునెనిమిదవ శతాబ్దములో మధుర, పుదుచ్చేరి, మైసూరు రాజాష్టానములలోఁ గొన్ని యక్షగానములు రచింపఁబడినవి. మైసూరు ప్రభు వగు కంఠీరవనరరాజు స్వయము గాఁ గొన్ని యక్షగానములు రచించెను. ఆకాలముననే తమిళ, కన్నడభాషలయందును యక్షగానములు రచింపఁబడుట యొక విశేషము. ఆభాషలయందలి యారచనములకు తెలుఁగు యక్షగానముయొక్క ప్రభావమే కారణము.

దక్షిణదేశమునందునజేరి తెలంగాణమునందును యక్షగానములు పెక్కు రచింపఁబడినవి. పదునెనిమిదవశతాబ్దమునందాస్థానమున నతివిరళముగాఁ బ్రారంభింపఁ బడిన యక్షగానరచనము వందొమ్మిది, యిరువది శతాబ్దములలో నధిక మయినది. వానిలో ధర్మపురిరామాయణము, మంధేన రామాయణము అనునవి ప్రసిద్ధి చెందినవి.

ఇట్టి యుభయస్థానములందును యక్షగానరచన మొకముహోద్యమముగా సాగినది. తంజావూరు నాయకరాజు లీయుద్యమమును స్వయముగాఁ జేపట్టిరి. సహజముగా సంగీతసౌహృద్యవృత్తకళలయందు విశేషాదరము కలవీరు తమ యాష్టాష్టమలలో చిట్టిరూపకములను బ్రదర్శింపఁజేసి ప్రజావినోదము కూర్చు నెంచుటయు, నప్పటికే బ్రదర్శనయోగ్యము లయిన రచనము లభావ మగుటయుఁ గ్రొత్త క్రొత్తరూపకములతోఁ బ్రజలకు వినోదము కల్పించుట వారియూహయ మగుటయు నీయక్షగానముల రచనమునకును, బోషణమునకును గారణమయి యుండును. రాజులు చేపట్టిన రచనోద్యమ మగుటచే దీనికి విశేషస్వాస్థ్య కలిగెను. తరువాత వచ్చిన మహారాష్ట్రప్రభువులును బ్రజామరంజనమునకై పూర్వరాజు లనుసరించిన కళాపోషణ మార్గముననుసరింపక తప్ప లేదు. ఇతర

రాజాస్థానములును దాని ననుసరించి యుక్తగానములను ప్రోత్సహించి పోషించినది. ఇట్లు పాఠిన యాయుద్యమఫలముగాఁ దెలుఁగన యుక్తగానగ్రంథములు పరశ్చుతముగా వెలసినవి. వివిధకాలములందు, వివిధప్రాంతములందు నానాఁటఁ గొన్ని క్రొత్తపాఠపులను సంతరించుకొని యీ వాఙ్మయ శాఖ విస్తరించినది.

7. భావకవిత్వోద్యమము

ఇరవదవశతాబ్దమున దాదాపు నూఁడుదశాబ్దములకాలము భావకవిత్వోద్యమ మాండ్రస్థానిత్యకేదారమునఁ బుండించినది. 1940వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వము తెలుఁగునఁ గలము పట్టిపదా రెవరును దీనిప్రభావమునుండి తప్పించుకొనలేక పోయి రనియే చెప్పవచ్చును. భావకవులలోఁ బ్రముఖులగు రాయప్రోలు, విశ్వనాథ, దేవులపల్లి, నాయని, తల్లావజ్జల, అబ్బూరి మున్నగువారు కలాకాలలలో వాంగ్మయద్య నభ్యసించినవారు. పదొమ్మిదవశతాబ్దిలో నాండ్రకవిత్వము శబ్దాలంకార ప్రధానమునను, జైతన్యరహితము నై యనుకరణప్రాయమై యుండినది. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారి సరస్వతీనారద సంవాదములో నాకాలమునందలి కవిత్వ పరిస్థితి మిక్కిలి చక్కగా నభివర్ణింపఁబడినది. అట్టిస్థితిలో నాంగ్లేయభాషాపరిచయము కల యువకులు నూతననూర్ణముల నన్వేషింపఁ దొడఁగిరి. విద్యాభ్యాసకాలమున వారికిఁ బాఠ్యములుగా నుండిన పద్యపద్య, పెల్లీ, కీర్తన మున్నగు నింగ్లీషు భావకవుల ప్రేమ గీతములు, Sonnets అను అఘురచనములు వారిని ముగ్ధులను గావించినవి. సహజముగా సారస్వతప్రియులయిన యాయువకులు తమకుఁ బూర్వములుగా నుండిన యాకవితాళంపలనుసమాత్రమే కాక పారశ్యతరము లయిన యాంగ్లకవిత్వగ్రంథము లనుగూడఁ జదివి తమసంస్కారమును మఱితగాఁ జెంపొందించుకొనిరి. అట్టి సంస్కారము చేఁ బ్రభావితులై వీరు తెలుఁగున నూతనపద్ధతిలోఁ గవిత్వము వ్రాయఁదొడఁగిరి. దానికా కాలమున 'భావకవిత్వ' మనుపేరు ప్రదారములోనికి వచ్చెను. రాయప్రోలు కృష్ణశాస్త్రి, వేదుల, నందూరి, నాయని మున్నగుకవులు భావకవు లనియు, వారి కవిత్వము భావకవిత్వ మనియు పాఠిత్యలోకమున రూఢమై పోయినది. శ్రీ గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగా రాండ్రపత్రికసహాయపంపాదకులుగా నున్నప్పుడు వారి 'భావకవిత్వ' మనుపదమును నృప్తిని రనియు, వారిపదమును మూటిమాటికి నాండ్రపత్రికలోఁ బ్రయోగించుచుండఁగా నది నవ్యకవిత్వమునకుఁ బర్యాయ మయ్యె ననియు శ్రీ

గిడుగు వెంకటసీతాపతిగారు తెలిపిరి.^{౧౨} రాయప్రోలువారి 'తృణకంఠలాము' లోని ప్రవాళకుల విజృంభితో 'భావకవిత్వ' మనుపదము తొలిసారిగా వాడఁబడినది. ద్రవంనుగా సాహితీసమితిలోని కవులకును, తరువాత ద్రవవాత సవ్యసాహిత్యపరిషత్తులోని యధికసంఖ్యాకపులకును 'భావకవు'లని పేరయ్యెను. కవిత్వమునందే కాక పీరు కట్టులో, జాట్టులో, నడకలో, నాణిములో గూడఁ చును ప్రత్యేకతను బ్రదర్శించిరి. చెవులమీదుగా ప్రేలాడు గిరజాలు,, నడిమిసాపట,, వజ్రేవాలుగా వేసికొనిన యంగవస్త్రము, మోక్రాళ్ల మీదుగా జీరాడెడి టెంగాలీబాబుల జాబ్బా, తలతల మెరసెడి సులోచనములు, నెప్పుడును గుప్పు మును నత్తరుపరిమళము - ఇది భావకవిని గుర్తించువేషధారణముగాఁ బరిణమించినది. దేవులపల్లివారి గిరజాలు, కందునా మున్నగునవి తరువాతి యువకవుల కనుకరణీయము లయినవి.

'కవియొక్క ఒక అవిస్మయవాంఛాంకురము, ఒక అంతర్నిగూఢతాపము ఒక చిన్న కావ్యములో ఊడఁబడినచో' అది భావకవిత్వ'మని శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు భావకవిత్వమును నిర్వచించిరి.^{౧౩}

కవిత్వమునకుఁ గావలసినవస్తు, భావ, రచనలు మూడింటిలో భావ మగ్రీవర మయినది. భావకవిత్వమున నీభావమునకే యగ్రతాంబూలము లభించినది. వీరు కేవల మూహాలతో నిండ్రజాలము చేయక భావనాబలము నెక్కిన ప్రదర్శించిరి. శైలి సారళ్యము కూడ భావకవిత్వలక్షణ మయినది. పదప్రయోగము నందును వీరు తమ ప్రత్యేకత బ్రదర్శించిరి. సమకాలికమూఱములోఁ జెలాసుణి యగుచున్న పదము లకుఁ బట్టము గట్టి వీరు నవ్యతను జూపెట్టిరి. గేయరచనమునకుఁ బ్రాధాన్యము లభించెను. గురజాడవారు మాత్రాచ్ఛందస్సులో మహాసీయము లయినభావములను వెల్లడింప నచ్చననియు, రసముల నన్నిటి నొప్పింప నచ్చ ననియు దీక్షగాఁ బెక్కి, గేయములను రచించిరి. శ్రమముగా వారి ననుసరించి పెక్కురు భావకవులు గేయములు, గీతములు రచించి నవ్యతకు నాంది పలికిరి. ప్రక్రియాబాహుళ్యము కూడ నీభావకవిత్వము యొక్క లక్షణములలో నొకటి. ప్రణయకవిత్వము, ప్రృథివికవిత్వము, పల్లీజన కవిత్వము, దేశభక్తికవిత్వము, సంఘసంస్కరణకవిత్వము, మర్మకవిత్వము, స్మృతి గీతములు మున్నగు ననంత ప్రక్రియలు భావకవిత్వములో వెలసినవి. 'ఇందకావ్యము' అను

౧౨. History of Telugu Literature - Part II.

౧౩. బిరేఖ పాఠశ్రీ (వ్యాసము) : విశ్వనాథ : భారతి అక్టోబరు 1939.

సూతనసాహిత్యప్రక్రియకుఁ బ్రాధాన్యము లభించెను. కావ్యమునకుఁ గద విధిగా నుండి తీరవలయు ననెడియభిప్రాయ మడుగంటి యొక నన్నివేశము, యొక భావావేశమో కావ్యరచనమునకుఁ జాలు నన్నయభిప్రాయము బలపడినది. అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన యనెడు శబ్దపుత్తరీ కాక శబ్దములకు రంగులు, వాసనలు నుండు నని భావకపులభిప్రాయపడిరి. స్త్రీ పురుషుల బాహ్య సౌందర్యమునకు బదులుగా వాంతర సౌందర్యము, గుణసౌందర్యము వీరికి నధ్యములయినవి. ద్రుతిష్ణనలలో బాహ్య విషయములకు బదులుగా నుకుమార మయిన సౌందర్యతత్త్వమును నిర్దేశించుట జరిగినది. అమలినశృంగారము వీరిలోఁ గొందఱికి ధ్యేయ మయ్యెను.

ఈ నవ్యకవిత్వోద్యమమునకుఁ బ్రవర్తకులు గురజాడ అప్పారావుగారని, కొందఱును, శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారని మఱికోందఱును - నిరుపురును బ్రవర్తకు లని వేటొకకొందఱును భావించుచున్నారు. పి.వి. రాజమన్నారూరూ నవ్యాంధ్ర కవిత్వమునకు మూలపురుషులుగా వీరిరువురిని సంభావించిరి. 'అప్పారావు గారు ముత్యాలనరాతలో, నీలగిరిపాటలలోఁ గ్రోత్తదారి త్రొక్కినవారైనను రాయప్రోలు వారి కావ్యాలతోనే భావకవిత్వం ప్రారంభమైనదని చెప్పుక తప్పదు.'^{౧౪} 'వయోరీత్యా సాహిత్యసేవదృష్ట్యా అప్పారావు గారే పూర్వ అనియు, కవిత్వప్రచురణదృష్ట్యా, తరువాతి కపులపైఁబడిన ప్రభాముదృష్ట్యా రాయప్రోలువారే యాద్యు అనియు' శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారి యభిప్రాయము.^{౧౫}

1915వ సంవత్సరమునఁ బ్రారంభింపఁబడిన గ్రంథాలయసర్వస్వము రాయప్రోలు వారి రమణీయకవిత్వమునకు రంగస్థల మయ్యెను. తరువాత శ్రీ. శ. 1917వ సంవత్సరమున నవ్యసాహితీసమితి స్థాపింపఁబడెను. 1922వ సంవత్సరమున 'సాహితీ' యను ప్రతికవెలకొల్పఁబడెను. భారతి, శారద, ప్రతిభ మొదలగు సాహిత్య పత్రికలు భావకవిత్వోద్యమమునకు మంచిప్రచారముఁ గల్పించినవి. 1930వ సంవత్సరమునఁజూ నీభావకవిత్వ ముంధ్ర కవిత్వరంగమున సప్రతిహతమయినప్రభావముఁ గలిగి యుండినది. కవిత్వము వ్రాయ నేర్చిన కవులెల్లరు నించుమించుగా దీనిప్రభావమునకు లోబడినవారే యుండిరి.

౧౪. మూరేంద్ర తెలుగుసాహిత్యము. వాణి : 22-9-1957.

౧౫. మూ. అధునికాంధ్రకవిత్వము. పుట 191.

కాని, యాయుద్యమమునలె సమకాలమున హేళనకు, నిందకు గుఱియయిన సుహృద కవిత్వోద్యమము లేదని చెప్పవచ్చును. సంప్రదాయవాదులయిన విద్వాంసులు, కవులు దీనిని హేళన చేయ సాగిరి. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువంటి సాహిత్య సంస్థలు దీని నెదుర్కోవలసినిలచినవి. శ్రీ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారివంటి విద్వాంసులు దీనిని విమర్శించుచుం బద్యములు, వ్యాసములు ప్రచురించిరి. భావకవిత్వము నధిష్ఠించుచు గ్రంథములు వ్రాసినవారు కూడఁ గలరు. వారు అక్కిరాజు ఉమాకాన్త విద్యాశేఖరులు, అనంతపంతుల రామలింగస్వామి యనువారు. వీరితో ఉమాకాన్త పండితులు భావకవిత్వమును 'పులుముడు' కవిత్వమనిరి. రామలింగస్వామిగారు 'శృంగవృక్షము' అనుగ్రంథముతో భావకవిత్వము నధిష్ఠించిరి. ఇంకను జెక్కరు వత్రికలలో నీకవిత్వముపై వ్యాసముల రూపమున దుమ్మెత్తి పోసినసందర్భములు కలవు. కొందఱు భావకవిత్వమును 'భావకవిత్వము' అని యొగతాని చేసిరి. వఱకొందఱు భావము లేని కవిత్వముండునా యని యధిష్ఠించిరి. ఇంకఁ గొందఱు 'అభావకవిత్వ' మని వెక్కిరించిరి. వేటొక కొందఱు దీని పరమార్థము నెరుంగక దీనిని 'అపస్మారకవిత్వ' మని తేల్చినేరి. ఈవిమర్శకుల యాగ్రహమున జెక్కవగా గుఱి యయినవారు 'భావకవిత్వము'ను దేశములోని మూలమూలలకుఁ బాఠేయము గట్టుకొని పోయి ప్రచారము చేసిన శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు.

ఇట్లు దీనికే బ్రతిగా నెంత ప్రతిఘటనము వచ్చినను, నెన్ని పాటు పోటులు వచ్చినను న ప్రతిహతముగా మూఁడు నాలుగు దశాబ్దాల కాల మాంధ్రకవిత్వరంగమున రాజ్యము చేసిన కవితామహోద్యమ మిది.

8. వ్యావహారికభాషోద్యమము

ఇటీవలికాలమున ననగా నిరుపదవశతాబ్ది తొలిదశకములలో నొకసంక భావకవిత్వోద్యమము తల యెత్తి విజృంభించుచుం దెలుగుపాలమునఁ గ్రొత్తనీరు పాటించుచుండఁగా సుహృదసంక భాషావిషయముగా వ్యావహారికభాషోద్యమము మిక్కిలి తీవ్రముగాఁ గొనసాగినది. వందొమ్మిదవశతాబ్ది యుత్తరార్థమునను, నిరుపదవశతాబ్ది ప్రథమపాదమునను చిన్నయోషజ్ఞ మయిన గ్రాంధికవచనము తెలుఁగున గ్రంథకరణము చేయఁ దలంచినవారెల్ల నుపాదేయ మయ్యెను. ఆకాలమున నాంధ్రముతో బాలురకుఁ బరసీయముగా నుండఁదగిన లలిత మగు వచనగ్రంథము లేనిలోపమును బూరించుటకై చిన్నయసూరి మిత్రలాభ,

మిత్రభేదములతో వీరిచంద్రికను క్రీ.శ. 1853లో వాచిష్కరించెను. అదియే తరువాతికాలమున గ్రాంధికపదపరచములకుఁ జాలవలకు పదపదీ యయిన దని చెప్పునచ్చును. తరువాత కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారు సరళగ్రాంధికమునకు దమగ్రంథములయందు దధికముగా నుపయోగించి గ్రాంధికాంధ్రము నకుఁ గొంత పారశ్యమునకు ఘటించిరి. శిష్టజనల వ్యవహారమునకు దండుభాషకును, గ్రంథములలో నుపయోగింపఁబడునభాషకును నెక్కువ వ్యత్యాస ముండుటయు - వ్యావహారికభాష సహజముగా నుండి గ్రాంధికభాష కృతకముగా నుండుటయు గుర్తించి శిష్టవ్యావహారికమునకు గ్రంథరచనోపయోగిగాఁ జేయుటకు శ్రీ గిడుగు వెంకటరామమూర్తి గారొక మహోద్యమమును లేవదీసిరి. అదియే వ్యావహారికభాషోద్యమము. మొదట గిడుగువారు, గురజాడ అప్పారావుగారు నుజియొక రిద్దఱు మూత్రమే యాయుద్యమమునకు బ్రారంభించిరి. క్రమముగా విశాఖపట్టణము జలాశాలాధ్యక్షులయిన శ్రీ పి.టి. శ్రీనివాస అయ్యంగారుగారును, విశాఖపట్టణమున విద్యాధికారిగా నుండిన జి.యో. యోట్పుదూరయు వీరియుద్యమమునకు మూలస్తంభము లై నిల్చిరి. శ్రీనివాసయ్యంగారు ఇంగ్లీషులో 'Life or death, a plea for vernaculars' అను గ్రంథమునే రచించి ప్రకటించి రన్న వీయుద్యమ మెంత తీవ్రముగా సాగినదో తెలియఁ గలదు. జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి గారు, వేదము వెంకటరాయశాస్త్రిగారు, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు మున్నగు నుద్బంధపండితు లీ యుద్యమమును దీవ్రముగాఁ బ్రతిఘటించిరి. గిడుగువారిని గ్రామ్యవాదు లని పరిహసించిరి. వేదమువారు గ్రామ్యపదప్రయోగ నిరసనము అనుపేర నొకగ్రంథమును రచించి ప్రకటించిరి.

‘వాడుకభాష యొకటి కాదు. తెనుగుదేశములో తెనుగు పదముల వాడుక, వాని యర్థము, ఉచ్చారణ, యాన ఒకటి కాదు గదా. అట్టి సందర్భములలో దేనినవలంబించ వలయును. దేనిని తిరస్కరింప వలయును?’ అని వారు ప్రశ్నించిరి. వారియాశ్ఘేషములకు గిడుగువా రిట్లు సమాధానము చెప్పిరి. ‘ఇంగ్లీషుభాషలోఁ గూడ ఎట్టి యిబ్బంది లేక పోలేదు. దీని సధిగమించుట కింగ్లీషువా రవలంబించుమార్గమునే తెలుగువారును నవలంబించ నచ్చును. ఆదేశములో ప్రమాణమయిన భాషకు ‘King’s English’ - రాజభాష యని పేరు. ఇంగ్లీషువారి రాజు, వారివాక్రయించి వారి దర్బారన నుండు ప్రభువులు

వాడునదియు - విశ్వవిద్యాలయముల యందుసాధ్యాయులవయో గించునదియు, నింగ్లీషుక్రైస్తవ దేశాలయములలో బిషప్పులు మతబోధలు చేయునప్పుడు వాడునదియు, బహిరంగసభలలో విద్యాపంతులు వాడుక చేయునదియు నగు భాషయేదో యదియే యింగ్లీషువారికిఁ బ్రమాణము. అదియే 'King's English' - అనగా రాజభాష. ఆట్లే, యించుమించుగా రెండు మూడు శతాబ్దములనుండి నేటి వఱకుఁ దెనుఁగునందు విద్యాంనులు, విద్యాపంతులు మాటాడు నప్పు డుపయోగపఱచుభాష యించుమించుగా దేశమున కంతటికిని నొకటే. దానినే ప్రమాణముగాఁ దీసికొని తెలుఁగువారు గ్రంథరచనము చేయఁదగినను, తెలుఁగుదేశమును బరిపాలించురాజులు లేరు కాబట్టి, తెలుఁగు శిష్టజనులు వ్యవహరించుభాషయే ప్రమాణభాష కాదుగను. దీనినే శిష్టజనవ్యావహారికభాష యని కాని, క్షప్తముగా వ్యావహారికభాష యని కాని పేర్కొనవచ్చును. '

తమ్ముగ్రామ్యువారు అని పరిహసించినవారికి వారు ప్రాచీనకాలమునకుఁ జెందిన కొన్ని తాళనత్రగ్రంథములను, లిఖితగ్రంథములను జూపి యందు శిష్టజనవ్యావహారికమే వాడఁబడి యుండుటను నిరూపించిరి. 'విద్య వెలుఁగనిగ్రామములవారు, అనాగరకులు గ్రామ్యులు. వారిభాష గ్రామ్యము. విద్యాంనులును, వారి సంపత్తియు గలవారును నాగరకులు. వారిభాష నాగరకము.' అని వారిని ఖండించి 'శిష్టజన వ్యవహారములో నున్నది గ్రామ్యము కానేరదు. దానిని గ్రామ్యమనుట తప్పు' అని వారు వాదించిరి. వీరేశలింగముపంతులుగారు వీరివాదమునఁ గొంత యధార్థమున్న దని యంగీకరించిరి. క్రమముగా వీరివ్యావహారికభాషావాదము బలపడినది. క్రీ.శ. 1919-20 సంవత్సరములో వీరు వ్యావహారికభాషాద్వైతము ప్రచారముకొఱకు 'తెలుఁగు' అనుమాసపత్రిక నొకదానిని ప్రారంభించిరి. అంద్రసాహిత్యపరిషత్తువారు 1925వ సంవత్సరమున 'తలుకు'లో సమావేశపఱచిన వార్షికసభలో వీరు పండితులనుశ్చమునందు నాలుగు గంటలపేపు తమవాదమును సమర్థించుకొనుచు మహోపన్యాసము గావించిరి. ప్రాచీనగ్రంథములలోని వ్యావహారిక భాషారూపముల వెత్తిచూపిరి. అసభలో వీరి కనుకూలముగా నొకతీర్మానము చేయఁబడినది. సాహితీసమితి, నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు మొదలయిన సంస్థలు కూడ వీరివాదమును బలపఱచినవి. తిరుపతి వెంకటకవులలో నొకరగు శతావధాని శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారు చివరికాలములో వ్యావహారికభాషలోనే రచనలు గావించిరి. వారు ప్రకటించిన 'కథలు-గాథలు' అను గ్రంథములోని వ్యాసములు వ్యావహారిక

భాషలోనే రచితము లయినవి. విశ్వవిద్యాలయములయందు మాత్రము నేటికిని దీనికేఁ బీఠము లభింప లేదు. విశ్వవిద్యాలయాధికారులు వ్యావహారిక భాషాప్రయోగము ననుమతించలేదు. ఇప్పుట నొకచిత్ర మయిన ముచ్చట యొకటి. విశ్వవిద్యాలయస్థాయిలో వ్యావహారికభాష ననుమతించని గ్రంథనిర్ణయక సంఘసభ్యులు 'అందరూ ఆలోచించి వేదము వెంకటాచలమయ్యగారు వ్రాసిన 'విధి లేకవైద్యుడు' అనే వ్యావహారికముతో వ్రాసిన వాటకమును పాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయించిరి.'^{౧౬}

శ్రీ గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారు తమవాదమును స్థిరపించుటకై యవలంబించినమార్గములను మనము పరిశీలించ వలసియున్నది.

౧. శ్రీ కొక్కొండ వెంకటరత్నంపంతులు, శ్రీ వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి మున్నగుదిగ్గంతుల రచనలలోని యవప్రయోగముల నెత్తి చూపి నిర్బుష్ట మయినగ్రాంథిక భాష వ్రాయుట యెవ్వరికిని దరము గా దని నిరూపించిరి.
౨. వీరిని బ్రతిఘటించిన విద్వాంసులు కొందఱు 'వీరికి గ్రాంథికము తెలియక గ్రామ్యవాదము చేయుచుండి రనిరి. వారు పాఠబడుచున్నా రని ఋజువు చేయుటకై 'ప్రాచీన మంగుక్షమ్మ' యను నొక రచనమును గ్రాంథికములో రచించి చూపిరి. అందు వెదకుదమన్నను మచ్చనకు వ్యాకరణవిరుద్ధము లయిన మాటలు కాని, గ్రాంథికములు కాని పదప్రయోగాలు కాని కానరావు. అందలి విషయము గ్రామ్య - గ్రాంథికవాదములపైంచివెడ్డలు.'
౩. ప్రాచీన గ్రంథములలోని వ్యావహారికరూపములను, వ్యాకరణ దుష్టము లయినరూపములను నెత్తి చూపిరి.
౪. ప్రాచీనకాలమునందు కావ్యములకు రచించఁ బడిన పీఠములు, వ్యాఖ్యానములు, కొన్ని ఇతరచననరచనములు వ్యావహారికభాషయందే యుండుటను నిరూపించిరి.
౫. చిన్నయసూరి వ్యాకరణములోని నియమముల కాయన నీతి చంద్రికలోనే విరుద్ధ ప్రయోగము లున్నవని ఋజువు చేసిరి.

వాదప్రతివాదములలో నొకవంక నీమహోద్యమము పొంగులువారుమండగా మఱొకవంక గురజాడవారు లక్షణభాగములోఁ దృప్తిపడక క్రీ.శ. 1897 లో

కన్యాశుల్కమును నాటకమును వ్యావహారికభాషలో రచించి దానికి అభ్యసించి గూడఁ జేకూర్చిరి. అనాటకరచనముతో వ్యావహారికభాషకు రసోత్పాదనశక్తి లేదనువాదము పరాస్తమయినది. క్రమముగా వ్యావహారికభాషారచయితలసంఖ్య యధిక మగుచు వచ్చినది. చిన్నయ సూరి సింహస్వప్నము చెదరిపోయి విద్యావంతులయినయువకు లనేకులు స్వచ్ఛంద ముగా సరిక్రొత్తరచనలు చేయఁ దొడఁగిరి. పత్రికలు, రేడియో వ్యావహారికమునే యుపయోగించినవి. పత్రికా సంపాదకీయములు, వ్యాసము, కథలు, కథానికలు, నాటకములు, నాటికలు, నవలలు మొదలగు ప్రక్రియలు దంతట వ్యావహారికభాష చొచ్చుకొనిపోయినది. కవిత్యముకూడ వ్యావహారికములో రా నారంభించినది. 1964వ సంవత్సరమున ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రప్రభుత్వమువారి యాజమాన్యమున తిరుపతి యందు జరిగిన విద్యద్గోష్ఠిలోఁ బాఠశాలలయందు మూడవపాఠము వఱకు పాఠ్య గ్రంథములను వ్యావహారికభాషలో రచించుటకుఁ దీర్మానింపఁబడినది. ఇట్లు గిడుగువారు ప్రారంభించిన వ్యావహారికభాషోద్యమము సమకాలమునాఁటి యాంధ్ర భాషారచనముపై సద్గుఠ మయినప్రభావము నెఱపినది.

9. అభ్యుదయ కవిత్వోద్యమము

ఆధునికాంధ్రకవిత్వములో భావకవిత్వమునకుఁ దరువాతఁ జెప్పుకొనఁ దగినయుద్యమ మభ్యుదయకవిత్వోద్యమము, దానివలెఁ గాక యిది యొక నిర్దిష్ట అభ్యుదయతో భారతదేశమునందలి సమస్తదేశభాషలలోను నొకేకాలమందు వ్యాప్తమయినది. క్రీ.శ. 1935 సంవత్సరమునాఁటికి భారతదేశమునందలి కొందఱు మేధావులును, రచయితలను మార్క్సిస్టు దృక్పథముచేతఁ బ్రభావితులయిరి. 1935వ సంవత్సరమున లక్ష్మీ మహానగరమున నఖిలభారతకాంగ్రెసు మహాసభలు జరిగినప్పుడు నవభారతవిర్మాత యగు జవహరు పండితుఁడు గావించిన యాధ్యక్షోపన్యాసము భారతదేశములోని ప్రగతిశీలురకుఁ గొండంతటలము నిచ్చినది. దానిలో వారీయంతరాంతరములలో మొదలుచుండిన యభ్యుదయభావముల కొక యాలంబన మేల్పడినది. పాస్త్రూజ్యవాదమునకు వ్యతిరేకముగాఁ గంచుకోఁబడెనెలఁబడి ప్రతిఘటించుచుండిన రష్యా దేశము వారిభ్యుదయములలోఁ గ్రొత్త యాశలను జిగురింపఁజేసినది. ఆంగ్లప్రభుత్వము యొక్క పాస్త్రూజ్యవాదతత్వమునకు - దమననీతికి నిరసనగా - నడుగడుగునఁ గయ్యమునకుఁ గాలుదువ్వుచుండిన ఫాసిజము నకును, నాజిజమునకును

వ్యతిరేకముగా - సమాజములోని యార్థికవ్యత్యాసములకుఁ బ్రతికూలముఁగాఁ బ్రగతిశీలురలో నపూర్వ మయినసముజ్జేజమును, పంచలమును గలిగినది. తత్ఫలితముగా రచయితలు సాహిత్యముద్వారా తమ యభిప్రాయములను భారత ప్రజానీకములోఁ బ్రచారము గావించి, వారిలో నపూర్వనైతన్యము గలిగించుటకై సంఘటితులు కావలసినయమనర మేర్పడినది. దీనిఫలితముగానే 1935వ సంవత్సరమున నఖిలభారతాభ్యుదయరచయితలసంఘ మువతరించినది. అచిరకాలముననే భారతదేశములోని వివిధప్రాంతములయందు దీనికి శాఖ లేర్పడినవి. దక్షిణప్రాంతమున నొక్క-తమిళభాషలోఁ దప్పఁ దక్కినయన్ని భాషలలోను నభ్యుదయకవిత్వ మొకయుద్యమమునఁ బ్రవహించినది. భారతీయభాషలలో నఖిలభారతీర్షి నాల్గించిన వంగకవి నజారుల్లాహ్. ఇతఁడు వ్రాసిన 'బిదోహి' యనుగేయము, నమస్తభారత దేశములోను గొప్ప పంచలమును గలిగించినది. ఈగేయరచనములో భారతదేశములోని యనేకాభ్యుదయకవుల కీతఁడు వూర్గదర్శకుడయ్యెను. నజారుల్లాహ్ ఈధోరణిలో వ్రాసినయనేకగీతముల ప్రభావము చే వంగభాషలో నభ్యుదయకవిత్వోద్యమము బలపడినది. జీబనానందదాస్, గోకుల్నాగ్, బుద్ధదేవబోస్, స్రుమేంద్రమిత్ర మొదలగుయువకపులు వంగభాషలో నభ్యుదయకవిత్వమునకు దోహదమునర్పిరి. ఉర్దూభాషలో 1931 సంవత్సరమునుండియే యభ్యుదయకవితాబీజములు పడినవి. 1935 తరువాత ఉర్దూసాహిత్యరంగ మున వీయభ్యుదయ కవిత్వోద్యమము తీవ్రరూపముఁ దాల్చినది. హిందీభాషలో స్రుమచంద్ అభ్యుదయకవిత్వమునకు దారితీసినాఁడని చెప్పవచ్చును. ఈయుద్యమమునకు హిందీభాషలో 'ప్రగతివాదము' అనుపేరు వచ్చినది. అస్సామీభాషలో ద్వితీయప్రపంచసంగ్రామానంతరము మార్క్సిస్టుభృచ్చభ్రమముచేతఁ బ్రభావితు లై కొందఱు యువకవులు సామ్య వాదసిద్ధాంతమును వస్తువుగా గ్రహించి, ప్రాంతభందస్సును ద్రోసిరాజు చేసి వచనగేయములో నభ్యుదయకవిత్వమును వెలయించిరి. మహారాష్ట్రభాషలో 1930 సంవత్సరమున 'రవిశిరణమండల్' అను సంస్థ స్థాపితమై యభ్యుదయకవిత్వమునకు బాటలు చేసినది. ఓడ్రభాషయందు 'సమజ్' అనుకవితాశాఖకుఁబ్రతియోగముగా 'ప్రజాకవిత్వము' అనుపేర నభ్యుదయకవిత్వము తల యెత్తినది. కన్నడమున 1939వ సంవత్సరమునుండి యాయుద్యమము ప్రారంభమయినది. 'బేంద్రే' యను ప్రముఖ కన్నడకవి విష్ణువూరిత మయినయభ్యుదయగేయములను విరచించి యాయుద్యమమునకుఁ

దోడ్చడెను. మలయాళభాషయందు 1936వ సంవత్సరమున 'పురోగమన' వాద మనుషిర నీయుద్యమము ప్రారంభ మయ్యెను.

ఈభాషలలోని యభ్యుదయకపు లండఱును మార్క్సిజముచేతఁ బ్రభావితమయినవారే యని చెప్పవచ్చును. దానికిఁ దోడుగా వారంత్రులీయ విఖ్యాతి నార్జించిన నాజిం హిత్కత్, వెైకోవస్కీ, వెుదల లగువారి గేయవసుల సనువాదరూపమునఁ జదువుకొని యుత్తేజితమ లయిరి. పరస్పరానువాదముల మూలమునఁ గూడ వీరిలోఁ గొందఱు ప్రభావితమయిరి. ముఖ్యముగా పంగభాషలోని 'నజరుల్ ఇస్లాం' ప్రభావము భారత దేశములోని యభ్యుదయ చక్రలందిలోపైఁ బ్రసరించినది.

అఖిలభారతాభ్యుదయరచయితలసంఘములోఁ బ్రముఖుండయిన ప్రఖ్యాత ఉర్దూకవి సర్దార్ జాఫీ యీసంఘముయొక్క స్థాపనోద్దేశము నిట్లు విశదీకరించెను.^{౧౩} 'సాహిత్యము గాలివలె నిర్వేలముగా, మహానదివలె ప్రవాహరమ్యముగా, పక్షుల కలకూజితములవలె స్వచ్ఛంద సుందరముగా సుండవలెనని మాకోరిక. ఈలక్ష్యసాధనకేమేము అభ్యుదయ రచయితలసంఘమును స్థాపించినాము.'

ఆంధ్రప్రాంతమున క్రీ.శ. 1943లో నీయభ్యుదయరచయితలసంఘము స్థాపింపఁబడినది. ప్రథమాభ్యుదయరచయితలమహాసభ తెనాలిలో జరిగినది. దానికి శ్రీ తాపీ ధర్మారావుగా రధ్యక్షత వహించిరి. శ్రీ శ్రీ, అనిపెట్టి, సోమసుందర్, బిల్లంకొండ రామరామ, కుందుర్తి ఆంజనేయులు, చదలవాడ పిచ్చయ్యవంటి యువరచయిత లీసంఘమునఁ బ్రముఖసాత్ర వహించిరి. వారాంధ్రదేశమునందు వివిధ ప్రాంతములలో వార్షికసభలు నిర్వహించిరి. సాహిత్యసారకాలలు నడిపిరి. అభ్యుదయ, తెలుగుతల్లి, ప్రజాశక్తి అనుసాహిత్య ప్రతికలను దమయాశయప్రచారమునకుఁ గొంత కాలము నిర్వహించిరి. వీరేశలింగము, గురజాడ, గిడుగు మొదలగుమహారచయితల వర్గంతల నాంధ్రదేశమునందంతట జరపి సాహిత్యము ప్రజలకొఱకే యనులక్ష్యమును బ్రచారము చేపిరి. తాము రచించినయభ్యుదయగేయములను సంపుటములుగాఁ బ్రచురించిరి. ఇల్లాంధ్రదేశమున నభ్యుదయకవిత్వ మొకయుద్యమముగా నొక దశాబ్దకాలము వీరవిరోధ మొనర్చినది.

౧౩. తరక్కి, పనంద్ ఆదర్. పుట. 93 దా. పి. నారాయణరెడ్డి గారి యనువాదము. ఆధునికాంధ్రకవిత్వము. పుట 586.

పాకాల వెంకటరాజమన్నారంగారు అభ్యుదయరచయితల మహాసభలో విచ్చిన యధ్యక్షోపన్యాసమున నభ్యుదయమనుదానిలో రెండుగుణములు లున్నవినియు - ఒకటి నూర్పు, రెండు పుద్తి యనియు - సంఘపుద్ధికే దోడ్పడుమార్చే యభ్యుదయ మనియు సూచించిరి. వారభ్యుదయరచనకుం గావలసినగుణముల నిట్లు వివరించిరి.^{౧౮} 'అభ్యుదయరచన సమకాలిక మైనజీవితపరిస్థితులకు, రాజకీయవాతావరణానికి, ఆర్థిక సమస్యలకు, సమాజసంఘర్షణలకు, వైతికసందర్భాలకు, సాహిత్యముపైకసిద్ధాంతాలకు వైజ్ఞానికవిశేషాలకు, అనుగుణ్యంగా అనుకూలంగా తగినట్టి అవసరమైతన్న మార్పులతో విలసిల్ల వలెను.'

శ్రీ దేవులపల్లికృష్ణశాస్త్రిగారి యభ్యుదయకవిత్వము నిట్లు నిర్వచించిరి.

'పీడింపబడేవాళ్ళూ, పీడించేవాళ్ళూపున్న యీవాళ్ళసమాజం ఉండాలని ఎవరూ కోరరు. రానున్నవిధానంలో సాధారణమానవుడే మకుటధారి. పురోగమిస్తున్న లోకాన్ని ప్రతిఘటించజూచేవారు ఎప్పుడూ అభ్యుదయవాదులు కాజాలరు. ఈధనిక సమాజం పోవాలనుకోవడమే అభ్యుదయం. ఇది మనసులో పెట్టుకొని వ్రాసేది అభ్యుదయ రచన.'^{౧౯}

శ్రీశ్రీగారు 'అభ్యుదయరచయిత - విప్లవద్వైత' యనున్యాసమునఁ గొంతపలుకు నీకవిత్వముయొక్క నిర్వచనము చేయుటకు యత్నించిరి.

'వీరు తెచ్చినవిప్లవం రసావిష్కరణకు, రసాస్వాదానికి సంబంధించినది. సాహిత్యం ఒకభోగవస్తువుగా పరిగణించే దృక్పథంమీద వీరు తిరుగుబాటు చేస్తున్నారు. నేటి రచయితలకు ప్రజలే ప్రమాణము. కొన్ని కారణాలవల్ల సాహిత్యానికి దూరమై పోయిన ప్రజలజీవితాలను మళ్ళీ సారస్వతోన్ముఖంగా తిప్పడానికి నేటి రచయితలు పాటు పడుతున్నారు.'^{౨౦}

అభ్యుదయకవిత్వవికాసదశలో 'నయాగరా' కవితాసంఘటి ప్రథమసోపానము. అది ప్రచురించబడినతరువాత పలువురు తమయభ్యుదయ గేయములను గ్రంథరూపమున వెలువరించిరి. వానిలో పెన్నుదగినవి దాశరథి అగ్నిధార, రుద్రవీణ, సోముసుందర్ 'నజ్రాయుధం', ఆరుద్ర 'త్వమేవాహం', అనసెట్టి 'అగ్నివీణ'. ఇంకను బెక్క అభ్యుదయ కవితాసంఘటులు వెలువడినవి.

౧౮. అభ్యుదయకవిత్వము - 1947 మార్చి : అభ్యుదయ : పుట 37.

౧౯. త్రితీయాభ్యుదయరచయితలమహాసభ అధ్యక్షోపన్యాసము. తెలుగుతల్లి : 1946 మార్చి సంచిక.

౨౦. అభ్యుదయరచయిత - విప్లవద్వైత : తెలుగుతల్లి 1946 మార్చి.

10. అధివాస్తవిక కవిత్వోద్యమము

ఇరువదవశతాబ్దమున (ఫ్రెంచికవిత్వరంగమునను, ఇంగ్లీషుకవిత్వములోను) విచిత్ర కవిత్వాధోరణులు కొన్ని వెలసినవి. 1940 సంవత్సరప్రాంతమున నాంధ్రదేశములో శ్రీశ్రీ, శ్రీరంగం నారాయణబాబు మొదలగు కొందఱు కవులారాధాపిత్రులలోని ఇమేజిజము, సరళియలిజము, రియలిజము, డాడాయిజము యొక్క కవిత్వోద్యమములస్వరూపమునకు జక్కగా నాకలించుకొని నావిప్రభావముచే బెలుగున నూత్నప్రయోగములు చేసిరి. తత్ఫలితముగా నెదిరించినదే యధివాస్తవికకవిత్వోద్యమము.

ఆంగ్లమున టి.యస్.ఇలియట్, ఎక్జాపోండు, ఆడెన్ వంటి నవ్యకవుల రచనములు, వారు చేసిన నవ్యప్రయోగములు వీరిని వమ్మోహితులను చేసెను. దిలాన్ థామస్, గ్యాస్కాయ్ వంటి యధివాస్తవికకవుల గేయములు వారి కెంతో నచ్చినవి. (ఫ్రెంచిసాహిత్యరంగమునందు సరళియలిజమును ప్రవేశపెట్టిన ఆండ్రీ బ్రెటన్ (Andre Breton), పాల్ ఎల్వర్థు మొదలగు కవులరచనములను జదివి వీరు ముగ్ధు లయిపోయిరి. 1924వ సంవత్సరమునకు బ్రచురింపబడిన 'Manifeste du Surrealisme' (Manifesto of Surrealism) అను సరళియలిజ్టు సిద్ధాంత పత్రము, తదుద్యమసాయకుఁ డయిన ఆండ్రీ బ్రెటన్ వ్రాసినవ్యాసములు, ఇంగ్లీషు సాహిత్యములో 'New Signatures' అనుసద్యమము మూలమున విప్లవధ్వజ మెత్తిన ఆడెన్ ప్రభుత్వం గేయములు వీరి కుద్యోధకము లయి యుత్తేజనము కలిగించినవి. దీనికన్నింటికంటెను గూడ ఫ్రాయిడ్ ప్రతిపాదించిన మనో విశ్లేషణ సిద్ధాంత (Psycho-Analysis) మీ యధివాస్తవికోద్యమమున కుజ్జీవన మయినది. మానవుని మనస్సులో వ్యక్తము, వ్యక్తావ్యక్తము, అవ్యక్తము అనుమూఁడుగదు లున్న వనియు, మానవుని పూర్వసంవేదన అనేకము లవ్యక్తరూపంలో నిగూఢముగా నుండు వనియు, వ్యక్తావ్యక్తలో మానవుని తీరని కోరికలు తీయతీయని యూహలు సుప్తభుజంగములవలె నడచి యుండు వనియు, వ్యక్తావ్యక్తలో - అనగా వ్యక్తావ్యక్తరూపంలో నవి యెల్ల నవ్యక్త రూపముండి వడగలు విప్పుకొని పైకి వచ్చుననియు ఫ్రాయిడ్ విశ్వయించెను. ఫ్రాయిడ్ ప్రతిపాదించిన యాసిద్ధాంతము నాధారముగాఁ జేకొని యధివాస్తవికులు కళారంగములోఁ గ్రొత్త విప్లవము తీసికొని వచ్చిరి.

The Freudan concept of the unconscious plays an important role in theoretical Surrealism, it being claimed as the origin of the arrangements of incongruities which produce these effects. Andre Breton, leader and the most representative poet of the movement in his *Manifeste du Surrealisme* (Surrealist Manifesto), 1924 defines Surrealism as pure Psychological automatism ... thought's dictation in the absence of all control exercised by the reason and outside all aesthetic or moral pre-occupations. Later however, some surrealists claimed to be able to control the operations of the unconscious in the production of particular effects and the selection and combination of particular elements in their work.²¹

మానవుడు సాంఘికనియమములకుఁ గట్టుపడి కొన్నియనుభూతులను, గోరికలను మాత్రమే వెల్లడించు ననియు, దక్కినవానిని నవ్యక్షణములో దానియించుకొను ననియు నట్టి వాని నున్న పున్నట్టుగా బహిర్గత మొనర్చుటయే అధివాస్తవికుల మత మనియు విశ్వసించబడుచున్నది. ఇందుచే నమాజము నిర్ణయించిన నీతిసూత్రములు, నిబంధనములు వీరికి రుచించ లేదు.

'Unique among 20th century revolutionary movements in art and Literature Surrealism centered its particular revolution in its subject Matter, making use of extremely conventional style and technique.'²²

శ్రీరంగం నారాయణబాబుగారు సంఘర్షకు వ్రాసిన 'ప్రమర' లో అధివాస్తవిక తత్వమునుగూర్చి యిట్లు తెలిపి యున్నారు.

'యధార్థాన్ని గుర్తించము. కలలు మాకు యధార్థాలు. ఈజగత్తులో మాకు పని లేదు. మాది స్వప్నజగత్తు. సంవన్ములు, భాషాసంవన్ములు మాకు వీరోధులు. కావ్యలక్షణాలే అనలక్షణాలు. అందరు కవులమే, వ్యక్తాన్ని పదలీపెడతాము. వ్యక్తావ్యక్తంలో ఈతకొడతాము. ఏదో విధమైన శక్తి మమ్మల్ని ప్రానుతుంది. అదేదో రాయిస్తుంది. అదేది రాయిస్తే అదే కవిత్వం. ఇది అధివాస్తవికుల మతం.'

తెలుఁగున అధివాస్తవికగేయములను వ్రాసినవారిలో శ్రీశ్రీ, శ్రీరంగం నారాయణబాబుగారు పేర్కొనఁబడినవారు. వీరువ్రాసిన గేయములనుబట్టి పోష్యము, శబ్ద ముత్కారము, అర్థములు అసంబద్ధత, విశృంఖలపదప్రయోగము

21. *The Reader's Encyclopaedia.*

22. *The Reader's Encyclopaedia.*

సమితి యధివాస్తవికతా లక్షణము లని తెలియుచున్నది. దీనితోబాటు జాగున్న ప్రయత్నము, కామోద్రేక ప్రకటనము నను లక్షణములు కూడ నందు గోచరించును. భావకవిత్వమునలెను, సభ్యుడయకవిత్వమునలెను సీయధివాస్తవిక కవిత్వద్వయము తెలుగుదేశమునఁ జాలకాలము కాలూని నిలువ లేదు. కారణ మది తెలుగువలెను సమాజముగాఁ బుట్టినదోరణి కాక పోవుట. ప్రాచీనకవులును, నింగ్లీషుకవులును జరపిన విసూత్నప్రయోగముల ననుసరించి వానికిఁ దెలుగు దివ్యులు మూత్రము తోడుగుటకుఁ బ్రయత్నించినఫలిత ముది. దీనికిఁ బ్రజాదరము కూడ సంతగా లభింపలేదు. ఈయుద్యమము మూలమున శబ్దప్రయోగ మునందును, భావవ్యక్తీకరణమునందును గొప్ప మార్పుల్పడినది. భవనగేయము - అను సాహిత్యప్రక్రియ ప్రచారములోనికి వచ్చి నిలచిపోయినది. శ్రీ శ్రీ రచించిన అభిసారికి కడసారి, రుభాయత్, కొంటెకోణాలు, విదూషకుని ఆత్మహత్య యను గేయములును - నారాయణబాబు రచించిన చిన్నా, మౌనశంఖం అనుగేయములును - అధివాస్తవికకవిత్వమున కుదాహరణములుగాఁ జేర్చొనఁ చగును.

11. దిగంబర కవిత్వోద్యమము

రక్తిన కొన్ని సాహిత్యోద్యమములనలె యాదిగంబరకవిత్వోద్యమము కొన్ని దారిత్రజుర్హితులతో సుదృఢించినది. ఆంధ్రదేశమిరువదియొకటవ శతాబ్ది ప్రథమసోపానము నధిరోహింపఁబోవుచుండినపుటికిని 1900 నాఁటి మనస్తత్వభారముతోఁగ్రుంగి పోవుచుండినది. ప్రజలలో నర్వత్ర రకరకము అయిన చాడ్చుములు ప్రబలి యుండెను. కులము, జాతి, శాఖ మొదలగుసర్వవైషమ్యములు విలయతాండవము చేయుచుండెను. రాజకీయచాలానరణము మిక్కిలి కలుషితమై యుండెను. మురాతత్వములతోఁ బ్రజానాయకులు చీలిపోయి దేశభేషమును గాక యాత్మైష్ట్యమునే కాంక్షించుచుండిరి. రాష్ట్రములో నలుమూలల దారిద్ర్యదేవత వికటాష్టపోషము చేయుచుండెను. దేశములో నవినీతి పెచ్చుపెరిగి పోయెను. ప్రజాభిప్రాయమును తీర్చిదిద్దుచు మానసికవికాసమును గలిగింప నలసిన పత్రికలు వ్యాపారమనస్తత్వముతోఁ గాలభేషసాహిత్యమును బ్రోత్సహింపఁ దొడఁగెను. రచయితలు తమనివిత్రకర్తవ్యమును విన్నవించి పొట్ట పోసికొను దృష్టితో - దమ యభిప్రాయములను భైరవముగాఁ బ్రకటించుటకు దమ్ములు చాలక యితరుల యభిరుచుల కనుగుణముగా సాహిత్యసృష్టి చేయుచుండిరి. విద్యావంతులయిన

యువకులు తమయూదభ్యుములకుఁ దిల్ దశము లిచ్చు వరకట్టముల శాశించును నైతికముగా దిగజాతీ పోపుచుండిరి. చలనచిత్రములు విజ్ఞానము - విరోధము అను మునుగుతో మహాజనులయినవిలువను వెదజల్లుచుండెను. ప్రస్తుతాంత మయిన మిథ్యాజీవితములోని కవినేటి యువకనమాజమును లొగికిని పోపుచుండెను. ఇట్టి పరిస్థితులలో సాహిత్యము కూడ - కొందఱు కవులను, కథకులను దప్పించి - యధార్థమును విస్మరించి శవప్రాయమై యుండెను.

ఇట్టి కుల్పితపరిస్థితులలో నాంధ్రసాహిత్యమున దిగంబరకవిత్వోద్యమ మవతరించినది. వారి మాటలలో 'నీక్రొత్తరకపుంగవిత్వము' 'ఈదేశంలో యీగోళంలో ఊపిరి పీల్చే ప్రతి మనిషి ఉనికికోసం తనువడి, అతడిభావిని చూసి వెక్కి వెక్కి యేడ్చిపెచ్చి ప్రవర్తించినకవిత.' దిగంబరకవులనుపేర నాంధ్రసాహిత్య రంగమున నడుగు పెట్టిన కవులారంగురు. వారు నగ్నముని, నిఖిలేశ్వర, జ్వాలాముఖి, చెరబండరాజు, భైరవయ్య, మహాస్వప్న, పూర్వాశ్రమములో వారాధునికకవిత్వమును, గదానికలను వ్రాయుచుండినవారే. అంతకుఁ బూర్వము వారి నామధేయముల చివర నుండిన రెడ్డి, రావు, వారి మొదలయినతోడలను బరిత్యజించి వారు తమతమ వాస్తవగుణమూచకము లయిన, ధ్వనిప్రధాన మయిన 'పేర్లును బెట్టుకొనిరి. వారి ప్రాణపిట్ట మతమును, గులమును సూచించుచుండుట వారికి గిట్ట లేదు. సమకాలికపు పదనకవిత్వములో గుమాస్తా మనస్తత్వము, శైధిల్యము, జడత్వము నావహించియుండెనని వా రభిప్రాయపడిరి. తద్బిన్నముగాఁ దాము వెలయించిన పదన కవిత్వమునకు వారు 'దిగంబరకవిత' మని నామకరణము చేసిరి. ఇందలి 'దిగంబర' అను పదమును గేవలము నిరాదరణకు, శారీరవృత్తమునకుఁ బ్రతీకగా భావించె రారు. నేటి చెత్తవ్యవస్థను సమూలముగాఁ దొలగించి నిత్యసూతమహాత్మరవ్యవస్థకొఱై తమ పడుచున్న దిగంబరకవులు సాహిత్యములో - జీవితములోని యధార్థ మను మహాసత్య మభి వ్యక్తీకరింపఁబడవలయునని కోరుచున్నారు. ఈనాటిజీవితములో మానవుఁడు మునుగు తొలగించుకోని, తట్టముగాఁ నహజముగా - నశ్రమముగా జీవించ వలయు నని వారు నాంధించుచున్నారు.

దిగంబరకవులు తమ సూతవోద్యమముయొక్క యాశయములనుగుఱించి ప్రకటించినయంతములు గమనార్హములు.

౨౩. చూ. దిగంబరకవులు - ప్రథమసంపుటము : దిగంబరశకంలోకి అను శాస్త్రసంపుట వీతిక. ప్రచురణ 1965.

“మా సమీకదిగంబరత్వంకోసం నిత్యనవేతన ఆత్మసూర్యిలో జీవించడమే మా ఆశయం. శ్యాసించే ప్రతివ్యక్తితో సాహచ్యం చెంది వ్యక్తిజ్ఞత్యసరిరక్షణకోసం అంతరంగంలో అణగిపడివున్న ఆరాటాన్ని, అసంతోషాన్ని, విసుగును అక్షరాల్లో వ్యక్తీకరించి మాతనవిశ్వాసాన్ని, అశమ కలిగించాలని మాతత్పరత. మానవుణ్ణి అశ్లేలత, వికృతి, మూఢనమ్మకాలు, చాదస్తాలనుండి వేరు చేయాలని మా ప్రయత్నం.

“ఈ దొంగనాటకానికి యింక తెరవేసేయ్. నీ అనలు రూపానికి అడ్డంగా దించినముసుగును చించేయ్! లే! నీ విజన్యరూపంతో తాన్ని పరిపాలించుకో! అని యాకపులు ప్రపంచమానవుని బ్రబ్ధించుచున్నారు.

‘సుంచికోసం, మనిషిలోని నిప్పులాంటి నిజమయినమనిషికోసం, కపటం లేని చిరునవ్వులు చిందేనమాజంకోసం అహోరాత్రులు ఆతని అగ్నిలో నడచిన ఆత్మలలోంచి పలుకుతున్న గొంతుకలు.’

‘మేం పుస్తకాల్లోంచి మాట్లాడ దలచుకో లేదం. అనుభవాల్లోంచి పలకదలచుకొన్నాం. మేం మేం గ మాట్లాడదలుచుకొన్నాం. మా దిగంబర గొంతుకతో చెప్పదలచుకున్నాం.’

ఇట్టి స్పష్టమయిన యాశయములతో నీదిగంబరకపు లాంధ్రసాహిత్య క్షేత్రమునఁ బ్రవేశించి 1963వ సంవత్సరము మేనెల అరవలేది అర్ధరాత్రి ‘దిగంబరకపులు - ప్రధమసంపుటి’ని నాంపల్లి పాండు అను నొకరిజ్ఞానానిచే నావిష్కరింపఁజేసిరి. గ్రంథావిష్కరణసభలలో జరగు తంతు నవహితన చేయునుద్దేశముతో జరపిన గ్రంథావిష్కరణ మిది. తరువాత వారే ‘దిగంబరకపులు రెండవసంపుటిని’ గూడఁ బ్రకటించిరి. తమయీమాతన కవితోద్యమముతో నాంధ్రకవిత్వమున దిగంబరకక మారంభ మగుచున్న దని వారు ప్రకటించిరి. ఆశయములోని కాలమాన వివరములు కూడ నందు వా రొనఁగిరి. ఆకాలమానము ప్రకారము నగ్ననామసంవత్సరము, విభిల్యేరనామసంవత్సరము, జ్యోలాముఖినామ సంవత్సరము, చెరబండనామసంవత్సరము, భైరవనామసంవత్సరము,

౨౪. మా. ధర్మయ్యగి - పిండివారుప్రతి. దిగంబరకపుల లేఖ. అనువాదము - విభిల్యేర. భారతిలో ప్రపంచసాహిత్యంలో యువతరం తిరుగుబాటు - వ్యాసం. జనవరి 1967.

౨౫. దిగంబరకపులు - పీఠిక.

మహాస్వస్థునామ సంవత్సరము - అనునాట సంవత్సరములు - అశబ్దుతువు, తపనబుడుతువు, అశ్రుబుడుతువు, పందిరబుడుతువు, విరహబుడుతువు, విషాదబుడుతువు అను నాటబుడుతువులు - స్నేహవారము, విశ్రింభలవారము, క్రాంతివారము, స్పృశనవారము, వికాసవారము, అనంతవారము అనునాటవారములు కలవు.

అత్మయోగి యను కవితాఖండికలో శ్రీ నిఖిలేశ్వర్ -

‘దిగంబరకవితలో మరొకడు మరొకడు

నిండుగా నిజంగా తీసిరి వీల్చేవాడు

అత్మయోనినుండి పుట్టుకొన్నవాడు.’

అని యీదిగంబరకవితో దృఢమావిర్భావమును దృఢింపజేయుచున్నాడు. ఇట్లే ‘జ్వాలాముఖి’ సూర్యస్నానం అను తనకవితాఖండికలో -

‘మూనపు లంతా కొత్తకుటుంబాలుగా ఏర్పడ్డరని

తిరుగుబాటునాయకుడు ‘దిగంబరదేవుడు’

అర్ధరాత్రి ‘నూత్నదిగంబరయుగాన్ని’ ఆరంభించాడని

ఐరాసనుండి ఆకాశవాణిలో శాంతిబాల ప్రేమభాషలో

నార్తలు వేదంలా చదువుతూంటే చెవి కోసుక విసాలనుంది -

అని దిగంబరయుగమును గూర్చి కలలు గనుచున్నాడు.

❧ దిగంబరకవులు సృష్టించిన యీ దిగంబరకవిత్యము హిందీ, అస్సామీ, ఒరియా భాషలలోని కిటీనల నమనదీపక బడినది. హిందీసాహిత్యలోకములో నీదిగంబరకవులను గుఱించి కొంత యభిరుచియు, నుత్సాహమునకు గలుగుదుచున్నవి. హిందీసాహిత్యపత్రికలలో నీకవితలయనువాదములును, వానిపై విమర్శవాసములును బ్రకటింపబడినవి. ‘అహర్’ అను సాహిత్యమాసపత్రికలో - శ్రీకృష్ణగోపాల్ అగర్వాల్ అను సాహిత్యవిమర్శకుఁడు దిగంబరకవుల యనుబదితకృతుల నాధారము చేసికొని యొకవిమర్శవాసమును వెలయించెను. అందు వారు ‘కవులు ప్రజలను షాక్ (Shock) చేసే తమ్మాలమునఁ బ్రచారముకొల్పజేయల్పించుచున్నారనియు, ననలు నిరాపరణముగా జీవించుట సాధ్యము కాదనియు’ విమర్శించిరి. అందుఁ గొంతపఱుకు సత్యము లేక పోలేదు.

❧. మా. ప్రపంచసాహిత్యంలో యునతరం తిరుగుబాటు - నిఖిలేశ్వర్ రచన. భారతి - జనవరి 1967.

(II) తులనాత్మక పరిశీలనము

ఆంధ్రసాహిత్యమునందు మొట్టమొదట వెలసిన మార్గకవిత్వోద్యమము నకును, కన్నడ భాషయందుఁ బరిపాదులకాలమున వెలసిన మహాకావ్యకవిత్వోద్యమమునకును గొంత పోలిక కలదు. శ్రీస్తుతకము తొమ్మిదవశతాబ్దమునకు ముందున్న కన్నడభాష హళ గన్నడమునకంటెఁ బ్రాచీనరూపముతోఁ దమిళమునకు దగ్గటిపోలిక గలదై యుండెను. చల్లాణి, బిదండె యనుకావ్యములు దేశీయపుండములో రచింపఁ బడెను. మఱొకవంక నాకాలముననే సంస్కృతవృత్తములునను, సంస్కృతాలంకార రీతులునను గన్నడకవిత్వోద్యమమునందును, శ్రీస్తుతకము ఎనిమిదవశతాబ్దినాటి శ్రమణ బెటగోళ శాసనమున ప్రస్తావనమునందు రచింపఁబడినకన్నడమధ్యమగునడుమండలయే దీనికి నిదర్శనము. ఇట్లు మార్గదేశి పద్ధతులు రెండును నాకాలమున సమానగౌరవము నంది యుండఁగా శ్రీస్తుతకము తొమ్మిదవశతాబ్దంలో దండి, భామహొదుల యాలంకారికలక్షణము ననుసరించి రాష్ట్రకూటప్రభు వగు నృపతుంగునిచేఁ బ్రచారములోనికిఁ దేబడిన 'కవిరాజమార్గ' మువతరించి తరువాతికవులకు మార్గదర్శక మయ్యెను. అది కన్నడమునఁ బ్రౌఢమార్గమునకు రావటాటవేసెను. అట్టి శిష్టకవిలాపద్ధతి ననుసరించి సంపవహాకవి చంపూపద్ధతిలో - సంస్కృతీకరింపఁబడినకన్నడభాషలో - సంస్కృతవృత్తముల ప్రాధాన్యముతోఁ గవిత్రయము చెప్పి తరువాతి కవులకుఁ గావ్యనిర్మాణ పద్ధతులందు మార్గదర్శకుల డయ్యెను. అతఁడు సాగించిన యాయుద్యమ మించు మించుగా రెండుదశాబ్దాలపాటు కన్నడసాహిత్యముపైఁదన ప్రభావమును బ్రసరింపఁజేసెను.

తెలుఁగున నన్నియు ప్రారంభించిన మార్గకవిత్వోద్యమము కూడ సరిగా విట్టి పరిస్థితులందే యువతరించి యిట్టిప్రభావమునే తరువాతిసాహిత్యముపైఁ గలిగి యుండినది. నన్నయకుఁ బూర్వము దేశికవిత్వ మధికముగా నుండి యుండునని యనుమానింప బడుచున్నది. పండ్లపుత్రభాషా పరిచయమువలన మార్గపద్ధతి కూడఁగొంత తెలుఁగుకవిత్వమున మృత్యువేద ప్రవేశించుచుండెను. కాని, యాపద్ధతి కొకశ్చిరరూపముగాని వ్యవస్థ గాని కల్పింపఁబడలేదు. అట్టి స్థితిలో నన్నియభివృద్ధిరకుండు కావ్యరచనోపయోగి యయిన తత్ప్రసూ రూపభాష కొక వ్యవస్థను గల్పించుకొని, యేయే సంస్కృతవృత్తములను దెలుఁగు కవిత్వమునందు స్వీకరించుట సమంజసమో విధియించుకొని, దేశమార్గమునకుఁ జెందిన

పద్యజాతులకుఁ గూడఁ బ్రవేశముకల్పించి ప్రౌఢమయిన యొకకావ్య పద్ధతికేఁ బ్రారంభము గావించెను. దేశికవిత్వోద్యమం మీసూర్ణకవిత్వపద్ధతిని బ్రతిఘటించుటకయియే యవతరించి బహుముఖముగా విజృంభించినను నామహాఝంఝకుఁ గూడ నేమాత్రము చెక్కుచెదరక యీ యుద్యమ మప్రతిహతముగా దాదాపు రాయలయుగము దాఁకఁ గూడ సాగి పోయినది.

ఆంధ్రసాహిత్యమున మూర్ఖ కవిత్వోద్యమమునకుఁ దరువాత వెలసిన దేశికవిత్వోద్యమముతో - తమిళసాహిత్యమునందలి తమిళకవి సంఘములకాలమున సాగిన దేశికవిత్వోద్యమమును, కన్నడభాషయందలి దేశికవిత్వోద్యమమును బోల్చవచ్చును. ఆంధ్ర కర్ణాటక దేశములవలెఁ బ్రాచీనకాలమున తమిళదేశ మార్యజనాక్రాంతము కాలేదు. అగస్త్యుఁడు అనుమహర్షియు, జైనబౌద్ధమతముల ప్రచారమునకై యానంతప్రచారకులును తమిళ దేశమున నివసించినను వారిమూలము సంస్కృతభాషాప్రభావమాదేశభాషయందంతగాఁ (బ్రవరింపలేదు. అందుచేతనే సంగయుగమున వెలసిన రచనలు దేశిసాహిత్యమున చెంది యున్నవి. వారిలో నెవరును దమ కావ్యసమ్మతును సంస్కృతమునుండి పరిగ్రహింప లేదు. అందలి ఛందస్సు దేశిఛందస్సు. శ్లోకలయందును వారి ప్రత్యేకత గోచరించును. ఇఁక తెలుఁగునందలి దేశికవిత్వోద్యమ మవతరించుటయొట్టిపరిస్థితులందు జరిగినో నరిగా నట్టిపరిస్థితుల యందే కన్నడభాషలోఁ గూడ దేశికవిత్వోద్యమ మవతరించెను. కన్నడమునందు బసవేశ్వరుని కాలమున వారంభమయిన యీయుద్యమమే తెలుఁగుభాషయందలి దేశికవిత్వోద్యమమున కుద్బోధక మయియుండు నని కూడ భావింప వచ్చును. ఉభయభాషల యందును మతప్రచారముకొఱకే యీయుద్యమములు ప్రారంభింపఁ బడుట విశేషము. ఉభయభాషలయందును విషయములోను, భాషలోను, ఛందస్సులోను దేశిప్రాధాన్యము హెచ్చెను. రగణ, త్రిపది, షట్పది అను అచ్చగన్నడ ఛందస్సులు కన్నడమునఁ బ్రాచుర్యము నందఁగా తెలుఁగున ద్విపది, రగడ, పీఠము మొదలగుదేశిచ్ఛందోభేదములు ప్రాచుర్యము నందెను.

తెలుఁగునందు వెలసిన హరిహరనాథతత్వోద్యమమును మహారాష్ట్ర సారస్వతమునందలి నాథపంథయుద్యమము, మహానుభావపంథ యుద్యమము అనువానితోఁ బోల్చవచ్చును. నాథపంథప్రదాయ ముత్తరభారతమునుండి దక్షిణదేశమునకుఁ బ్రాకి మహారాష్ట్ర దేశమున నెక్కువగా వ్యాపించెను.

దీని ప్రభావము మహారాష్ట్రభాషలో నాదికవి యని ప్రకటించిన ముకుందరాజు ప్రకటన, భూనదీపునైమము నధికముగా గలదు. కాని, యీ సంప్రదాయమునకుం జెందిన గ్రంథము రాజభాషలో నధికముగా వెలువడ లేదు. పండితులు సదుమూలము లాట్లులలో మహారాష్ట్రమున ధార్మికవిప్లవములు చెలరేగఁగాఁ గొందఱు సంస్కర్తలు మాతన్వద్వ్యమములను లేవఁదీసిరి. మహానుభావసంధ యుద్వ్యసము నుట్టి యాంధ్రోపనిషత్తులను రూపొందిన యొకానొక యుద్వ్యసము. వరిగా నిష్కృతపర్వముల ముందే ముద్దావ్యములలో సతమత మగునుండిన యాంధ్రదేశమున హరిహరనాథ హస్తావ్యసముమూలమున శైవశైవ్యసమతములకు సామదవ్యము కూర్చుటకుఁ దక్కిన సోమయాజి సంకల్పించి తనభారతమును హరిహరనాథాంకితము కావించి మహాంధ్రమున నాతత్త్వప్రచారమున కును, దరవాణికి నులు కొందఱ యుద్వ్యసప్రచారమును గావించుటకును విశేషముగాఁ తోడ్పడినవాఁడయ్యెను.

చెలఁగుభాషయందలి ప్రబంధకవిత్వోద్వ్యసమునకును మలయాళభాష ముందలి 'కిరిప్పిట్టు' ఉద్వ్యసమునకును గొంత సామ్యము కలదు. ప్రబంధ మును కావ్య ప్రక్రియకు నల్లసాని పెద్దన ప్రసిద్ధి గొనివచ్చినట్లే, మలయాళభాషయందు 'ఎరుత్తచ్చిన్' అను కవిశృంగుడు 'కిరిప్పిట్టు' అను కావ్యప్రక్రియకుఁ బ్రసిద్ధి గొని వచ్చెను. మలయాళ సాహిత్యమున 'ఎరుత్తచ్చిన్' మహాకవికి విశిష్ట మగుస్థానము కలదు. అతఁడు రచించిన గ్రంథములలో రామాయణము, భారతము ననుసరి ప్రసిద్ధములు. వర్ణనలయందును, దశబోధనమునందును, సాత్రసోషమునందును నీచవికే గల ప్రతిభ యితని భారతమున గోచరించును. ఎరుత్తచ్చిన్ మలయాళకవిత్వమున నొకశ్రోత్తరలిని బ్రవేశపెట్టెను. అతఁడు ప్రవేశపెట్టిన యాశ్రోత్తరలి రహితకాలమునందలి మలయాళపులకు మార్గదర్శకమయ్యెను. ఇట్లే, అల్లసాని పెద్దన తన మనుచరిత్రమునందుఁ బ్రవేశపెట్టిన ప్రాబంధికశైలి ప్రబంధయుగమునందలి కవుల కెల్లరకు శిరోధార్య మయ్యెను.

ఇట్లే, తమిళభాషయందు అనంబాద సాహిత్యోద్వ్యసమునకును నీ ప్రబంధకవిత్వోద్వ్యసముతోఁ గొంతపోలిక కానవచ్చుచున్నది. తమిళమున కంబమహాకవి, ట్టుక్కూత్తర్, జయంగొందార్ అనుకవులు రామాయణము, భారతము వంటి యుగ్రగ్రంథములను తమిళములోనికిఁ బరివర్తించు మహోద్వ్యసము జేసెట్టిరి. కంబమహాకవి 'రామానందారము' అనుపేరుతో సంస్కృత రామాయణమును తమిళములోని కవనబద్ధించెను. వాల్మీకి రామాయణము ననుసరించియే యితఁడు తనరామాయణమును రచించెను.

నత్తి-డక్క-డ మూలమునకు భిన్నములయిన మార్పులను గొన్నిటిని గావించి స్వతంత్రముగానే కావ్యమును నిర్వహించెను. మహాభారతములోని వర్ణపాఞ్చాసము నాధారముగాఁ జేసికొని 'పుగళేంది' యనుకవి 'నరవెల్కా' యనునొకప్రశస్త కావ్యమును రచించెను. మనప్రబంధకపులును విట్లే సంతృప్తిగ్రంథములోని యేకదేశమును గావ్యవస్తువుగా స్వీకరించెను, సంతృప్తి పుత్తమునే స్వీకరించినను దానిని స్వతంత్రముగా నిర్వహించెయుఁ బ్రబంధరచనము సాగించి యుండుట గమనార్హము.

తెలుఁగుభాషయందలి యుచ్చతెనుఁగుకవిత్వోద్యమమువంటివి యితరభాషా సాహిత్యములయందును మనకుఁ జూపట్టును. తమిళసారస్వతమునందలి శెందమిళు ఉద్యమము, మలయాళభాషయందలి 'శెందమిళు ఉద్యమము' - పచ్చమలయాళము - విట్టివే. కన్నడభాషయందు ఉద్యమరూపమునఁ గాక చెదరులు చెదరులుగా విట్టిప్రయత్నములు కొన్ని జరిగినట్లు కన్నడసారస్వత చరిత్రమునుబట్టి తెలియుచున్నది. తమిళభాషయందలి 'శెందమిళు' ఉద్యమము చాల నర్వాచీనము. మలయాళసారస్వతమునఁ గ్రీస్తుశకము తొమ్మిదవశతాబ్దము నాఁటికి మలయాళవసునఁ గావ్యభాష వేర్పడెను. అందుఁ గొన్ని మలయాళశబ్దములకుఁగూడ తమిళరూపము లొనగఁబడెను. కాని, నిజమున కిది మలయాళ భాషకు దేశీయము కాదు. 'పచ్చమలయాళ' మనఁగా శుద్ధమలయాళమని, సంతృప్తి తమిళభాషల ప్రభావము లేని మలయాళభాష యన్నమాట, ప్రారంభదశలో గ్రాంథిక మలయాళమును దీర్చిదిద్దుట కి పచ్చమలయాళము మిశ్రి.లిగాఁ దోడ్పడెను. క్రీ.శ. అయిదవ శతాబ్దినుండియు శుద్ధమలయాళభాషాప్రభావము మలయాళసారస్వతమునఁ గాన పచ్చును. కాని దీనిని విరూపింపఁ గల ప్రబలసాక్ష్యమేదియు లేదు. ఎనిమిదవ శతాబ్దివాఁటికి భద్రకాలిపాట్లు అను గేయరచనమును - దుగ్గి ఉత్తరమలబారులలో కొన్ని పదములను వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను. ఇవి 'పచ్చమలయాళము' లోనే రచితములయినవి. తరువాత 12, 16 శతాబ్దాలలో తమిళభాషయు, 14, 17 శతాబ్దాలయందు సంతృప్తి భాషయు మలయాళభాషపైఁ దమ ప్రభుత్వమును, విశేషముగా సాగించెను. అయినను పచ్చమలయాళమే చాలవఱకు నారెండుభాషలను గొంతవఱకు దీర్చి దిద్ది కావ్యరచనయోగి గావించె నని చెప్పుట తప్పు కాదు. ఇట్లు పచ్చమలయాళము కొంతకాలము మాత్రమే సంతృప్తితమిళవిరహితముగా మలయాళకవితయందు వాడఁ బడుముఁ తరువాత

సంస్కృత తమిళభాషలను దిద్దిదిద్దుటకు విశేషముగాఁ దోడ్పడి యాఘూరి యొక్క మధుర సమ్మోహముచే నొక కావ్యభాషగా స్థిరపడెను.

కన్నడభాషయందు నయసేనుఁ డమకవి ధర్మామృత మనుగ్రంథమును రచించెను. ఇతనికి కుట్టకప్పిడమున గ్రంథమును విరచింప వలె నని కోరిక యుండెను. పంపనికాలమునఁ బండితజనరంజనమునకై గ్రంథరచనము చేయఁబడఁగా వితడు తెలుఁగునఁ బాలకుటికి సోమనాథుని వలె బామరులకై రచన చేసి వాసిఁ గాంచెను. తరువాత శ్రీ. శ. 1235 ప్రాంతములకుఁ జెందిన 'అండయ్య' యనుకవి యొక్క తత్సమశబ్దమును గూడ వాడక, దేశ్యతద్భవములను మాత్రమే వాడి అచ్చగన్నడమున 'కల్పిగరకావ' యనుకావ్యమును వ్రాసెను. సంస్కృతపదములు వాడనిచే కావ్యమునకు శోభ లే దని వాదించు వారి కీతఁడు అచ్చగన్నడపదములలోఁ గావ్యరచనము చేసి కన్నడమూఢుర్యమును జపిచూపెను. ఇతని తరువాత నీతనిపద్ధతి ననుసరించి యెవరును గావ్యము అల్లలేదు కాని, యీతని యీ అచ్చగన్నడరచనా ప్రయత్నము మనసాహిత్యములోని అచ్చతెనుఁగుకవిత్వోద్యమము తలపెట్టిన వారి ప్రయత్నము వంటిదే యయి యున్నది.

మలయాళపారస్వత్యమునందలి 'అట్టకథ' రచనోద్యమమునకును నాంధ్రభాష యందలి యక్షగానరచనోద్యమమునకును సన్నిహితసామ్యము కలదు. 'అట్టకథ' యనగా నాటకమేషము మేకోనినకథ. మనయక్షగానము కూడ సరిగా నిట్టిదే. అట్టకథ కేరళమునందావిర్భవించిన కలావిశేషము కాఁగా యక్షగాన మాంధ్ర దేశమును దావిర్భవించినకలావిశేషము. రెండును సభినయార్థముద్దేశింపఁ బడినరచనములే. కాని, మలయాళమున కథకలి స్వత్యము చేయువారు ముద్రలద్వారమున భావప్రకటనము చేయవలెనగా ప్రధాననటులకు మెనుకభాగమునఁ గొందఱు నిలఁబడి యుండి శ్లోకములు, పాటలు పాడుదురు. ఇట్లు మెనుకపాటకు గానలసిన సాహిత్య మీ 'అట్టకథ'ల నఁబడురచనములు దుండును. మన యక్షగానములందల్లు కాక యక్షగాననాటకములను బ్రదర్శించు నటనటులే పంఖాషణలు పలుకుట, పాటలు పాడుట యనుకార్యములను చేయదురు. ఈయొక్క భేదము తప్ప రెంటిలక్ష్యమును నొక్కటే. ప్రదర్శనానుగుణముగా నుండుట. కాలదేశభేదములఁ బట్టి రెంటియందును పరస్పరము భిన్నములయిన కొన్ని పద్ధతులు కూడ మండ వచ్చును. తమిళమునందలి యక్షగానములు మన యక్షగానములనుబట్టి యేర్పడినవే యగుట విశేషముగా భేదము కానరాదు.

తమిళభాషయందలి వ్యావహారికభాషోద్యమమునకును మనభాషయందలి వ్యావహారికభాషోద్యమమునకును దగ్గటి సంబంధము కలదు. తమిళమున నీయుద్యమమునకు సుబ్రహ్మణ్యభారతి ప్రవర్తకుఁడు. ఆధునికయుగమున వచనశాఖకుఁ గల ప్రధానము మఱి యేయితరశాఖకును లే దనియు, నందును వ్యావహారికభాషాగ్రాధితములగు రచనములకు బహుళప్రధానము లభించు సనియుఁ గనుఁగొనిన తమిళకవులలో సుబ్రహ్మణ్య భారతి యగ్రగణ్యుడు. సమకాలిక సామాజికజీవనమును, దమిళసాహిత్యముయొక్క స్థితిగతులను, రాజకీయ పరిస్థితులు మొదలగువానిని బాగుగా గుర్తించినవాఁ డగుచేత సుబ్రహ్మణ్యభారతి సామాన్యమానవునికి సైతము నందోధ మగుభాషలో రచనలు చేయుఁ దొడగెను. ఆతనికావ్యరచన మంతయు వ్యావహారికభాషలోనే సాగినది. ఆయనరచనా ప్రభావము నేటి పత్రికారచనమునందును, పలువురు రచయితలమీఁదను స్ఫుటముగాఁ గాన వచ్చును. తమిళమున భారతి వ్యావహారికభాషోద్ధారకుఁ డని చెప్పుఁ దగినది. కాని, వచనసాహిత్యము నందువలె నాయుద్యమము పండితులవాదోపవాదములకుఁ దావలము కాలేదు. భారతి లక్షణరూపమునఁ గాక లక్ష్యరూపముననే యాయుద్యమమును బ్రారంభించుటవలనను - నాభాషలో రచితము లయిన యాతనికవితలు జనాదరపాత్రము లగుట చేతను - నతని మీఁది గౌరవముచేతనో, మఱి యేకారణముననో సమకాలమునందలి విద్వాంసు లష్టి భాషాప్రయోగము నాశీఃపించినవారు కాకపోవుట చేతను, నాతఁడు సాగించిన యాయుద్యమము నిరాఘాటముగా సాగి పోయినది.

ఆధునికయుగమున భారతదేశములోని తత్త్వసప్రాంతములయందలి భాషా సాహిత్యములందువలెనే యాంగ్లేయసాహిత్యప్రభావము దక్షిణదేశభాషలయందలి సారస్వత ములమీఁదను బ్రసరించినది. తత్ఫలితముగా నాయాభాషలయందుఁ గవితత్వము చెప్పుదలచిన యువకుల దృక్పథములోఁ గూడ నూతన మయిన పరిణామ మేర్పడెను. తత్ఫలితముగాఁ గ్రొత్తదృష్టియుఁ గ్రొత్తధోరణియు వారి కలవడెను. ప్రతి దక్షిణదేశభాషయందును నవల, చరిత్ర, నాటకము, స్వీయచరిత్ర, వ్యాసము, వివంధ్య, గేయము మొదలగు వివిధసాహిత్యప్రక్రియలలో బహుముఖముగాఁ గృషి జరుగుట ప్రారంభమయ్యెను. ముఖ్యముగా నాంధ్రభాషయందలి భావకవిత్వోద్యమమునంటియుద్యమము లొక్కతమిళభాషయందుఁ దప్పఁ దక్కిన దక్షిణదేశభాషలయందెట్లనేకాలముననే ప్రభవించెను. కన్నడమునఁ

జూరించింపబడిన యాధునికోద్వ్యమఫలితముగా ఇంగ్లీషు 'లిరిక్' పద్యాలని గేయములు రచించబడుచోచ్ఛెను. మలయాళమున బాలక్రిష్ణనణిక్కిర్, కుమరన్ ఆశాన్ ఆనుకవులవమాలవనున గేయకవిత్వము వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను. మహారాష్ట్రమునకు గూడఁ బద్యకవిత్వములోఁ గ్రోత్తరీతులు బయలుదేరిను. మహారాష్ట్రమున వజ్రీ రచనలకు మూలపురుషుడు 'కేశవపంత్'. అతఁడు పూర్వంబు రచనావిధానమును బరిత్యజించి స్వానుభవమును దనమునోభూమికపై గోచరించినరీతిని దనకవిత్వములో వెల్లడించెను. ఈభాషయందుఁ గూడ సీమోధునికవిత్వోద్వ్యమ ఫలితముగా గేయరచనము వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను. ఇట్లేభాషలయందలి యాయుద్యమములెల్ల స్వభావమునుబట్టి మనభాషయందలి భాషావిత్వోద్వ్యమమును బోలుచున్నవి.

పల్లడభాషయందు ద్రవగతిశీలనంఘోద్వ్యమమునకుఁ జెందినకవులు స్పష్టించిన సాహిత్యమొకవిధముగా మనసాహిత్యములోని యంభ్యుదయ కవిత్వముతోఁ బరిపోలునవచ్చును. మలయాళసాహిత్యమునందలి యుష్టియంభ్యుదయ కవిత్వోద్వ్యమమునకు 'జీవత్సాహిత్యోద్వ్యమము' అని కూడఁ బేరు. క్రీ. శ. 1936 సంవత్సరప్రారంభమున మలయాళభాషలో నీవిధ మయిన యంభ్యుదయ కవిత్వమునకుఁ బ్రాధాన్యము లభించె ననవచ్చును. ఈయుద్యమ నాయకులయిన బాలక్రిష్ణసిల్లె మొదలగువారి రచనములకుఁ గాలక్రమమున 'పురోగమశ సాహిత్యము' అని పేరేర్పడెను.

ఇట్లు మనభాషయందలి సాహిత్యోద్వ్యమములు కొన్ని దక్షిణదేశమునందలి యితరభాషారస్వతములందు వెలసిన సారస్వతోద్వ్యమములు కొన్నింటితో సంపదించుచు నాయాసారస్వతముల క్రమపరిణామమునకు దోహదము కావించినవి. పద్యరసామ్యములు లేక యా యాభాషలయందే యాయాభాషా స్వభావమర్పితులనుబట్టి యేర్పడుచు వచ్చినసాహిత్యోద్వ్యమములు కూడఁ గొన్ని లేవోలేదు. కల్పదభాషయందలి దాన కూటోద్వ్యమము, పునరుజ్జీవోద్వ్యమము - మలయాళసారస్వతమునందలి పందేశకావ్యోద్వ్యమము, మణి ప్రవాళ భాషోద్వ్యమము, గాధాకవిత్వోద్వ్యమము, - మహారాష్ట్రసారస్వతమునందలి పండిత పులసాహిత్యోద్వ్యమము, పోహరీనాట్యయోద్వ్యమము, నిలంధరచనోద్వ్యమము నిట్టివి. ఇవి యా యాభాషలయందలి ప్రత్యేక పరిస్థితులప్రభావమున, నాయాభాషల యాచశ్యకములనుబట్టి యేర్పడిన యుద్యమములు. వానికి

సోదరభాషలలోని సాహిత్యోద్యమములతో సామ్యము లేక పోవుట సహజము. అంతసూత్రమున నది యా యాభాషలయందలి సాహిత్యములయభివృద్ధికే జేసినదోహదము తక్కువ కాఁజాలదు.

ఈ యధ్యాయమునందుఁ జర్చింపఁబడినయంశముల సారాంశము వీక్షించి విధముగాఁ జేర్చిన నచ్చును.

౧. ఆంధ్రసాహిత్యములో వివిధకాలములు దేర్చడిన యుద్యమములు పదునొకండు గలవు. అవి మార్గకవిత్వోద్యమము, దేశికవిత్వోద్యమము, హరిహరనాథతత్వోద్యమము, ప్రబంధకవిత్వోద్యమము, అచ్చలెనఁగొ కవిత్వోద్యమము, యక్షగానరచనోద్యమము, భావకవిత్వోద్యమము, వ్యాసపోరికభాషోద్యమము, అభ్యుదయకవిత్వోద్యమము, అధివాస్తవిక కవిత్వోద్యమము, దిగంబరకవిత్వోద్యమము. వీనిలో నచ్చలెనఁగొ కవిత్వోద్యమము వ్యాసపోరికభాషోద్యమము ననుకవి కావ్యములందును, రచనములందును నుపయోగింపఁ దగినభాషకు సంబంధించి యేర్పడిన యుద్యమములు. హరిహరనాథతత్వోద్యమము మత సంస్కరణలక్ష్యముతో నేర్పడినది. దేశికవిత్వోద్యమము యొక్క లక్ష్యము మతస్థదారమే నుయినను నది కవిత్వరూపమున సాధింపఁ బడినయుద్యమము. యక్ష గానరచనోద్యమము ప్రక్రియకు సంబంధించినది. తక్కిన నన్నియు సాంధ్రభాషయందుఁ గవితాపద్ధతులలో నిర్దిష్టపరిణామమును లక్షించి యేర్పడిన యుద్యమములు. భిన్నభిన్న రంగములకు సంబంధించి సాగిన యాయుద్యమము లన్నియు నాయాకాలములందాంధ్రభాష సాహిత్యపరిణామమునకు యధాక్షి దోహదము కావించినవి.

౨. తమిళము, తెలుగు, కన్నడము, మలయాళము ననునవి ద్రావిడ భాషకుటుంబమునకుఁ జేరినభాషలగుట చేతను - దక్షిణదేశమందలి రాజకీయమతసాంఘిక పరిస్థితు లించుమించుగా నీభాషలయందలి పరిణామములకుఁ జాలవఱకు సమానములే యయి పరస్పరసామ్యము కలయుద్యమము లాయాభాషలలో వెలయుట సంభావ్య మగుటచేతను - ఇరుగుపొరుగుభాషలలో వాకభాషయందలి యుద్యమప్రభావమును, వ్యాప్తియు నితరభాషలయందును బోడనూపుట సహజ మగుటచేతను - దక్షిణదేశభాష సాహిత్యములయందలి యుద్యమములను బరస్పరము పోల్చి తులనాత్మక

పరిశీలనము చేయుట యావశ్యక మయినది. అట్లు కాక యాదృచ్ఛికముగానే కూడఁ గొన్ని సమానధర్మములు గల యుద్యమములు భిన్నకాలములం దీదక్షిణదేశభాషలయం దేర్పడుట యు సంభవమే. ఒప్పు దొకభాషయం దాభాషా పరిస్థితులనుబట్టి యేర్పడినయుద్యమ మానవకాలమున వెతర దక్షిణదేశ భాషయం దవసరము కాక - మఱేదో కాలాంతరమున నాభాషా పరిస్థితులనుబట్టి యట్టి యుద్యమమే యేర్పడుటయు సంభవమే.

3. క్షుద్రమునందలి మహాకావ్యకవిత్వోద్యమము లేక మార్గకవిత్వోద్యమము ననుసరించి చెలుంగునందలి మార్గకవిత్వోద్యమమునందును బోలెక గలదు. తెలుగునందుల రేక కవిత్వోద్యమముతోఁ దమిళమునందలి సంగకాలపు వేదకవిత్వోద్యమమును, కన్నడమున బసవయుగమునందలి దేశికవిత్వోద్యమమును బోల్చఁ దగి యున్నది. తెలుగున వెలసిన హరిహరనాథతత్వోద్యమమునకును, మహాద్వాపాహిత్యమునందలి నాథపంథ , మహానుభావ పంథ యను సుద్యమములకును బోలెకలు గలవు. మలయాళభాషయందలి 'కీరిప్పిట్టు' ఉద్యమము, తమిళభాషయందలి శైందవిళు ఉద్యమము - కన్నడభాషయందలి అచ్చగన్నడ కావ్యరచనాప్రయత్నము అనువానితో సంబంధించుచున్నది. మలయాళసారస్వతమునందలి అట్టక్కధ యాంధ్రభాషలోని యక్షగాన రచనోద్యమమును బోలును. ఆంధ్రభాషయందలి వ్యావహారికభాషోద్యమము, తమిళమున సుబ్రహ్మణ్యభారతి ప్రారంభించిన వ్యావహారికభాషోద్యమము నించుమించుగా సమానాశయములతో వెలువడినవి. మనభాషయందలి భావకవిత్వోద్యమమునంటి యుద్యమము లొక్క- తమిళభాషలోఁ దప్పఁ దక్కిన యన్ని దక్షిణదేశ భాషలయందును బయలుదేరినది. అవి బయలుదేరిన పరిస్థితులను, వాని యావశ్యకతయు నన్నిభాషలయందును సమానములు. మనభాషయందలి యధ్యుదయకవిత్వోద్యమమునకు కన్నడమునందలి ప్రగతిశీల సంఘాద్యమము - మలయాళసారస్వతమునందలి 'కీరిప్పిట్టు' అనువానితోఁ బోలెకలు కలవు. ఈ తులనాత్మక పరిశీలన మీశ్రింది పట్టికలో విశదముగాఁ గన నగును.

ఇట్లు పరస్పరసామ్యములు లేక యాయాభాషలయందలి పరిస్థితుల కనుగుణముగా నేర్పడిన సాహిత్యోద్యమములు కొన్ని కలవు. అవి యా యా భాషలకుఁ బ్రత్యేకములు.

దక్షిణదేశ భాషలలోని యుద్యమములు - తులనాత్మక పరిశీలనను

కాలం	కాలము	కాలము	మొదటికాలము	మొదటికాలము	మొదటికాలము
మొదటికాలము క్రీ.శ. 11వ శతాబ్దము.		మొదటికాలము మొదటికాలము క్రీ.శ. 10వ శతాబ్దము.			మొదటికాలము మొదటికాలము మొదటికాలము
మొదటికాలము క్రీ.శ. 12వ శతాబ్దము.	మొదటికాలము మొదటికాలము క్రీ.శ. 1, 2, 3వ శతాబ్దము.	మొదటికాలము మొదటికాలము క్రీ.శ. 12, 13వ శతాబ్దము.			మొదటికాలము మొదటికాలము మొదటికాలము
మొదటికాలము క్రీ.శ. 13వ శతాబ్దము.					మొదటికాలము మొదటికాలము మొదటికాలము
మొదటికాలము క్రీ.శ. 16వ శతాబ్దము.	మొదటికాలము క్రీ.శ. 16, 17వ శతాబ్దము.				మొదటికాలము మొదటికాలము మొదటికాలము
మొదటికాలము క్రీ.శ. 16, 17వ శతాబ్దము.	మొదటికాలము క్రీ.శ. 16, 17వ శతాబ్దము.				మొదటికాలము మొదటికాలము మొదటికాలము
మొదటికాలము క్రీ.శ. 16, 17వ శతాబ్దము.	మొదటికాలము క్రీ.శ. 16, 17వ శతాబ్దము.				మొదటికాలము మొదటికాలము మొదటికాలము

బతుకాధ్యాయము

పాల్కుటికి సోమనాథునికి బూర్వకాలమునాఁటి యాంధ్రవాఙ్మయ స్థితి

అంధ్రసాహిత్యములోని వివిధ సాహిత్యోద్యమములను గురించియు, వాయూ యద్యమము తారంభ మగుటకు హేతువులయిన పరిస్థితులను గురించియుఁ బూర్వాధ్యాయమున విపులముగాఁ జర్చించితిమి. దానిలో సోమనాథుఁడు ప్రవర్తించఁజేసిన దేశీ కవిత్వోద్యమస్వరూపమునుగూర్చియు, దదుద్యమమును విజయవంతముగా సాగించుటకు వలసిన వివిధము లగు యోగ్యతలును, బాండిత్యాదికమును సోమనాథుని యుం దెంతవఱకుఁ గలవో యును విషయమునుగూర్చియుఁ బరిశీలించుటకు ముందుసోమనాథునికిఁ బూర్వకాలమునాఁటి యాంధ్రవాఙ్మయస్థితిని గూర్చి కొంత తెలిసికొని పరిచి యున్నది. సోమనాథునియుద్యమమునకుఁ బూర్వరంగముగా చేర్చుచు యాంధ్రవాఙ్మయస్వరూపస్వభావములను, నాకాలమునాటికడఁబట్టెనునందు వెలకొని యుండిన సంప్రదాయములను, పక్షతులను జిక్కిగా నాచరింపునందుఁ దెచ్చుకొనిన తరువాతఁ గాని సోమనాథుని యుద్యమముయొక్క యాంధ్రవాఙ్మయ, దదుద్యమ స్వరూపస్వభావము లట్లుగానే యుండుటకుఁ గలహేతువుల సామంజస్యమును మనము చక్కగా గుఱుతింపఁజాలము. అతనికిఁ బూర్వకాలమునాఁటి యాంధ్రవాఙ్మయస్థితి యెట్టిదో పరిశీలించవలసి వచ్చినప్పుడు ముందుగా నాతనికాలమేదో నిర్ధరించుకొని యాపిదప ముందునకు సాగవలసి యుండును. అప్పుడు గాని యాతనికిఁ బూర్వము వెలసిన యాంధ్రవాఙ్మయపరిమితిని గూర్చిన విస్తృతజ్ఞానము కుదురుట కవకాశము లేదు.

పాల్కుటికి సోమనాథునికాలమునుగూర్చి వాఙ్మయపరిశోధకులలో ననేని భేదాభిప్రాయము లున్నవి. బసవపురాణమును దొలుత వెలుగటలోనికిఁ గొని తెచ్చి సోమనాథుని వివిధరచనములను, నందలి రచనావిశేషములను నాంధ్రలోకమునకుఁ దొలు దొల్లగా వెలుకపఱచిన వంశోవిద్వాంసులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారును, విమర్శశాగ్రేవర శివశ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారును సోమనాథుఁడు మొదటిప్రతాపరుద్రుని కాలమునకుఁ జెందినవాఁ డని విశ్వసించుచున్నారు. వారియభిప్రాయమున సోమనాథుడు క్రీ. శ. 1160-1240 నడిమికాలమున జీవించి యుండెను. విద్యారత్న శ్రీ నిడుదవోలు వెంకట

రాపుగారా సోమనాథుడు శ్రీ.శ. 1190-1260 సంధ్యకాలములో జీవించియుండునని యభిప్రాయపడుచున్నారు. డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు తాము పండితాధ్యయనమునకు వెలయించిన పీఠికలో సోమనాథుని కాలమునుగూర్చి చర్చించి యాతడు శ్రీ.శ. 1247-1280, 1300 మధ్యకాలమున జీవించి యుండునని నిర్ణయించి యున్నారు. 'వివరంత గింగునా సోమనాథుడు శ్రీ.శ. 1240 ముందుకు రాడు.' అని వారు తమ పూర్వాభిప్రాయమునను బునరుద్ఘాటించి యావిషయమునఁ దమ నిర్ణయాభిప్రాయమును వెల్లడించి యున్నారు. శ్రీరాగంటి శేషయ్యగారు తమ యాంధ్రవితరంగిణి ద్వితీయసంపుటమునందు సోమనాథుని కాలము శ్రీ.శ. 1240-1320 రాజు నని నిర్ణయించిరి. సుప్రసిద్ధ చరిత్ర పరిశోధకులగు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరయ్యగారు 'రెంటాల మల్లినాథుడు శ్రీ.శ. 1290లో ఉండినట్లు శాసనము లనుబట్టి విస్తృతముగనున్నందున పాలకులీశి సోమనాథుడును లప్పటివాడే యనుటకు అభ్యంతరముండదు. అట్లయినను బసవపురాణ, పండితాధ్యయన చరిత్రలు శ్రీ.శ. 1290 కిని శ్రీ.శ. 1320 కిని సదమికాలమునఁ బుట్టిన గ్రంథములు' అని వ్రాసి యాతడు రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలమున జీవించి యుండెనని తమ యభిప్రాయమును బ్రకటించిరి. డాక్టరు నేలకూరి వెంకట రమణయ్యగారు 'సోమనాథుడు లప్పటివాడు?' అను గ్రంథమున సోమనాథుని కాలమును గూర్చి సుదీర్ఘముగా జర్చించి యాతడు 'సమూరు 1280 నుండి 1340 వరకును జీవించె ననుకొనవచ్చును' అని తమ నిర్ణయమును దెలిపిరి. ఈ గ్రంథమునందు వారు చూపిన యుపసత్తులను ఖండించుచు మఱొక దను వాదమునే మఱి కొన్ని యుపసత్తులతో సమర్థించుకొనచు శివశ్రీ బంధారు తమ్మయ్యగారు 'పరిశోధన' పత్రికలో 'సోమనాథుఁడెప్పటి వాడు? ఆను పేర నొక సుదీర్ఘ వ్యాసమును వ్రాసి ప్రకటించిరి. డాక్టరు నేలకూరు వెంకటరమణయ్యగారు దానికి నేటిదనుక నమూనాను నీయ రయిరి. ఇట్లు సోమనాథుని కాలమునుగూర్చి పండిత లోకమున విన్నియభిప్రాయము లున్ననను సోమనాథుఁడెం వెుదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలమునకుఁ జొందినవాఁ డనవాదమునకే యధికజవాంగీకారము కలదు. ఆవాదమును బ్రామాణికముగాఁ బరిగ్రహించినచో సోమనాథుడు శ్రీ.శ. పండ్రెండవ శతాబ్ది యుక్తరాష్ట్రమునందును, బడుమూడవ

1. భారతి 1948, నవంబరు నంచిక

2. భారతి 22వ సంపుటము, పుటలు 107, 108.

3. వావిళ్ల ముద్రణశాలయమువారిచేఁ బ్రకటితము.

శతాబ్ది పూర్వార్థమునందును జీవించి యుండినట్లు తలచునని యున్నది. మొదట మిండవతలకు నున్నందు, తిక్కనలకు నడిమికాలమున జీవించి యుండునని భావించు దగును. అట్లు వృద్ధులముగాఁ దెప్పుకొనఁ దగి యున్నను సోమనాథునికేఁ బూర్వ మాంధ్రవాఙ్మయమునఁ జేరిన్నితఁ గాంచిన కవీశ్వరులను, వారు మన కందించిన సాహిత్యసంపదవ్యరూపమును దెలిసికొనవలసివచ్చును కొంత నిశ్చయపరిశ్రామము యవసరమై యున్నది. ఇవఁత్ర బంధారు తవ్వయ్యగారు నన్నెచోడుఁడఁ సోమనాథునికే దరువాతకాలమునకు జేరి యుండునని యభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని, త్ర వేటూరి వభాకర శాస్త్రిగారు, త్ర నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు మొదలగు పెక్కురు పండితులు నన్నెచోడుఁడు సోమనాథునికే బూర్వుఁ డనియే విశ్వసించుచున్నారు. గ్రంథప్రదిదర్శిములును వారి యావిశ్వాసమున కుంజుముగఁగి యున్నదని వారి యభిప్రాయము.

సోమనాథునికే బూర్వకాలమునందు వెలసిన యాంధ్రవాఙ్మయవ్యరూప మునుగూర్చి తెలిసికొనునపుడు శాసనాదిమునలనఁ దెలియవచ్చుచున్న వాఙ్మయము యొక్క స్వరూపమును రెంటిని లక్షింపవలసి యుండును. గ్రంథములమూలమునఁ దెలియవచ్చుచున్న సార్వత్రికముకూడ నవలంబిసార్వత్రికమనియు, నవలంబి సార్వత్రికమనియు రెండుదెఱఁగులఁ బరిశీలించ వలసి యున్నది. చాళుక్యయుగమునందు దేశి వసార్గమున కుఁ జేరినవియు, వసార్గపద్ధతికేఁ జేరినవియు నగురచనములుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. అందు క్రీ.శ. పదియవశతాబ్దికే బూర్వ కాలమునకుఁ జేరినవిగా లభించిన దంతయు దేశిరచనమే. దీనికి అద్దంకి, కందుకూరు, బొజవాడ యను ప్రలములయందు వేయఁబడిన శాసనములే తార్కాణము. అద్దంకి శాసనమున నొక తరువోజన్మత్తమును, కందుకూరు శిలాశాసనమున నొకపీఠపద్యమును, యుద్దమల్లుని బొజవాడ శాసనమున నయిదునుధ్యాశ్శిరలును కలవు. ఈకాలమునఁ బాల్నాటికి సోమనాథుఁడు పేర్కొనిన తమ్ముడనదములు, ప్రభాతపదములు మొదలగు పదరచనములతోఁ గూడిన దేని వాఙ్మయము కూడఁ గొంత యుండి యుండునని యూహించవచ్చును. క్రీస్తుశకము పదియవశతాబ్దికే చిమ్మట రచితము లయినట్లు కొందఱు చెప్పు జైనకవుల కావ్యములును, విరియాల కామసావి గూడూరు శాసనమును మార్గపద్ధతి నవలంబించినట్లు తెలియవచ్చున్నది. అంతకుఁబూర్వకాలమునండియు వాగ్రూపమున జాలునాఱుచుండిన పదవాఙ్మయ మీకాలమునఁ గూడ సాగుచునే యుండెనని యూహించ వచ్చును. పద్యకవి జీవేంద్రపురాణము,

సర్వదేవతవియోదిపురాణము, విరాటపర్వము అనునవి యీశానమునందు వెలసినకావ్యములుగానే తలచబడుచున్నవి. అందలి పద్యములు ప్రబంధరత్నావళిలో నుదాహరింపఁబడి యున్నవి. ఇట్లు, చాళుక్య యుగమున క్రిస్తుంజిము పదపతాల్లికిఁ బూర్వము కేవల దేశికవిత్వమును దరువాత దేశమార్గకవిత్వములు రెండును తెలుగుభాషయందు ప్రచురములై యుండెనని తెలియును. ఈసందర్భమున శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు తమ 'పాలకులీతి సోమనాథకవి' యనుగ్రంథమున వ్రాసిన యీక్రింది వాక్యములు గమనింపఁదగి యున్నవి.

'నన్నయభట్టునకుఁ బూర్వము తెలుగునఁ బద్యరచనము పుత్రరూపమున వెలసినను, వెలయకున్నను మాత్రాగణబద్ధములగు గద్యములును, గొట్టి పదములు, తుమ్మెదపదములు, ప్రభాతపదములు, ఆనందపదములు, వాలేకుపదములు మొదలగు గేయకృతులును - అక్కిరలు, ద్విపదలు, సీసములు మున్నగుజాతీయరచనములను నన్నయకుఁ బూర్వము చిరకాలమునుండియే కొంతవఱకు వెలకొనియుండినట్లు మనకు దొరకిన దీర్ఘాశాసనము (A.D. 1065), గుణగవిజయాదిత్యుని పాతలూరిశాసనము (A.D. 850-900), పాండురంగుని యద్ధంకి శాసనము (A.D. 848), యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనము (A.D. 898) మున్నగు ప్రాచీనశాసనసామగ్రియుఁ బాలకులీతి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రమందలి వర్ణనలు నాతని గ్రంథపరిశ్రమమును సాక్ష్య మొసంగుచున్నవి.'¹

సోమనాథునికేఁ బూర్వమాంధ్రభాషలో శాసనములందును, బదరచనము లందును గానవచ్చు వాఙ్మయస్వరూపమునుగూర్చి తెలిసికొన్న పిదప గ్రంథరూపమునఁ గానవచ్చువాఙ్మయస్వరూపమునుగూర్చి మనము తెలిసికొన వలసి యున్నది. నన్నయ భట్టారకుని మహాభారతము, పాపులూరి మల్లన రచిత మగు సారసంగ్రహగణితము అను పాపులూరి గణితము. మల్లియారేచన కవిజనాశ్రయము, 'నన్నెడోడుని కుమారసంభవము మల్లికార్జునపండితారాధ్యుని శివతత్త్వసారము, అను గ్రంథములయం దిట్టివాఙ్మయము కానవచ్చును. ఇంకను సోమనాథునికేఁ బూర్వకాలమందు వెలసినట్లు తలంపఁబడుచున్న వేములవాడభీమకవి, అధర్వణాచార్యుఁడు, కవిభట్లటుండు అనువారిరచనములను బట్టి కూడ నిట్టి వాఙ్మయస్వరూపము కొంత గోచరించును.

1. పాలకులీతి సోమనాథ కవి : శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు. పుట 145.

తాను తెలుగుదేశమునకు నేలిక యై యుండఁగాఁ దెలుగువారు తమ భాషాకావ్య మని చెప్పుకొని గర్వింపఁదగిన యుద్ధంధమేదియు నాంధ్రభాష యుండుఁ లేకపోవుట యొక గొప్పకొఱతగా రాజరాజనరేంద్రుఁడు తలపోసెను. అట్టి చింతయే యాతని యాస్థానియగు నన్నయభట్టారకునికిఁ గూడ జనించియుండును. తనకుఁ బూర్వము జైనమతావలంబకుఁ దైన పంపమహాకవి పంచమవేద మని ప్రసిద్ధి గాంచిన మహాభారతమును గొన్ని మార్పులతో విశ్రమాద్భుతవిజయ మనుపీఠఁ గన్నడములో రచించి యుండెను. అట్లే వ్యాసమునిప్రణీతపరమార్థము లెల్లవంగునట్లు తెలుఁగుభాషలో వైదిక మతాధిమానులును చేయక పోవుట ఒకలోపముగా నన్నయభట్టారకునికి స్ఫురించెను. నేదోక్తమయినపరమధర్మముల నాంధ్రులు మలభముగాఁ జదివి యర్థము చేసికొనఁ గలుగుట, యుదాత్తసాహిత్యవృద్ధిచేఁ బ్రజలచిత్తవృత్తులను సంస్కరించి వారిని విజ్ఞానవంతులను చేయుటయును మహత్తరలక్ష్యములు మహాభారతాంధ్రీకరణముచే సిద్ధించునని రాజరాజనరేంద్రుఁడును, నన్నయభట్టారకుండును దలపోసిరి. కాని, తెలుగున నాదర్భముగా గ్రహించుట కానాటి కుత్తమగ్రంథము లేనియు వెలువడియుండలేదు. శాసనకవితయు, వాగ్రూపమునఁ బ్రజాసామాన్యమున వ్యాపించి యుండిన కవితయ పదరచయములును మాత్రమే యానాటికి వెలసియుండిన సాహిత్యము. అప్పటిభాషయు మహాకావ్యోపయోగి కాగలిగినంత సంపన్నమై యుండలేదు. మహాభారతమువంటి యుద్ధంధమును రచించుట కానాఁడు ప్రాచుర్యము వహించి యుండిన దేశిభందస్తులును, పరిమితశబ్దజాలము మాత్రమే కలిగినభాషయు నశ్శి.అకురాపని నన్నయకుఁ దోచెను. ఇట్టిస్థితిలోఁ గావ్యనిర్మాణమునకు నే మార్గము నవలంబింపవలసియుండునో దిక్కుతెన్నుతెలియక కొట్టుమిట్టాడు చుండిన నన్నయభట్టారకునికి - మహాభారతమున నర్జునునికి శ్రీకృష్ణునివలె - నారాయణ భట్టననుమోపండితుడు సాహాయ్య మొనర్చెను. అతఁడు అష్టభాషాకవితాద్రవిణుఁడు. విశేషించి, యాతనికిఁ గన్నడభాషయం దాకాలము నాటికే కావ్యసాహిత్యము కొంత వెలసి యుండెను. దానిఁగూర్చిన చక్కని పరిజ్ఞానముకల నారాయణభట్టు నన్నయభట్టారకుఁ డనువరింపఁదగినకావ్య నిర్మాణ పథమును సూచింపఁగా నాపథము నవలంబించి నన్నయ మహాభారతాంధ్రీకరణ మను మహాకార్యమునకుఁ గడంగెను. కన్నడ భాషయందాకాలమునాటి ప్రాచుర్యము వహించి యుండిన చంపూకావ్యపద్ధతి,

సంస్కృతవృత్తప్రయోగము, సంస్కృతశబ్దజాలమును తత్ప్రమీకరించుకొను విధానము ననువానిని నారాయణభట్టుమూలమున నెఱింగినవాడై నన్నయ యాంధ్రమున గావ్యనిర్మాణమున కవలంబించ వలసిన ప్రణాళికను స్వయముగా రూపొందించుకొని యాద్రణాళికచొప్పునఁ గావ్యనిర్మాణముఁ గావించెను. ఇట్లే నతాస్తుతివంటి మఱికోన్ని చిల్లరసంప్రదాయములనుగూడ నతఁడు కన్నడమునుండియే యెరుపు తెచ్చుకొనెను. 'సన్నయరచనమునందుఁ దల్లిమశబ్దము లెక్కువగా నుండును. కేవలదేశ్యపదములు తక్కువగా నుండును. అయినను నాతఁడు వాడినసంస్కృతశబ్దములు సుప్రసిద్ధములై రసానుకూలముగా నుండును. మాటముల సంస్కృతపదముల నెచ్చటను బొందిత్య ప్రకటనముకొఱకై యీమహాకవి వాడి యుండలేదు.'³ అని యాంధ్రులచరిత్ర - సంస్కృతి యనుగ్రంథమున శ్రీఖండనల్లి లక్ష్మీరంజనముగారు వ్రాసినవాక్యములు సత్య సన్నిహితము లనటకెట్టి సందేహమునకు లేదు. శివశ్రీ బండారం తమ్మయ్యగారుకూడ నించుమించుగా నిదే యభిప్రాయమును దను 'సాలకుటికి సోమనాథకవి' యను గ్రంథమునఁ దెలిపి యున్నారు.⁴ 'కావుననే నన్నయభట్టారకుని యాంధ్ర మహాభారతమునందలి పద్యరచనమునందు ముఖ్యముగ వృత్తరచనము మూఁడుపాళ్ల సంస్కృతపదములలో జరుగుటకుఁగారణమయినది.'

శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు కూడఁ దమ తెలుగుకవులచరిత్రలో నన్నయలోని భాషావిశేషములనుగూర్చి తెలియచేయుచు 'మూఁడువంతులు తత్సమ పదములనే ప్రయోగించుట' యొకవిశేషముగాఁ జేర్చినిరి.⁵ నన్నయ యవలంబించిన తత్ప్రమీకరణవిధానమును గూర్చి శ్రీ ఆరుద్రగారు తమ 'సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యము' ప్రథమసంపుటమున వ్రాసినయూవాక్యములు చూడుడు : 'తన కాలంలో ఉన్న తెలుగుమాటలు ఉత్తమశావ్యరచనకు సరిపోవని నన్నయగారు సంస్కృత శబ్దాలను తెలుగులోనికి తీసువచ్చి రని మఱొక ఊహ పండితులలో ఉంది. అప్పటికే కన్నడభాషలోనికి బోలెడన్ని తత్సమాలు జొరబడ్డాయి. తెలుగుభాషలో కూడ అవి కనబడతాయి. పంపడు, రన్నడు

3. చూ. పుట 216.

4. చూ. పుట 146.

5. చూ. పుట 151.

మొదలైనవారు సంస్కృతశబ్దాలను ఎలాగ కన్నడీకంచారో, అలాగే తెలుగు కవులు కూడ తత్సమాలను తెలుగు చేసారు. నన్నయగారు ఈ సంప్రదాయాన్నే అనుసరించారు. దీనివల్ల భాషలో పదసంపద హెచ్చినా కొంత వ్యయ కూడ కలగక పోలేదు.¹⁷ పంపియిద్వాంమల యభిప్రాయము లన్నియు నన్నయ రచనమునందు సంస్కృతపదములధికముగా నుండు ననియు, నా సంస్కృతపదములను తెలుగులోనికి దత్తమీకరించుకొని వాడుటకు నన్నయభట్టారకుఁ డొకవ్యవస్థను గల్పించె ననియు, సంతకుముందు శాసనాదులందుఁ గాననగుభాషలో నష్టివ్యవస్థ శాసన రాదనియు, నీ తత్సమీకరణవిధానములోఁ బదసంపదను బెంపు చేసికొనువద్దతి నీతఁడు కన్నడకవులనుండి గ్రహించి యుండు ననియుఁ దెలుపుచున్నది. తత్సమశబ్దములకు వలెనే దేశ్యశబ్దములకుఁ గూడ నాతఁ డొక వ్యవస్థను గల్పించెను. తనకాలమునందుఁ బ్రజలవ్యవహారమునను, శాసనాదులయందును గల దేశ్యభాష సంతను బరిశీలించి యాతఁడు వైవిధ్యముతోఁ గూడి చిత్రచిత్రముగా నుండిన యందలిరూపములకుఁ దత్సమశబ్దములకువలెనే యొకట్టిరవైన రూపము నొసఁగుటకు యత్నించెను. నన్నయకు శబ్దశాసనత్వమును గలిగించినప్రధాన గుణములలో నతఁ డవ్యవస్థితమైన తెలుఁగు శబ్దముల కొక వ్యవస్థ నేర్పఱచి, వానికి రూపస్థైర్యము నొసఁగుట యొకటి యని పండితులు విశ్వసించుచున్నారు.

నన్నయకుఁ బూర్వ ముండినశాసనములలో దేశీయచ్ఛందమునకుఁ జెందిన తరువోజ, మధ్యాహ్న, సీసము, అనుపద్యములు శాసనచ్ఛందమున్నవి. మఱియు రగడ, కందము, చంపకమాల మున్నగునితరపద్యములు కూడ నప్పు డుండిననుటకుఁ దార్కాణము లున్నవి. మొత్తముమీఁద నాకాలమునందు మాత్రాఛందస్సనకుఁ జెందిన జాత్యుపజాతులే హెచ్చుగా వాడఁబడుచుండినను. నన్నయ వానికిఁతో డక్షరచ్ఛందమునకుఁ జెందిన పలువృత్తములను సంస్కృతమునుండి గ్రహించి తెలుఁగునందలి ఛందస్సంపదను విస్తృతము గావించెను. బహుసంఖ్యాకము లయిన సంస్కృతవృత్తములనుండి ధారాళమునము గల చక్కవివృత్తములనెన్నుకొనుటలో నాతనికిఁ కర్ణాటకకవులు మార్గ దర్శకులయిరని భావింపఁ దగి యున్నది. వారు కూడ కన్నడమునఁ గావ్యనిర్మాణ మునారంభించినపు డిట్లే యొనర్చిరి. 'ప్రాచీన సంస్కృతకవులచే నుపయుక్తము కాక దాక్షిణాత్యులగు కవులచేతఁ బ్రయుక్త మయిన మత్తేభ చంపకోత్సవమాలికా

వృత్తములను కన్నడమునందేయే తెలుగువారు గ్రహించి యుండుట నిర్వివాదాంశము.⁹⁷ నన్నయభారతమున సంస్కృతవృత్తములును, జాత్యుపజాతులును వెన్ని కలవో యీ పట్టిక మూలమునఁ దెలియును.⁹⁸

సంస్కృతవృత్తములు		మాత్రావృత్తములు	
శార్దూలవిక్రీడితము	౧౮	కందము	౧౨౧౯
మత్తేభము	౬౧	ఉత్సాహము	౪
ఉత్పలము	౧౮౪	మధ్యాత్మిక	౩౯
చంపకము	౨౪౦	మధురాత్మిక	౧
మత్తకోకిల	౨౬	అటవెలందులు	౧౯౫
తరలము	౨౫	సీసములు	౨౫౧
స్వర్గర	౧	తేటగీతులు	౧౭౫
మహాస్వర్గర	౨	తరువోజలు	౧౨
పుద్గీ	౫		
మాలిని	౭		
ద్రుతవిలంబితము	౧		
ఇంకను కవిరాజవిరాజితము, మంత			
లిలకము, స్వాగతము, తోటకము			
మొదలగు సంస్కృత వృత్తములు			
కూడ నిందుఁబ్రయుక్తములు.			

పయిపట్టిక ననుసరించి నన్నయ దేశివృత్తములనే యెక్కువగా వాడెను. కాని సంస్కృతవృత్తము లింతయధికముగా తెలుఁగునఁ బ్రవేశించుట కదియే ప్రారంభము. నన్నయసంస్కృతవృత్తములలోఁ జంపకమాలను, దేశివృత్తములలోఁ గందమును నధికముగా వాడెనట్లు పయిపట్టికనుబట్టి విశద మగుచున్నది. సంస్కృతవృత్తములలో నుత్పలమాలలును, దేశివృత్తములలో సీసములును ద్వితీయస్థానము నాక్రమించును. నన్నయ తనకవిత్వమునందు ఛందోవిషయమై

౯. మా. తెలుఁగుకవుల చరిత్రము. పుట 130.

౧౦. ఈపట్టికను శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగా రొసంగిరి. మా. తెలుఁగు కవులచరిత్రము. పుట 130.

చూపిన యీ ప్రాధాన్యమే తరువాతికాలమున వెలసిన యాంధ్రసాహిత్యమునందుఁ గూడఁ గానవచ్చుచున్న దని మ్రాంతముగాఁ జెప్పవచ్చును. తత్ప్రమాంధ్రప్రయోగము విషయమై యొకవ్యవస్థ యేర్పడినట్లే యాంధ్రకావ్యములందుఁ బ్రయోగింపఁదగు ఛందోవిషయ మై కూడ నన్నయ యొక వ్యవస్థను గల్పించె నని దీనిఁబట్టి నిశ్చయమగుచున్నది. తెలుఁగుకవిత్వమున నెండ్లొత్తు ప్రయోగమునకుఁ బ్రాచుర్యము కలిగించినవాఁడు నన్నయభట్టారకుఁ డని నుడివివచో సతిశయోక్తి కాఁజాలదు.

భాషాఛందోవిషయములందే కాక యనువాదపద్ధతియందుఁ గూడ నన్నయ యొకవ్యవస్థ కల్పించె ననఁదగు. రాజరాజనరేంద్రుఁడు నన్నయభట్టారకుని 'వ్యాసముని ప్రణీతపరమార్థము' తెల్లము చేయవలసినదని కోరెనే కాని దానికనువాదము వెలయింపవలసినదని కోరలేదు. అందుచేతనే నన్నయ భారతాంధ్రీకరణము కొన్నిచోట్ల కుదించుట, కొన్నిచోట్ల విస్తరించుట జరిగి చాలవఱకు వ్యతంత్రముగా సాగినది. అతని యాంధ్రీకరణవిధానమును గూర్చి దాక్షరు దివాకర్ణ వెంకటాచారానిగారు తెలిపిన యీ వాక్యములు చూడుఁడు.

'ప్రధానముగా వ్యాసభారతమునందలికథనే యనుసరించినను ఏడవెడ దనకుఁ బూర్వముండిన సంస్కృతకర్ణాటకకవుల కావ్యములనుండి కూడఁ గొన్ని భావములను గ్రహించియు, కొన్నిచోట్ల సందర్భానుగుణముగా నూతనకల్పనలు గావించియు, ననుచితములని తోచిన యంశములను బరిపూరించియు, గొన్ని వర్ణనలు పెంచియు, గొన్ని తగ్గించియు పాంధ్రభారతమునకు సర్వాంగ సుందరముగా వెలయించెను. అందుచేతనే యనువాద మనుపే రున్నను సతి స్వతంత్ర గ్రంథమునలెనే తోభిల్లుచు నన్నయ ప్రతిభావిశేషమును వేయివిధముల వెల్లడి చేయుచున్నది.'¹⁰

నన్నయ సంస్కృతవ్యాకరణమర్యాదలను గొన్నింటిని దెలుఁగుతోనికీఁ దెచ్చెను. ఉదా: 'ద్రోణుఁడు మఱి ద్రువదుండు సఖు లయి ధనుర్వేద మగ్నివేకులతోడ నర్థిం గఱచి' (భార. ఆది. 7-5), అభిమన్యుఁడు ధాన్యుతో వేదము చదువుట -

ధనంజయునితో ధనుర్వేద మభ్యసించుట (భార. ఆది. 8-227)

మనచరభయంబునలన రక్షింప నోపమి (ఆది. 1-64)

వానివలన సురక్షితముగ జేసి చనుము (ఆది. 1-98)

ప్రముద్వరను బంచత్వంబువలను బాసి (ఆది. 1-150)

అసాయంబులవలనం బాయుచు (ఆది. 3-15)

పాయంగ వలయు దావ్యమువలనన్ (నభా. 2-261)

అపదలవలనం బ్రజల నముద్దరించిరి (ఆర. 1-39)

దురితంబులవలనం దొలంగుదురు (ఆర. 2-271)

నన్నయ తత్పనుశబ్దముల నధికముగా వాడినను - సంస్కృతవ్యాకరణ ముర్యాదల ననుసరించి సంస్కృతకారకానుగుణముగా నందందు వాక్యములను వెలయించినను - నతనిరచనమునందు తెలుగుసామెతలు, జాతీయములు కూడఁ గొన్నిచోక్కొని కావ్యతోభాహిత్యపు లగుచున్నవి. 'కుంతికడుపు చల్లఁగాఁ బుట్టిన ఘనభుజాఁడు' (భార. ఆది. 6-19), వెదకంబోయినతీగ కాళ్లకుఁ దగిలినది అను సామెత రోయుతీగ కాళ్లం బెనగెం దా ననుచు (భార. ఆది 5-220), అడ్డునుసలనిభయము పెడి రొమ్మునఁ జేయిడి నిద్రవోయె (ఆది. 6-63) అనుచో గుండెలమీద చేయివేసికొని నిద్రించుట. పంటయింటికుందేలు అనుజాతీయము 'పంటయిల్కుందేలుసాచ్చె' (ఆది. 6 అ.) మొదలగు వైలములలోఁ జక్కని తెలుగుసామెతలను, జాతీయములును నాతనిభారతమునఁ గానవచ్చుచున్నవి. కాని, యిట్టి సామెతలను, జాతీయములును నాతని రచనమునం దితరకవులతోఁ బోల్చినపుడు చాలఁ దక్కువ యనియే చెప్పఁదగును.

నన్నయభారతములోని యితివృత్తము సంస్కృత మూలకము. కాని యాంధ్రీకరణవిధానము మాత్రము స్వతంత్రము. తత్పనుపదములప్రయోగ మందధికము. మూఁడుపంతులు సంస్కృతశబ్దములును, ఒకపంతు మాత్రమే తెలుగు శబ్దములును నాతని రచనమునందుఁ గాన నగును. సంస్కృతవ్యాకరణ సంప్రదాయములు, సంస్కృతకారకచ్చాయలుఁ గొన్ని యాతనికవిత్యమున గోచరించును. తెలుగు సామెతలను, జాతీయములను నాతఁడు ప్రయోగింపక పోలేదు కాని, వాని సంఖ్య యత్యల్పము. దేశివృత్తముల నధికముగా వాడి యుండినను సంస్కృతవృత్తముల నధికసంఖ్యతోఁ దనకవిత్యమునఁ జొప్పించి వానికిఁ బ్రాచుర్యము కల్పించెను. అతఁడవలంబించిన చంపూకావ్యపద్ధతి సంస్కృతముననుసరించినది. చంపూశబ్దము ద్రవిడభాషా పద మనియు, జంపూకావ్యములు దండికంటె ముందు అనగా క్రిస్తుశబ్దము విడువ శతాబ్దికి ముందు

ప్రాచీన సంస్కృతమునఁ గాన వచ్చుట లేదనియు - గమక నది దాక్షి జాత్యసాహిత్యమునకు సంబంధించిన సాహిత్యప్రక్రియ యనియుఁ గన్పడమున నీసాహిత్యప్రక్రియ తొలుతవెలయుంగా నందుండి వచ్చుచు దానిని గ్రహించె ననియు శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగా రభిప్రాయపడుచున్నారు.¹⁰

నన్నయభారతమున నాతఁ డవలంబించిన సాంప్రతికమయినవైలిని ఈక్రింది పద్యములయందుఁ జూడుఁడు:

- శా. పాల్నాకై నీకేతనాంతరమునం బల్పెం దదత్వాఖిల
ప్రాతోఽమార్గవినిగ్గతోగ్ర దహనార్చుల్ వన్నగవ్రాతముల్
భీతిల్లెన్ భుజగాధినాథుమనమున్ భీతిల్లెఁ గల్పాంతనం
జాతప్రాద్భుత బాదబానలఖిఖా శంకాధికాతంతమై
- మ. మదమాతంగతురంగకాంచనలవన్యాణిక్యగాణిక్యనం
పద లోలిం గొని వచ్చి యిచ్చి ముద మొప్పుం గాంచి సేవించి ర
య్యుదయాస్తావల సేతుశీతనమధ్యోర్ద్వసతుల్ సంతతా
భ్యుదయుల్ ధర్మజాఁ దభ్రభాష్టతు జగత్సూర్యద్రతాపోదయుల్.
- ఉ. దారుణ మై వృకోదరు గదాకులిశాహతి వన్నవాహినీ
నారణనంచయం బభివన్నతతోణితధార లొచ్చు నం
చారిత ధాతున్విలసితాలలితోచ్చయనంచయాభయై
వీరరణంబునం బదేయ విషతహస్తీవచ్చున్ వంత్రితోన్
- ఉ. శారదరాత్రు బుద్ధ్యలలనత్తరతారకవోరసంక్తులం
జారుతరంబు బయ్యె వికసన్పవనైరు గంధబంధురో
దారనమీరసోరభము దాల్చి మధాంకునిశీర్యమాణక
రూపరసరాగపాండురుచిత్రాదుములంబరత్రారితంబులై

ఇట్లు నన్నయ్యవృత్తవచనము చాలవలకు సంస్కృతసమూహపీఠముగా, సాంస్కృతిక మయినవైలితో పాఁగవను. అట్లయ్యును నాతఁడు కూడఁ బ్రసన్నతయు, జాతీయతయు పలయు చిన్ని చిన్ని పద్యములను రచించు సందర్భమున నలఁతియలఁతి తెలుఁగుపదములతో జానుతెనుఁగున గొన్ని పద్యములను రచింపక పోలేదు.

ఎల్లవారు నెఱుంగ నొల్లని ధర్మపు
 బేల నీకుఁ జెప్ప నేల వలపె
 జుఱుతవాని కీట్ల తఱుసంటిపల్కలు
 నన్నె వృద్ధజనము యున్నచోట
 లఱుపాలుడు కుఱుచచేతులు
 నొఱువ శరీరమ్ము గలిగి యొరులకుఁ జూడం
 గొఱు గాకుండియు మున్నుధు
 నొఱుపులఁ బడియొడు నితండు యువతీధీయుడై.

5. ఒక్కొక్క కన్నును జెవియును
 జెక్కను జను బొడ్డు మూపు చెలు వగుచేయుం
 బ్రక్క యుం బిఱుండును గాలును
 నక్క జముగ మనుజుకల మపు డుదయించెన్.

ఇట్లు క్వాచిత్కిముగా నన్నయ కొన్ని చిన్నిచిన్ని పద్యములను తేటతెనుఁగున రచించి యుండినను మొత్తముమీఁద నాతని శైలి మాత్రము సాంస్కృతిక మైనైతిలి యనియే చెప్పఁదగును.

నన్నయభారతమునకుఁ దరువాత వెలసిన గ్రంథము పాపులూరి గణితము. దానికి సారసంగ్రహగణిత మను నొకనామాంతరము కలదు. అది శ్రీస్తుశకము తొమ్మిదవశతాబ్దమున వెలసిన మహావీరాచార్యుండను జైవవండితుఁడు రచించిన 'గణితసారసంగ్రహము' అనుగ్రంథమునకుఁ దెలుఁగుసేత. రాజరాజనరేంద్రుని ధర్మమా యని పంచమవేద మగుమహాభారతము తెలుఁగులోని కమూదిత మగుటచే నట్లే శాస్త్రీయగ్రంథములను సైతము తెలుఁగులోని కమనదించు కొనినచోఁ దప్పులే దనుభావము తెలుఁగు కవులకుఁ గలిగి యుండును. తత్ఫలితముగాఁ దెలుఁగులోని కమనదించఁబడిన తొట్టదొలుతటి శాస్త్రీయ గ్రంథమిది. రాజరాజనరేంద్రునిచే 'నవఖండవాద' యను సగ్రహమును దానముగాఁ బడసిన మల్లన్నకు మనుమఁ డగుపాపులూరి మల్లన దీనికిఁ గర్త. కనుక నీతఁడు నన్నయభూతకునకుఁ దరువాత నించుమించుగా నేఱుదయేండ్లకు బిమ్ములు జీవించి యుండు నని భావించఁబడుచున్నది. దీనిబట్టి యితనికాలము శ్రీ.శ. 1100 ప్రాంతము కాఁగలదు.

మహావీరాచార్యుని గణితపాఠసంగ్రహమున ౧. పరికర్మగణితము, ౨. భిన్నగణితము, ౩. ద్రక్షిర్ణగణితము, ౪. త్రైవికగణితము, ౫. మిశ్రగణితము, ౬. తేత్రగణితము, ౭. ఖాతగణితము, ౮. ఛాయాగణితము పని యష్టవిధగణితములు వివరింపబడి యున్నవి. కాని, తెలుగునందలి పాపులారిగణితములో నం దయుదప దగు మిశ్రగణితమే సూత్ర, సంవర్ణగణితములని రెండుగా విభక్త మయినది. సంస్కృతమున నెనిమిదివ్యవహారములలో నున్నగణితపాఠసంగ్రహము - తెలుగున మిశ్ర వ్యవహారము సంవర్ణసూత్రగణితములుగా విభక్త మగుటచే - దోమిద్దివిధము లయిన గణితములు గలది యగుచున్నది. నన్నయ తనభారతములోని భృత్యవతరణికలోఁ గృత్యాదిపద్యమును సంస్కృతశ్లోకముగా రచించినట్లే పాపులారి మల్లనయుఁ గృత్యాదిని సంస్కృతశ్లోకమునందే రచించి యున్నాఁడు. అంతేకాక యతఁడు ప్రతి యధ్యాయ ప్రారంభమునందును గూడ నొకసంస్కృతశ్లోకమును రచించి యున్నాఁడు. ఇది నన్నయకు విలక్షణ మయినవ్యవధి.

మఱియు నీ గ్రంథమునుగూర్చి వ్రాయుచు శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు తమ 'యాంధ్రకపుల చరిత్రము'లో నిట్లు వ్రాసియున్నారు.

'ఈ పాపులారి గణితము మహావీరాచార్యులవారి సంస్కృతగణితపాఠ సంగ్రహమునకు భాషాంతరీకరణము. ఇందలి పద్ధతులు మాత్రమే పంతుగ్రంథమునుండ తెలిగింపబడినవి కాని, లెక్కలన్నియు మల్లినార్యునిచేత స్వతంత్రముగాఁ గల్పింపఁ బడినవే.'

దీనినే యనునదించుచు శ్రీ విడుదన్లు వెంకటరావుగారు తమ 'తెలుగు కపుల చరిత్ర'లో మూలమునుండి పద్ధతులు, సూత్రములు గ్రహింపఁబడినవే కాని, యుదాహరణము లన్నియుఁ గవి స్వంతముగఁ గల్పించినవే యని వ్రాసి యున్నారు. కాని, పాపులారి గణితమును బరిశీలించి చూడఁగా పద్ధతులు, సూత్రములు మాత్రమే కాక యుదాహరణములుగా నిచ్చిన లెక్కలనుగూడఁ బెక్కింటి నాతఁడు తెలుగులోని కనునదించినట్లు తెలియుచున్నది. కొన్ని కొన్ని లెక్కలలో మూలములో నిచ్చినంత పెద్ద యంతెలసీయ లేదు. అందుకు బహుశః ఛందస్సు లడ్డు పచ్చి యుండును. లేదా యంతపెద్దలెక్క యిచ్చుటకంటె దానినే సూక్ష్మీకరించి చిన్నలెక్కగా నిచ్చి గణితవిద్యార్థులకు నుకరము చేయుటయొకటి యుద్దేశిక మయి యుండవచ్చును. స్థానీపులాకముగాఁ జూచినపుడు తాను సొంతముగాఁ గల్పించినవానికంటే ననుసరించి రచించినవే యొక్కవగాఁ

గానపచ్చును. మఱియు నప్పుయభిప్రాయమునకువలెనే యితండు కూడ మూలములోని పెక్కు శ్లోకములలోని విషయము నొక్కపద్యములోనికి గుదించి రచింపఁ గఱచేర్చు కలవాఁడు. మూలమున గణితశాస్త్రప్రాశస్త్యమునాతఁ డేడుశ్లోకములయందు వివరింపగా వితఁడు వానినెల్ల నొక్క శార్వాలములోనికి గుదించెను. శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు తమతెలుగుకవులచరిత్రలో నీ గ్రంథమునుగూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి. 'ఇది యాంధ్ర జైనవాఙ్మయమునకు సంబంధించినది. ఆంధ్రజైన వాఙ్మయమునందలి కావ్యములు నశించినవన శాస్త్రీయగ్రంథములు నిత్యవ్యవహారమున కుపయుక్తములగుటచే నీలిచినది.'

కాని, యిది యధార్థము కాదు. పావులూరిగణితమునకును, జైనవాఙ్మయమునకును నెట్టి సంబంధమును లేదు. మూలకారుఁ డయిన మహావీరాచార్యుఁడు జైనమతావలంబకుఁ డగుటచేత గాఢోలు శైవుఁ డయిన పావులూరి మల్లన్న తన గ్రంథమునం దాతని పేరైన నెత్త లేదు. మఱియు వితఁడు మూలములో 'జినభవము' అని వ్రాసియున్న చోట్లను 'శివాలయములు'గా ననువదించి తన శైవమతాభిమానమును బ్రకటించుకొని యున్నాఁడు. జినభవములను శివాలయములుగా మార్చి కూర్చుకొనినట్లే మూలములోని జైనతీర్థంకరులను శివుని యాత్మబంధువులుగా లెక్క యందు మార్చి భదర్చించినాఁడు. ఇట్లు పావులూరి మల్లన్న^గ 'పరతంత్రములోనే స్వతంత్రమును బ్రకటించి' నప్పుయ యాంధ్రీకరణవిధానమునే యనుసరించిన వాఁ డయ్యెను. ఇట్లేది యొక నంక ననువాదగ్రంథ మయినను నాకాలమునందలి వివిధ మానములను, తేత్రగణితపద్ధతులను, సాంఘికవిశేషములను బ్రదర్శించుచుఁ దెలుగు దేశములోని గ్రామకరణములకు జత్కిని యుపయోగకారిగా నుండును వచ్చెను. అందుచేతనే నానాఁడు నందుఁ బెక్కు ప్రతీష్ఠములు చేరి పావులూరి మల్లన్న రచితమగు గ్రంథభాగ మిది యని వేర్పఱుప వీలు లేనంతగాఁ జెరిగిపోయినది. ఇట్లేది యనువాద గ్రంథముగా నుండుచునే తెలుగుదేశమునకు సంబంధించిన కొలఁతలు, సాంఘికపరిస్థితులు, మొదలగువానిని దెలుపుచుఁ బ్రజలకు నన్నిహితము కూడ నయినది. కవిత్య విషయముగా నప్పుయభారత మాండ్రులకు స్వతంత్రకావ్యముభాతి భాసించి పరమ పూజ్య మయినట్లే యీ పావులూరి గణితము శాస్త్రవిషయముగా నాంధ్రులకుఁ జాలకాలము వఱకుఁ బరమాదరణీయ మయిన ప్రామాణికశాస్త్రగ్రంథముగా వెలయుచు వచ్చినది.

శ్రీ విడుదవోలు వెంకటరావుగా రీగ్రంథము శ్రీ.శ. 1158-1195 సంవత్సరముల నడిమికాలమున రచితమైయుండవచ్చునని యభిప్రాయ పడుచున్నారు.^{౧౪} దానికి వారు చూపిన హేతువులు : ౧. నవఖండవాది శ్రీ.శ. 1186లో గుంతీనూధన స్వామి కర్పితమై యుండుట. ౨. పద్యమునందలి రాజరాజు, రాజరాజనరేంద్రుడే యని నిర్ధారించుటకు వీలులేక పోవుట. ౩. కన్నడమున రాజాదిత్యుడనురాజుకవి శ్రీ.శ. 1120 ప్రాంతమున రచించిన రాజాదిత్యగణితమునందలి పద్యములు కొన్ని పావులూరిగణితమున ననుకరింపఁబడి యుండుట. ౪. కొన్ని ప్రతులలో నొకపద్యమునఁ బ్రతాపరుద్రునిపేరు ప్రస్తావించఁ బడి యుండుట. ౫. శ్రీ.శ. 1145లో గోపరాజు రామన నియోగులకుఁ గరణీకపుత్తులనేర్పాటు చేసి యుండుట.

తొలుతఁ జెప్పినట్లు పావులూరి గణితమునఁ బెక్కు ప్రక్షిప్తములు చేరుట తెక్కువ యవకాశ ముండుటచే రాజాదిత్యగణితానుకరణములును, ప్రతాపరుద్ర ప్రస్తావనము కల పద్యమును జేరి యుండుటవకాశ మున్నది. గ్రంథరచనమునకును - కరణీక నియోగమునకును సంబంధముండ నలసినయవసరము లేదు. కనుకఁ బెక్కురు పండితులయభిప్రాయము ప్రకారము పావులూరి మల్లన్న శ్రీ.శ. 1100 ప్రాంతమున నన్నయభట్టారకుని కించుమించుగా నేఁబడియేంద్రకాలమున జీవించి యుండు నని తలచు దగును. అట్లుకాక, విడుదవోలువారి యభిప్రాయము ప్రకారము పావులూరిగణితము 1158-1195 నడిమికాలమున రచితయైన దని భావించుచో నప్పుడది యించుమించుగా పొల్పుట కి సోమనాథునికి నమకాలమునందు రచింపఁబడిన గ్రంథ మగును. అధిక సంఖ్యాకు లగుపండితుల యభిప్రాయము ప్రకారము పావులూరి మల్లన శ్రీ.శ. 1100 ప్రాంతమునకుఁ జెందినవాఁ డనియే మనము భావింప దగును.

సోమనాథునికిఁ బూర్వము వెలసినయాంధ్రగ్రంథములలోఁ బావులూరి గణితమునకుఁ దరువాతఁ బేర్కొనఁదగిన గ్రంథము కవిజనాశ్రయము. తెలుఁగున వెలసిన ఛందోగ్రంథములలో నీ కవిజనాశ్రయము మొట్టమొదటిదిగాఁ గావవచ్చుచున్నది. తెలుఁగుభాషయందు వెలసిన మొదటి లక్ష్యగ్రంథము మహాభారతము కాఁగా, మొదటి లక్ష్యగ్రంథము కవిజనాశ్రయము. దీనికర్తృత్వమునుగూర్చి పండితలోకమున భిన్నాభి ప్రాయము లున్నవి. దీనిని మేములాడ భీమకవి రచించినట్లు ప్రతీతి. గ్రంథాంతమునఁ గలగద్యలోఁ దర్కార్థకుఁ

గలబిరుదములును, నాతని గురువు యొక్క నామధేయమును బేర్కొనఁ బడి యున్నవే కాని కర్తవీరు తెలుపఁబడ లేదు. అగద్యకుఁ బూర్వము కలకంఠ పద్యమునందు 'మల్లియరేచన సుకవిజనాశ్రయః ధీఘదముః జెప్పె' ననియు - గ్రంథారంభమునందలి మూడవపద్యమున 'కవిజనాశ్రయః ధీఘదముః మల్లియ రేచనసుకవి కవిజనాశ్రయ మనుభందము దెనుగుబాస నరుదుగఁ జెప్పెన్' అనియు సుండుటచే మల్లియ కుమారుఁ డయిన రేచన కవిజనాశ్రయమునకుఁ గర్త యని తెలియుచున్నది. గ్రంథమునం దచ్చటచ్చట 'మల్లియ రేచా' యనునంబోధన ముండుటనుబట్టి కూడ నాతఁడాత్మ సంబోధనముఁ గావించుకొని కొన్ని పద్యములు రచించియుండ వచ్చు ననియు, మల్లియ రేచనయే తత్కర్త యయి యుండు ననియు విశ్వసించఁ దగి యున్నది. అతనికిఁ గలకవిజనాశ్రయమును బిరుదమునుబట్టియే యాగ్రంథమునకుఁ గూడఁ గవిజనాశ్రయ మనుపేరు పెట్టఁబడి యుండుట కూడ సంభావ్యమే. ఇది యిట్లుండఁగా భీమకవియే యాగ్రంథమును రచించి ద్రవ్యలోభముచే రేచనపేరు పెట్టి యుండు నని కొందఱు తలచుచున్నారు. అట్లు తలచుట కవకాశ మిచ్చుపద్యములు కూడఁ గొన్ని యందుఁ గలవు. కాని, భీమకవికిఁ గర్తృత్వము నంటఁగల్గునుద్దేశముతో నెవరో యా పద్యముల నందుఁ జేర్చి యుండట కూడ సంభావ్యమే. ఇది కాక, వేములవాడ భీమ కవిని స్తుతించిన శ్రీనాథాదు తెవ్వరు కాని యాతఁడు ఛందోగ్రంథకర్త యని కాని, కవిజనాశ్రయకర్త యనికాని చెప్పి యుండలేదు. దీనిబట్టి కవిజనాశ్రయకర్త వేముల వాడ భీమకవి కా దనియు, మల్లియ రేచన యయి యుండుననియుఁ దలఁపఁబడు చున్నది.

శ్రీ వేమూరి ప్రభాకరరాష్ట్రీగారు రాజరాజనరేంద్రపట్టాభిషేకసంచికలో 'నన్నయకుఁ బూర్వము ఛందస్సు' అనునొక వ్యాసము వ్రాయుచు నందుఁ గవిజనాశ్రయము రేచనకృతమనియు, నది క్రీస్తుశకము పదునొకండవశతాబ్దికిఁ దరువాతిది కాదనియుఁ దెలిపి యున్నారు. వారి యా వ్యాసమునందలి వాక్యము లను దిలకింపుఁడు.

'ద్రావిడభాషలో' 'యాప్తిరంగలమ్' అను ఛందోగ్రంథము పదునొకండవ శతాబ్ది కలదు. అందు సంస్కృతకల్లాటాంధ్రపుండస్సు ప్రస్తావ మున్నది. 'హంచి యారీ శెయద తదఘుచందవుం' అని యుండున్నది. అనఁగా వాంచియు రచించినట్లు గ్రంథకర్త చెప్పుకొనుటలోఁ గలదు ... ప్రాచీన లిపిరీతిని బరిశీలించినవారు 'హంచియారీ' అనుపదము 'రేతియారీ' గా మండఁదగుననిరి.

కొన్ని సంస్కృతశబ్దములు కూడ నిం దట్లే విచ్ఛిన్నమై చోరసియ్యున్నది. రేచియార్ అని యుగమనేని యాగ్రంధము (రేచియ) రేచన రచించిన కవిజనాశ్రయ మగును. ఆద్రవిడగ్రంధకర్త జైనుడు. ఈ రేచియ యును జైనుడే. ఇది యొకసాంధిక యుగము. ఇట్లుగ నేని కవిజనాశ్రయము పదునొకండవ శతాబ్దికిఁ దర్వాతిది కాక పోవును.^{౧౩}

రేచియ (రేచన) యాష్టమంశలమ్ కర్తకుఁ బూర్వుఁ దగుటచే శ్రీ.శ. పదునొకండవశతాబ్ది లోనివాఁడు. అనఁగా నతఁడు నన్నయకు సమకాలికుఁడో యిందుక తరువాతివాఁడో కాదగును. ఇతని కాలమును నిర్ణయించుటకు మఱికొన్ని యాధారములు కూడఁ గానవచ్చుచున్నవి.

కన్నడభాషలోఁ గవిజనాశ్రయమునందలి యనేది బిరుదుము వహించిన నాగవర్మ యను కవీంద్రుడు 'ఛందోంబుధి' యను నొక ఛందోగ్రంధమును రచించి యున్నాఁడు. అతఁడు శ్రీస్తుతము పదియవశతాబ్ది తుదిపాదమున నుండినవాఁడు. అతని ఛందోంబుధి యాఱుప్రకరణములుగా విభజింపఁబడి యున్నది. కవిజనాశ్రయమునందలి ద్విదశికారములు కలవు. ఈరెండుఛందోగ్రంధములకును విషయవిభాగమునందును, నింకను జెక్కవిషయములయందును సాదృశ్యము కానవచ్చుచున్నది. దీనికిఁ గల సాదృశ్యములను శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావు గారు తమ తెలుగుకవుల చరిత్రమునఁ జూపి యున్నారు.^{౧౪} ఇది కాక నాగవర్మ తన 'ఛందోంబుధి' యందు నుతించిన 'జయదేవాద్యరఘండము'ను రేచన కూడఁ దన గ్రంథాంతమునఁ బ్రస్తుతించి యున్నాఁడు. ఇందుచే రేచన పదియవశతాబ్ది తుదిపాదమునకుఁ జెందిన నాగవర్మ ననుసరించి యుండె ననియు, నాతనికిఁ తరువాతికాలమునకుఁ జెందినవాఁ డనియు విశద మగుచున్నది.

మఱియుఁ గవిజనాశ్రయమునందలి దోషాధికారముమొదలు 'శ్రీశ్రీతనక' ఁ డీత్యాదిగా నొక కందనద్యము కలదు. అదేనద్యము నన్నెచోడుని కుమారసంభవము నందలి నష్టచూర్వాసప్రారంభమునఁ గొలఁది మార్పులతో ననుసరింపఁ బడి యున్నది. నన్నెచోడుఁడు శ్రీస్తుతము పండ్రెండవశతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండినట్లు విమర్శకులు పలువురు విశ్వసించుచున్నారు. అందుచే గవిజనాశ్రయకర్త యగ్గవల్లియరేచన్నకన్నడ 'ఛందోంబుధి'ని రచించిన నాగవర్మకును, నన్నెచోడునికిని నడిమికాలమైన నుండి నట్లు నిశ్చయింపఁ దగి యున్నది.

౧౩. రాజరాజనరేంద్రహర్షభిషేక సంనిక. పుట 30.

౧౪. చూ. తెలుగుకవులచరిత్రము. పుటలు 173-174.

మణియుఁ గవిజనాశ్రయమునందలి గద్యమునుబట్టి తత్కీర్త - రేచన - వాదీంద్రచూడామణి యనునాతనికి శిష్యుఁ డని తెలియుచున్నది. అది చిరుదూసుమో లేక స్వీయనామమో యెప్పుడును వీలు లేదు. కుమారసంభవజ్ఞాతిసతి యయిన జంగమ మల్లికార్జునుడు వాదీంద్రుఁ డనునాతనిని వాదమున నోడించినట్లు కుమారసంభవము లోని నవమాశ్వాసాంతమున నున్న యొకపద్యమునందలి 'పరవాదీంద్ర ఘనానిలు' డనువిశేషణమునుబట్టి ధృవించుచున్నది. ఇదియు రేచన శ్రీస్తుతము పదునొకండవ శతాబ్దిలో యుండి ననువిషయమునే నిర్ధరించుచున్నది.

కాని, శ్రీ దేవరపల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డి గారు 'తెలుఁగులొలికావ్యము కవిజనాశ్రయము' అని భారతి (1959 అక్టోబరునెలసంచిక)లో నొకవ్యాసము వ్రాసి యుండు వేంగీవాళుక్యులలో చానార్లపుఁ డనురాజు శ్రీ.శ. 956-972 మధ్యకాలమున నుండి క్షైసమతము నవలంబించె ననియు, నతఁడు శ్రావకాభరణుఁ డయిన రేచనతో నహికరించి కవిజనాశ్రయమును బూర్తి చేయించె ననియు నందుచే రేచన శ్రీ.శ. 956-972 మధ్య కాలమునకుఁ జెందినవాఁ డనియు నొక నూతనవాదమును బ్రతిపాదించిరి. కవిజనాశ్రయములోని పద్యములలో నొకదానియందుఁ గల 'విమల' పదము విమలాదిత్యుని - మతోకదానియందుఁ గల 'దాన' పదము చానార్లపుని సూచించుననియు, నది గూఢ కవిత యనియు వారి వాదము. కాని, యానూతనవాదము నెవరు గాని యామోదించి నట్లు కానరాదు. ఇంతకు మునుపు చూపిన యితరము లయిన యాధారములను బట్టి మల్లియ రేచన శ్రీ.శ. 1100 ప్రాంతమువాఁ డనియే పెక్కురు విద్వాంసులు విశ్వసించుచున్నారు.

కవిజనాశ్రయ మను నీ ఛందోగ్రంథమునకు శ్రీ.శ 517 ప్రాంతమునకుఁ జెందిన విష్ణుకుండిన మూఢవర్మ రచించిన 'జనాశ్రయ' యనుఛందోగ్రంథము మూలము. ఇందు మాత్రాప్రబంధములలోని పగు రగడలనుగూర్చి యెట్టి ప్రస్తావము కాని లేదు. ఆకాలమునాటికిఁ దెలుఁగు కావ్యములలో నది రచింపఁబడక పోవుటయే యందులకుఁ గారణమయి యుండు నని యూహింపఁబడుచున్నది. నలనామకగణములు, గీతియలు, అశ్కీరలు మొదలగు ప్రాచీనాంద్రప్రచందోవిశేషము లిందుఁ దెలుపఁబడినవి. అలంకార శాస్త్రవిషయ మగుదోషాధికారము కూడ నిందుఁ జేర్చబడి కావ్యదోషముల గూర్చి యందుఁ దెలుపఁబడియున్నది. రేచన తన కాలములోని పాటలఁ బాడు నపుడు తాళముకొలుకై మాటలలోని

హ్రస్వములను దీర్ఘములుగాఁ జేసి పాడుట నాతఁడు గమనించి యుండును. అందుచేతనే యాతఁడు దోషాధికారములో 'చెలఁకువిలు', 'వివాహాలు' అని హ్రస్వములను దీర్ఘములు చేసి పలుకుట వాకదోషముగాఁ జేర్చిని దానిఁ బరిహరింప వలె నెనున.

ఈ గ్రంథమునందలి పద్యములు చాలవఱకుఁ గందపద్యములయియుండుట ముఖ్యముగా గమనింపఁ దగి యున్నది.

ఇంక సోమనాథునికిఁ బూర్వము వెలసినకావ్యములలో నన్నిచోడుని కమార పంథము పేర్కొనఁదగినది. కాని, యానన్నిచోడునికాలమును గుఱించి గూడఁ బరిశోధకులలో భేదాభిప్రాయము లున్నవి. కమారపంథమును దొడ్డచోలుత వెలుఁగులోనికిఁ గొనివచ్చిన శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు నన్నిచోడుఁడు క్రీ.శ. 940 ప్రాంతమునకుఁ జెందినవాఁ డని యభిప్రాయపడిరి. వారి ననుసరించి శ్రీ నడకుడుటి వీరరాజుపంతులుగారును, డాక్టరు నేలమూరి వెంకటరమణయ్య గారును నన్నిచోడుఁడాకాలమునకే చెందినవాఁ డని విశ్వసించుచున్నారు. శ్రీ నేలమూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు, శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు నతఁడు క్రీ.శ. 1120 ప్రాంతమువాఁడు కాఁ దగు నని యభిప్రాయపడుచుండఁగా శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు రతఁడు క్రీ.శ. 1130-1150 ప్రాంతమున జీవించియుండు నని యభిప్రాయపడుచున్నారు.¹⁰ శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు, శ్రీ బుర్రా శేషగిరిరావుగారు, శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు నన్నిచోడుఁడు క్రీ.శ. 1160-1170 ప్రాంతమునకుఁ జెందినవాఁ డని విశ్వసించుచున్నారు. శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు నన్నిచోడుఁడు నన్నయకు ననుకూలికుఁ డనియు, ననఁగా క్రీ.శ. 1027-1078 ప్రాంతమువాఁ డనియుఁ దలంచుచున్నారు. శ్రీ దేవరవల్లి వెంకట కృష్ణరెడ్డిగారు కమారపంథవరచనము క్రీ.శ. 1053 మార్చినెల 30వ తేదికి సరియయిన విశ్రమార్కశకము 1110 విజయనంపత్తురము చైత్రశుద్ధ అష్టమి జయవారము నాఁడు సమూహముయి యుండు నని యూహించుచున్నారు. శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారు నన్నిచోడుఁడు క్రీ.శ. 1325 ప్రాంతమువాఁడు కాఁ దగు నని తమ 'కమారపంథనవిమర్శనము' అను గ్రంథమునఁ గొన్ని యుపపత్తులను జూపి నిర్ణయించుటకుఁ బ్రయత్నింపఁగా నిటీవల శ్రీ వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి

గారు వారివాదమునే బలపఱచుచు నన్నెవోడుండు తిక్కనకు ముందుకాలమున నుండుట కాస్కారము కనిపించు దనియు, సతనికే తరువాతికాలమువాడే కాండగు ననియు, సతండు శ్రీ.శ. 1300 ప్రాంతములకుఁ జెంది యుండు ననియుఁ దమ 'నన్నెవోడుని కవిత్యము' అను గ్రంథమునందు సిద్ధాంతీకరించిరి. ఇట్లు నన్నెవోడునికాలమునుగూర్చి పండితలోకమునఁ బెక్కువాదము లున్నను సతండు నన్నయ తిక్కనల నడిమికాలమున జీవించియుండఁననియే పలువురువిద్వాంసులభిప్రాయపడుచున్నారు. అచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము గారు, దావ్యరు దివాకర్ణ వెంకటాచార్యగారు, శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు మొదలగు విద్వాంసులు నన్నెవోడుండు నన్నయ తిక్కనల నడిమికాలమునకుఁ జెందినవాఁ డను వాదమునే సమర్థించుచున్నారు. ఇట్లేతనికాలమునుగూర్చి బహుజనాంగీకృత మయిన యొకస్థిరమునకు నన్నిసమ్మత నితనికావ్యములోని కవిత్యాదిక మగు విషయమును గూర్చి యిండుక పరిశీలించుము.

కుమారసంభవము పండ్రిండాశ్వాసములు కల రసవత్తర మగుకావ్యరాజము. అందరినమ్మువు పురాణమౌలికము. శిష్యపురాణము దానికి మూలగ్రంథమే యనఁదగి యున్నను నందలి కథాసంవిధానము, సన్నివేశసందర్భము మూలానుసారులు కావు. కాలిదాసు కుమారసంభవ మితనికుమారసంభవములో నేకదేశము మాత్రమే. ఉద్భటుని కుమారసంభవమునుండి యాతండు కొన్నిభావములను గ్రహించి యుండిక పోలేడు. శిష్యపురాణము, కాలిదాసు కుమారసంభవము, ఉద్భటుని కుమారసంభవము నను గ్రంథముల నెల్ల నవలోకించి, యందలి విషయముల నెల్లనాకలింపునకుఁ దెచ్చుకొని యాతండు దనకావ్యమునకు స్వతంత్రముగా నొకకథానూత్రమును బరికల్పించుకొని యాకథానూత్రముబడిఁ గావ్యరచనముఁ గావించినాఁడు. ఇందుచే మూలకథకు భిన్నము లయిన కూర్పు లితని గ్రంథమున నందందుఁ గాన వచ్చును. మూల కథకు భిన్నముగా నీతండు కావించిన మార్పుకూర్పు లెల్ల వాతండుజ్ఞేకపూర్వకముగా జేసినదియు, నొకకొన్ని కావ్యప్రయోజనముల సాధించుననియు నయి యుండఁను. కుమార సంభవములోని ద్వితీయాశ్వాసమునందలి దశాధ్వరధ్వంస మను కథాఘట్టము మూలకథకు భిన్నముగాఁ గావించినట్టిదే.

నన్నయభారతమునలనే యిది చంపూకావ్యపద్ధతిని రచించఁబడినది. ఛందోవిషయముగాఁ జూచినపు డీతఁ డీకావ్యమున రచించిన 2005

గద్యపద్యములలో వైదింట మోక్షభాగము వచనమును - నాలుగుభాగములు పద్యములును గలవు. నన్నయకవిత్వమున సగభాగము వచనముగాఁ గానిపించుచున్నది.¹⁰ ఆ పద్యములలోఁ గూడ సంస్కృతపుస్తకములు 454 - దేశిచ్చందస్సునకుఁ జెందిన జాతుపజాతులు 895 కలవు. ఇతనికవిత్వమునఁ గూడ దేశిపుస్తకముల సంఖ్యయే అధికముగ నున్నను నన్నయ కవిత్వ మునందునఁజేయితుఁడును సంస్కృత పుస్తకములకుఁ బ్రాచుర్యము కల్పించె ననువిషయ మాతఁడు వాడిన సంస్కృతపుస్తకములసంఖ్యనుబట్టి తెలియుచున్నది. మొత్తము గద్య పద్యములలో వైదవవంతు కందపద్యములు కలవు. నన్నయరచనములోను కందపద్యములే యధికముగాఁ గలవు. కవిజనాశ్రయమునను గందపద్యములే యధికము. దీనిబట్టి దేశిచ్చందములలోఁ గందపద్యమునే యాదికాలపుఁ దెలుఁగుకవు లభిమానించు చుండి రని విశదమగుచున్నది.

ఇతిపుస్తకము, కావ్యప్రక్రియ, కవిత్వవిధానము నను విషయములందు మార్గపద్ధతినే యవలంబించినను నితఁడు తెలుఁగు కవిత్వమునఁ దొలిసారిగా దేశిపద్ధతివైపు మొగ్గు చూపి యుండందు గొన్ని దేశినంధ్రదాయములను నెలకొల్పెను. అందలి గజాననజన్మపుత్తాంత మితనిదేశియాభిమానమును వ్యక్తము చేయును. అది శివుడే త్రిమూర్తిత్వమును బొంది విశ్వసృష్టికీ గారణభూతుఁ డయ్యె నను శివపురాణ కథను సంగ్రహించి దక్షుఁ డాదిశక్తిపరమేశ్వరుల నావాహనము చేసి వారిని మిథునచర్యాసక్తికీ బురికొల్పిగా వారు కరికరిణీరూపములను దాల్చి శ్రీడించినపుడు వారికి గజాననుఁడు జన్మించినట్లు దభివర్ణింపఁబడినది. ఈ పుత్తాంతము శివపురాణము నందీరీతిగా లేదు. ఈకథ యిట్లే ప్రాచీనతమిళ గ్రంథముల యందుఁ బ్రసిద్ధ మై యుండఁగా సతఁడు దానిని దక్షిణదేశీయగాధల నుండి సంగ్రహించి యుండునను. తమిళవాఙ్మయమున శ్రీస్తుతకము ఏడవశతాబ్దియందు రచింపఁబడిన 'తేవార' మనుగ్రంథమునం దీవిషయము సూచింపఁబడినది. ఇట్టి దేశీయతాలక్షణములు కుమారసంభవమునందు మరికొన్ని కూడఁ గలవు. సంస్కృతకవుల గ్రంథములలోని మేలిభాసమును గ్రహించి తమకావ్యమును వానిచే నలంకరింపఁ జేసికొనిననన్నెచోడఁడు తమిళకన్నడభాషల నుండియుఁ గొన్ని విషయములను బరిగ్రహించెను. తమిళభాష పదములను, కన్నడపదములను, పదబంధములను సీతఁడు తనకావ్యమునందుఁ బ్రయోగించి యుండెను. భాషావిషయకముగా నితఁడు

‘జానుతెనుంగు’నఁ దనకావ్యమును రచించునట్లు కావ్యావతారికయందుఁ జెప్పుకొని యున్నాఁడు. తమిళకన్నడపదములను, వట్లే రుచికరము లయిన రుంగుపదములను, పదబంధములను వితరకు తనకావ్యమునందు విశేషముగాఁ జ్రయోగించి యున్నను నితని కవిత్వము సంస్కృతప్రమిదముగానే పొగి ననియు - ఇటనికాలమునఁ గివిత్వము నందు జానుతెనుంగు ప్రయోగమొకయోదర్భము చూడముగానే యుండిన దనియు నాజానుతెనుంగు రచనము సోమనాథుని పరిచయమునందుగాని చక్కగా రూపు దిద్దుకొన లేదనియుఁ దలఁపఁ దగి యున్నది. ఇతనికావ్యమునందు నన్నయలోకంటె సధికముగా సామెతలును జాతీయములును ప్రయోగించి యుండుట యీతని దేశరచనాభిమానమునే సూచించును. కనుక నితనికవిత్వము దేశిసాలు కొంత యొక్కువగా నున్న పూర్వకవిత్వమనియే తలఁపఁదగి యున్నది. దేశికవిత్వవిషయమున సిరిసిగ్రంథమునఁ గొంతప్రాథమికప్రయత్నము మాత్రమే జరగిన దని చెప్పవచ్చును.

ఇతని కవిత్వమునందలి ‘జానుతెనుంగు’ను గూర్చి పరిశోధకులు తెలిపిన యభిప్రాయముల నీటఁ బరిశీలించఁ దగి యున్నది.

‘నన్నెచోడుండు సోమనాథునివలెనే తనకుమారసంభవమున జానుతెనుంగు నయి పలపును బ్రకటించి యున్నాఁడు. ఇతనిగ్రంథము సోమనాథునికిఁ బూర్వము రచింపఁబడినను, తరువాతఁ గూర్చిఁబడినను నదికూడఁ బండితజన్మకవేద్య మగు ప్రౌఢ ప్రబంధ మయి యున్నది. ఎడనెడ నందు జానుతెనుంగుసంతన బెడంగు కొని యున్నను మొత్తముమీఁద దానియందుఁగూడ గీర్వాణాతిశయమే కాననగును’ అని శిష్య శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు తమ ‘పాలకుటికి సోమనాథకవి’ యను గ్రంథమునఁ దెలిపి యున్నారు.^{౧౯} శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు ‘నన్నెచోడుండు, పాల్కరికి సోమనాథుండు జానుతెనుంగుననే కవిత్వము చెప్పిరి. ‘సరళము గాఁగ భావములు జానుతెనుంగున’ అని నన్నెచోడుండును - ‘జానుతెనుంగు విశేషము ప్రసన్నతకు’ ననియు నారూఢగద్యపద్యాది ప్రబంధ పూతసంస్కృత భూయిష్టరచనమానుగా సర్వసామాన్యంబుగామి .. జానుతెనుంగువనే యుత్తమకవితావిశేషములఁ జూపియు సోమనాథుండును జానుతెనుంగునను విశేషముగా గారవించిరి.’^{౨౦} అని తమ ‘తెలుంగు

౧౯. చూ. పుట 148.

౨౦. చూ. తెలుగుపుల చరిత్రము పుట 217.

కవులచరిత్రమున వ్రాసి యున్నారు. ఈయుభయుల యభిప్రాయములలోను శిష్య శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారి యభిప్రాయమే సమంజసమై, సత్య సమ్మతమై యున్నది. నన్నెచోడునికావ్యమునందు జానుతెనుగువిషయమై ప్రసక్తి యున్నను సందుఁ బ్రాధమికప్రయత్నము మాత్రమే జరిగినదనియు - సోమనాథుని రచనమున నాయాదర్శము సఫలీకృతమయ్యె ననియు మనము విశ్వసించదగి యున్నది.'

నన్నెచోడుని కుమారసంభవమునకుఁ దరువాతఁ జేర్కొనఁ దగిన గ్రంథరాజము శివతత్త్వసారము. మల్లికార్జునపండితుఁడు దీనికిఁ గర్త. ఇతనిచరిత్రమునే పండితాధ్య పరిత్రము అనుపేరఁ బాలకుఁటికి సోమనాథుఁడు ద్విపదకావ్యముగా సంతరించెను. అతఁడు పీఠమాహిశ్వరాచారమార్గానుసారి యై 'కేవలభక్తి గతి' ప్రతిష్ఠించుటకై శివతత్త్వసారమును రచించినట్లు పాలకూరికి సోమనాథుఁడు 'పేర్కొనియున్నాఁడు.' శ్రీ ఆరుద్రగారు పెలవిచ్చినట్లు 'వాస్తవమునకు శివతత్త్వసార మానాటి శివభక్తుల మాన్యువల్'. నేటి యతి వాదకమ్యూనిస్టుపక్షమువారి క్రమశిక్షణస్ఫుతివంటిది. ఈ గ్రంథమును జక్కఁగాఁ బరిష్కరించి విపులమయినపీఠికలో మొట్టమొదటగా శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుపంతులు గారు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారి యాజమాన్యమునఁ బ్రకటించిరి. పండితాధ్యయనికి సమకాలికు లగు వెలనాటి చోడుఁడు (1163-1180), ఉదయావనీకుఁడు (1162) ప్రాంతములందు జీవించి యుండఁ దగు నని శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారు తమ శివతత్త్వసారపీఠిక యందుఁ దెలిపిరి. శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు తమ తెలుగు కవుల చరిత్ర ప్రారంభమున వ్రాసఁగిన మూచికలో నాతనికాలము క్రీ.శ. 1150 ప్రాంతమని సూచించిరి. ఇట్లేతఁడు నన్నెచోడునికి సమకాలికుఁడో, యించుక తరువాతివాడోయగుచున్నాఁడు. సోమనాథుఁడు తన పండితాధ్య పరిత్రమునందుఁ బండితయ్య వ్రాసిన కృతులను బెక్కింటిని వివిధప్రకరణములలో వివిధ స్థలములయందుఁ జేర్కొని యున్నాఁడు. అతఁ డాగ్రంథమునం దక్కడక్కడఁ జేర్కొనినవాని నన్నిటిని గ్రోడీకరించినచో నాతని రచనములు నలుపదిాలుగుదాడ నున్నట్లు తేలునని శ్రీ ఆరుద్రగారు వ్రాయుచున్నారు. వాని సంఖ్య యెంత యయినను నాతనిగ్రంథముగా మనకు లభించి యున్నది యొక్క శివతత్త్వసారము మాత్రమే. అతని యితరరచనములను గుఱించి కూడఁ గొంతకుఁ గొంత తెలిపికొనుట కం దాస్కీరము లేక పోలేదు. చందవోలు రాజగు వెలనాటి చోడుని నభ్యంతర బండితుఁడు సర్వమతములవారి వాదములను ఖండించి,

యనేక ప్రతిష్ఠలు గావించి, రుద్రమహిమ యనుక్తిలి సవల రచించిన ప్లందు గలదు. చండవోలులో నున్నప్పుడు లింగోద్భవదేవునిపై 'లింగోద్భవగద్య'ను రచించె నట. అమరావతిఁ జేరినపిదపఁ బండితుఁడు శివనింద వినిన పాపమును, డోడునితో సంభాషించిన పాపమును బోవుటకు 'సహస్రగణానామసంకీర్తనము' ఁ గావించెను. మఱియు నపుట నుండఁగనే యాతఁడు 'అమరేశ్వరాస్తవము' అను స్తోత్రం గూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

'క్రమమున దక్షాధ్వరంబు వ్యాసాస్త్ర
కమును గణాంబరము శాంబరంబు
నొత్తిలి చదువును నుబ్బుచుఁ జనును
నత్తఱి భట్లుగై వారములో నేయు
శ్రుతిపంచగద్యములో రుద్రమహిమయు
శతకంబు శివతత్త్వసార మూదిగను'

అనుచోఁ జేర్కొనఁబడిన దక్షాధ్వరము, గణాంబరము అనునవి శివతత్త్వసారములోనే యంతర్భాగములుగా నున్నవి.

శివతత్త్వసారమునందు నాలుగునందలయేనుబది తొమ్మిది (489) కంద పద్యము లున్నవి. శతకమున సంఖ్యానియమములను, మకుటనియమమును నుండవలెను. ఈరెండు నియమములును నిందుఁజాలింపఁబడక పోవుటచే నిది శతకము కాదనియు, నతఁ డీవి కాక మఱికొన్ని పద్యములను గూడ రచించి యుండు ననియుఁ గొందఱు విద్వాంసు లభిప్రాయపడుతున్నారు. వానిలో 191 పద్యములు కనలు మకుటములే లేవు. తక్కిన 298 పద్యములకు వివిధము లగుమకుటనములు గలవు. వానిలో 'శివా' యనుమకుటమే యొక్కప పర్యాయములు వాడఁబడి యున్నది. 'ఇట్టిందుఁ గొన్నిచోట్ల శతకలక్షణము కానరాకున్నను మొత్తముమీఁద నిది శతకమనియే చెప్పవచ్చును' అని శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వెంకటలక్ష్మణరావుగారి యభిప్రాయము. శ్రీ నేదపఱు వెంకటక్ష్మణశర్మగారు కూడ నట్లే యభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని 'శివతత్త్వసారము వాస్తవానికి శతకం కాక పండితయ్యగారి వివిధరచనల సముచ్చయంకింద మనకు లభించిం దనుకోవాలి' యని శ్రీ అరుద్రగారు వ్రాయుచున్నారు.²¹

ఇది పూర్తిగాఁ గందపద్యములలో రచింపఁబడిన గ్రంథ మనట గమనింపఁదగిన విషయము. కందుము జాతులలోఁ జేరిపపద్యము, కన్నడమునఁ బ్రాచీనరచనము లగు 'చెల్లాణి, బెదండె' యనుకావ్యభేదములందుఁ గందపద్య బాహుళ్యమున్నట్లు తెలియుచున్నది. కన్నడకవిరాజవనార్గమునఁ గొన్నిపుత్రములును, గీతికలును ముప్పును నందుఁ గూడఁ గందపద్యముల సంఖ్యయే యధికము. క్రీ.శ. 980 ప్రాంతమున నుండిన ఆయువభట్టు రచించిన 'ఆరుంబాక' శాసనకావ్యములో సంస్కృతశ్లోకముల మధ్యఁ దెలుఁగవకు నిసర్గము లయిన యతిప్రాసములతో గూడిన కందపద్య మొకటి కాన వచ్చుచున్నది. అది సంస్కృతభాషలో వ్రాయఁబడిన కందపద్యము. దానిఁబట్టి యా కాలమునఁ దెలుఁగునఁ గూడఁ గందపద్యరచనము బాగుగా వ్యాప్తిలో నుండినట్లు తెలియును. నన్నయవాడిన దేశిచ్చందములలోఁ గూడఁ గందపద్యములే యధికము. నన్నెచోడుని కుమారసంభవమునను, కవిజనాశ్రయమునందును గందపద్యము లధిక సంఖ్యలోఁ గలవు. కనుక, సోమనాథుఁడు ద్విపదను జేపట్టి యందుఁ గావ్యనిర్మాణము చేయువాఁడె తెలుఁగున 'కందమే' రాజ్యము చేయుచుండిన దని తెలియును. ఇట్లు, శివతత్త్వసారము దేశిచ్చందములలోఁ బూర్ణముగా రచింపబడిన తొలిగ్రంథము. శివభక్తి ప్రచార మాళయ మగుటచేతను, సూత్రప్రాయముగా శైవమతధర్మములను దెలుపుట యారచనము యొక్కపరమలక్ష్యమగుటచేతను నది స్త్రోత్రరూపమున ముక్తకములుగా రచింపఁబడినది. అందుచే నందేయతివృత్తముగానిలేదు. మఱి, భాషావిషయకముగా నీగ్రంథమునఁ గొంత వైలక్షణ్యమే గోచరించును. మసిపాతను గట్టినమాణిక్యము, ఓడునఁ బోసిన నీళ్లు, బంగారమునకుఁ దాని యెట్లినట్లు, పువ్వులవలన నారలు తలకెక్కట మొదలగు కొన్నిజాతీయము లీ గంధ్రమునందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. 'బ్రతికితి' నను జాతీయము (140 ప) ప్రయోగింపఁబడినది. ఇతఁ డీగ్రంథమున వాడినపదములు కొన్నినేడు ప్రచారములో లేవు. కొన్ని వ్యాకరణవిరుద్ధము లయిన ప్రయోగములు కూడ నిందుఁ గలవు. అవి యాకాలమునందలి శిష్టలవ్యవహారమునం దుండి యుండవచ్చును. నన్నెచోడునిచే నారంభింపఁబడిన 'కాసుతెనుగు' ప్రయోగమితని శివతత్త్వసారమునందు మాత్రాకు తోడిగినది. సోమనాథుని భాషాప్రయోగమున కిందలిభాషాప్రయోగము పూర్వరంగముగాఁ బని చేసి యుండునని భావించినచో నతిశయోక్తి కాఁజాలదు. మనుపుమాట యెట్లున్నను భాషాచ్చందో విషయము లందు దేశితనమును సంతరించుకొనిన గ్రంథము శివతత్త్వసారము. తరువాతికాలమునఁదెలుఁగు నందు శతకములు పెక్కు కందపద్యములలో రచింపఁబడుటకు వరపడి పెట్టినది యీ గ్రంథమే.

ఇంతవఱకును బాలకుఁజేసి సోమనాథునికేఁ బూర్వము గ్రంథరూపమున లభించుచున్నవాఙ్మయముయొక్క స్వరూపమును దెలిసికొంటిమి. ఇట్లు గ్రంథరూపునఁ గాక చాటుపులరూపమునను - గ్రంథములుగా రచింపఁ బడినట్లు తెలియుచున్నను నవి పూర్తిగా లభింపక యేకొన్నిపద్యములో మాత్రమే లభించుచున్న వాని మూలమున నూహింపఁదగిన వాఙ్మయమును గోంత సోమనాథునికేఁ బూర్వము వెలసియున్నది.

వేములవాడ భీమకవి రచించినచాటుపులును, తిట్టుకవిత్వమును మనకు లభిగ్రంథములందును, నితరాకరములందును గోంత లభించుచున్నవి. అతఁడు రచించి నట్లు చెప్పఁబడు గ్రంథము లొక్కటియు మనకు లభించుట లేదు. ఎంచుతో తెలుఁగఁ జనుతీతనిని నుతించిరి. ఇతని తిట్లు, దీననలు, మహిమదికము మొదలగువానిని గూర్చి తెలుపు కట్టుకథలు కొన్ని ప్రచారమునం చున్నవి. వాని యధికాంశమేదో నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములు నేటికిని లభించుట లేదు. భీమకవి తిట్టిన రాజకలింగగంగు అనంతవర్మనోడగంగదేవుఁ డనియు, అతనికాలము క్రీ.శ. 1076-1147 అనియు శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు వ్రాసిరి. క్రీ.శ. 1118లో సుత్సభము కలింగమునుండి వేఁ అయిన దనియు, కాలమర్యు లీ యనంతవర్మనోడించి రనియు శ్రీ గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు వ్రాయుచున్నారు. కనుక నాతనిని తిట్టిన భీమకవి యాకాలమువాఁడు కాదగు నని వారి యభిప్రాయము. ఇట్లు చూడఁగా నాతఁడు సోమనాథునికేఁ బూర్వకాలమునందు వెలసినవాడే యగుచున్నాఁడు. శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు తమ తెలుఁగుకవులచరిత్రములో వేములవాడ భీమకవిని గురించి వ్రాయుచు 'ఈతఁడు క్రీ.శ. 1100-1180 ప్రాంతముల విలసిల్లెనని పూసపాటి రాజరాజరచిత మాలిక్ష్మబట్టి నిర్ణయించితిని' అని వ్రాసిరి.

చాటుపులవలనను, తద్రచితము లగు నొకటి రెండు పద్యములవలనను నొక కవీశ్వరుని యొక్క శైలి, ప్రత్యేకత, భావాశక్తి మొదలగువానిని గూర్చి యంత సంత్సాహికముగా నిర్ణయము చేయుటకు వీలు లేదు. కవీన మాకవీశ్వరుఁడు రచించిన యొక ఘట్టమును బరిచినఁ గాని మనకు రసానందము కలుగదు. వేములవాడ భీమకవి కవిత్వము నాస్వాదించుటకును, విలువకట్టుటకును నాతఁడు పైలమభీమన మరణించి నప్పుడు చెప్పిన పద్యనాలుగు పద్యములు నేఁడు మన యున్నప్రపంచమున మనకు లభించుచున్నవి. అతనిచాటుపులను, నతఁడు పైలను

భీముని మరణించినపుడు రచించినపద్యములను బరిశీలించినప్పుడాతని కవిత్వము నన్నయమార్గమునే యధికముగా ననుసరించుననియు, సంస్కృతసమాస భూయిష్ట మగురచనము చేయుటయందే యాతని కాష్ట యొక్కవయనియు నునకుఁ దెల్లము కాఁగలదు. 'పీఠగుణప్రలాప', 'భండపభీమ' యనుపదములలోఁ బ్రారంభము లగు పద్యము లాతని శ్లేషకవితాసామర్థ్యమును దెలుపుచు రెండవఁబలుల ద్వ్యర్థివాక్యమును చెప్పుచు కవిత్వరుచిరచనము అనుటను రూఢిపలుచుచున్నది.

అధర్వణుఁడు రచించిన 'అధర్వణభారతము' నేఁడు మనకు లభించుట లేదు. అతని భారతమునుండి కొన్ని పద్యములను, అధర్వణాచ్చందము నుండి కొన్ని పద్యములను లొక్కడికు లుదాహరించిరి. అతఁడు 'వికృతివివేక' మనుపేర నొకవ్యాకరణగ్రంథమును రచించెను. అది సంస్కృతభాషలో రచింపఁబడినది. అందలి లిపి, శ్లోకములలో నుదాహరింపఁ బడిన యక్షరవిన్యాసమునుబట్టి డాక్టరు బర్నెలు దొరదా రాతనిని బంధ్రెండవ శతాబ్దముందుండినవానిగా భావించిరి. నన్నయభట్టారకునికిఁ దిమ్మలఁ దిత్తివ సోమయాజికిఁ బూర్వము భారతమును బూరించుటకుఁ బూనుకొనిన యాంధ్రకవి యధర్వణుఁడు. లభించిన పద్యములనుబట్టి చూడఁగా నాతనికవిత్వము సంస్కృతభూయిష్టముగా పొంగినట్లు తెలియుచున్నది.²¹ అందుచేతనే యది యంతగా వ్యాప్తిలోనికి వచ్చి యుండక పోవచ్చును. మఱియు సోమయాజునికిఁ దరువాత నాతని దేశికవిత్వోద్యమముచేఁ గొంత వఱకుఁ బ్రభావితంఁ దయిన తిత్తివ సోమయాజి తెనుగుతనంపు సాంపులు పిసాళించునట్లు రచించిన భారతము వుండితని భారతము నిలువఁజాలకపోయియుండవచ్చును.

అధర్వణునికిఁ దరువాతఁ జేర్కొనఁ దగినకవి కవిభట్లఁడు. అతఁడు శూద్రక రాజవారిత్రిమును, బేతాళవంచవంశతిని రచించినట్లు అక్షణ గ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నది. అతఁడేరచించిన 'పదమంజరి' యను గ్రంథమును బట్టి యాతఁడు క్రీ.శ. 1160-1161 ప్రాంతమునకుఁ జెందినవాడని తెలియుచున్నది. అతఁడు కొండపడుమల బుద్ధరాజు కాలమున నుండినట్లును, ద్రాక్షారామనివాసి యయినట్లును దెలియుచున్నది.²²

21. చూ. నావ్యాసము. అధర్వణభారతము. భారతి. విజయమార్గశీర్షము.

22. చూ. తెలుగు కవుల చరిత్రము, పుట. 306.

అక్షాగ్రంథములందుదాహరింపబడిన యాతని పద్యములనుబట్టి చూడగా
సంపాదన చూడ సంస్కృత భూయిష్ట రచనమునే యభిమానించినట్లు తెలియును.

సోమనాథుడు తన బసవపురాణమునను, బండితారాధ్య చరిత్రమునను
'జాను తెనుంగు'ను గూర్చి 'పేర్కొనుచు వ్రాసిన యీ క్రింది పదపంక్తులను
దిలకింపుడు.

'ఆరూఢ గద్యమవ్యాది ప్రబంధ
పూరిత సంస్కృతభూయిష్టరచన
మానుగా సర్వసామాన్యంబు గామి
జాను తెనుంగు విశేషము ప్రసన్నతకు'

- బండితారాధ్యచరిత్రము

'దీరుతరగద్య పద్యోక్తులకంటె
సవనమై పరంగిన జానుతెనుంగు
వర్ణింపగా సర్వసామాన్య మగుట
గూర్చి ద్విపదలు గోర్చి డైవాట'

- బసవపురాణము

దీనిసమూలమున సోమనాథునికీ బూర్వము పద్యగ్రంథములును,
పద్యరచనమునకంటె ముందుగా వెలసినట్లు తలంపఁ దగు మాత్రాగణాబద్ధము
లగు గద్యరచనములును జాలకాలమునుండి సంస్కృతపదభూయిష్టములుగాఁ
గూర్చిబడుచుండినట్లు తలంచుట కవశాశము కలదు. సోమనాథునికీ బూర్వము
వెలసిన పద్యగ్రంథములు చాలవఱకు సంస్కృతభూయిష్టములను విషయము
వంతకుముందు మనము విపులముగాఁ దెలిసికొంటిమి. అతనికిఁ బూర్వ ముండిన
గద్యకృతులు కూడ సంస్కృతభూయిష్టములు గానే యుండి ననువిషయము
సీపంక్తులు వెల్లడి చేయుచున్నవి. సోమనాథుడు రచించిన వంచప్రకారగద్య,
సమస్కారగద్య, అక్షరాంతగద్య మున్నగుగద్యకృతులు సంస్కృతభూయిష్టములే
కదా! ఇట్టి గద్యరచనములు మఱికొన్ని సోమనాథునికీ బూర్వము వివిధకవి
విరచితములు జనులయందుఁబ్రాచుర్యము వహించి యుండును.

పాలకులకీ సోమనాథునికీ బూర్వము శాసనకవిత, పదకవిత, గ్రంథరూప
మున లభించుచున్నవాఙ్మయము, అనువలబ్ధవాఙ్మయము, చాటుపులు మొదలగు

చిల్లరరచనలు వనువానియందుఁ గల కవిత్వస్వరూపమును వంస మీ యధ్యాయమునందు విపులముగాఁ దెలిసికొంటిమి. నన్నయయు, నన్నయచేఁ బ్రభావితమయినకవులును మార్గకవిత్వమును వెలయింపఁగా, వన్నెచోడుఁడు, సుల్లికాద్వైపనండితుఁడు దేశికవిత్వము వంక ప్రుగ్గ చూపుటను దిలకించితిమి. నన్నయూదులగుమార్గకవులలోఁ గూడ దేశికవిత్వము లటనటఁ బోడమాపుచు సంతోషింపఁబడు లగుచుండె నని కూడఁ దెలిసి కొంటిమి. ఇట్టి వాఙ్మయ పూర్వరంగములో సోమనాథుని దేశికవిత్వోద్యమము విశ్వరూపము దాల్చి వివిధ గతుల విపోయనము నంటినది.

సోమనాథుఁడు ఉద్యమకారుఁడు

పాల్కుటికి సోమనాథునికిఁ బూర్వకాలమందు వెలసిన యాంధ్రసాహిత్య స్వరూపస్వభావములనుగూర్చి మనము పూర్వ ప్రకరణమునందుఁ దెలిసికొంటిమి. ఇంక నీప్రకరణమున సోమనాథునికి దేశికవిత్వోద్యమసంకల్ప మేల కలిగినో, యుద్యమ కారుఁ డగువాఁ డెట్టియోగ్యతలను, శక్తియుక్తులను గలిగి యుండవలయునో, యాయాయి యోగ్యతలు సోమనాథునియందు మన మెంతవలకుఁ గాంచఁ గలుగుదుమో యను మొదలగు విషయములనుగూర్చి యిందుక తెలిసికొందము.

సోమనాథుఁడు కేవల మొక్కకవీశ్వరుఁడు మాత్రమే కాదు. ఇతర కవులనేకులవలెఁ గవిగా మాత్రమే చిధయశస్సునం ననుపార్థించుట యతనిశాంక్షితము కాదు. అతనికిఁ గవిత్వమును మించినప్రయోజనము మఱొక్కటి యున్నది. అది యతని పరమధ్యేయము. పీఠజైవమతప్రచారమే యాతని ప్రధానలక్ష్యము.¹ తనకవిత్వము మూలముగా పీఠజైవమతప్రచారము చేయుటకుఁ గంకణము కట్టుకొనిన యసమానమేధాశాలి యతఁడు. తనకాలమునందు దేశములో వ్యాపించియున్న బౌద్ధ, జైన, వైష్ణవాది మతములను, శంకరాచార్యుల యద్వైతవేదాంతము మొదలయినసిద్ధాంతములను బ్రతిఘటించి, వానిని ద్రోసిరాజు చేసి, దానియూట కట్టించుటకుఁ గావలసిన పాండిత్యము సంతటిని సతఁడు సంపాదించుకొనెను. అట్లు గడించిన పాండిత్యమును దన

చతుర్వేదసారము, సోమనాధభాష్యము మొదలయిన గ్రంథములం దాతఁడు వినియోగించెను. కాని, దానిచే శాస్త్రీయముగా వీర్జయేంద్రాంతము స్థాపిత మగునే కాని యది జనసామాన్యములో వ్యాపించుటకు వీలులేదు. అట్లుది జనసామాన్యములో వ్యాపింపవలెనన్నచో నాకార్యము చేయుటకుఁ గేవలవిద్వాంసుండును, బండితుండును. గవీశ్వరుండును బనికి రాఁడు. అతఁడు దాని ననుష్ఠించి, యాచరణలోఁ బెట్టి లోకమునకు లక్ష్యప్రాయుండుగా నుండ వలయును. తా ననుష్ఠించుట మాత్రమే కాక యితరులకును దాని ననుష్ఠింప వలె నప్పుకోరిక నాతఁడు కలుగఁజేయవలయును. వారికి నుత్సాహము మాత్రమే కాక యాదేశమును గలుగవలయును. వారిలో నట్టి యాదేశము కలుగుటకుఁ దానును నాదేశపరుండు కావలయును. జనులలో నభివేళ మును, నాదేశమును బుట్టించుటకు దేశభాషలో, దేశీయచ్ఛందస్సులో, దేశీయరీతిని గవిత్యము చెప్పుటకంటే మఱియొక మార్గము లేదు. బుద్ధభగవానుండు తనమతము ప్రజలలో బాగుగా వ్యాపింప వలె నన్నచో సంస్కృతములోఁ గాక ప్రాకృతభాషలోనే తన యుపదేశములు రచితములు కావలయునన్నరహస్యమును గుర్తించి యట్లే ప్రాకృతభాషలోఁ దనమతసిద్ధాంతములను వెలయింపఁ జేసెను. రాజరాజ నరేంద్రుండు బౌద్ధమతవాస్తీ నరికట్టి, యాంధ్రదేశమున వైదికమతప్రచారము జరగవలయు నని కాంక్షించి, తదాశయము సిద్ధింప వలయునన్నఁ బంచమవేద మగుమహాభారతము తెలుగులో రచితము కావలసినయగత్యమును గుర్తించి నన్నయభట్టారకుని మహాభారతాంధ్రీకరణమునకుఁ బ్రోత్సహించెను. మతప్రచారము జరగుట కెట్టిమార్గములనుసరణీయములో సోమనాధుని మార్గపద్ధతిని సాగినరచనలకుఁ దద్రచనారీతులకు భిన్నముగా దేశి కవిత్వోద్యమముఁ దలపెట్టెను. సంస్కృతమూలము కాని దేశిపుష్కల్యకరణముతో దేశీయ చ్ఛంద మగు ద్విపదలో జానంతెనుఁగుపలుకుబడి వెలయించి దేశికవిత్వోద్యమముఁ బ్రారంభించి తమరహస్య మయిన వీర్జయేంద్రాంతప్రచారము నాతఁడు సాధింపఁ దలపెట్టెను.

సాహిత్యోద్యమమును దలపెట్టినవాండు ప్రధానముగా సమ్యగవేక్షణము, సంకల్పతీవ్రత, దైర్యసాహసములు, అత్మప్రత్యయము, ఆవేశము, నిరుపమాన మయిన పాండిత్యము, తర్కిచైపుణ్యము నను బక్షణములను గలిగి యుండ వలయును. దీనిలో మొదటిది సమ్యగవేక్షణము. సాహిత్యములో నొకమార్గము ప్రచలిత మగు చున్నప్పుడు - చక్కఁగాఁ దీర్చిదిద్దిన కావ్యపథమొకటి కనులముందు

కనఁబడుచున్నప్పుడు ఆమార్గమువెంటబడినే నలుగురతోఁబాటు నడిచి పోక యొకక్రాంత్రవమార్గమును స్వతంత్రముగాఁ దా నభ్యూహించి దాని కొకరూపకల్పన చేయఁగల్గయునల్పకల్పనాశక్తి యాతని కుండి వలయును. కవి యంగువాఁడు సాధారణముగా సమకాలమునాటి పంథమునకందఁ జాల ముందుగా నేఁగుచుండును. ఉద్యమకారుఁ డగుకవిశ్వరుడు ముఖింత ముందున కేఁగును. వేసినదారివెంట వెడలుట సులభము. క్రొత్తదారి వేయుట కడుంగడుఁ గష్టము. ఎట్టి పరిణామము సాహిత్యమునం దభిలషణీయమో యాకవిశ్వరునికిఁ జిక్కిఁగా వెలుక కౌవలయును. అట్టిమార్గమును గమించుటలోనే యాతని ప్రజ్ఞ యుండును. ఆ శక్తియే సమ్యగదేక్షణము. అట్లేకానొక విస్తూతనమార్గమును గనుఁగొనినపిదప దానికి రూపకల్పనముఁ గావించుట కాతఁడు దృఢసంకల్పుఁడు కావలయును. సంకల్పమనఁగా నొకకార్యము చేయవలయునని దృఢముగా వాంఛించుట. అం దెట్టి యౌదాసీన్యమును బూనరాదు. అట్టిచో నాతఁడు పరిపోసభాజనుఁ డగును. తీవ్రముగా సంకల్పించుట మాత్రము చాలదు. ఆసంకల్పమును దైర్యముగా నాచరణమునకుఁ దెచ్చుట కాతఁడు గట్టిజతనము చేయవలయును. దారిలో నెన్నియో యాటంకములు రావచ్చును. పరిస్థితు లనుకూలినక పోవచ్చును. ప్రాంతదారులకుఁ బ్రాంతసంప్రదాయములకుఁ బరమవిధేయు లయినవారు విమర్శింతురు. ఆవిమర్శముల వెదుర్చొని నిలుసంగల దైర్యమును, దనప్రణాళికతో మెనుక ముందులు చూడక ముక్కునకు నూటిగా ముందునకుఁ జొచ్చుకొని పోఁ గలిగిన సాహసమును నాతనికి మిక్కిలి యావశ్యకము. ఇట్టి దైర్యమును, సాహసమును బ్రతి కవిశ్వరునికిని నలవడదు. అతనికిఁ దనయందును, దనలక్ష్యమునందును జిక్కిని యాత్మప్రత్యయ ముండ వలయును. అట్టి యాత్మప్రత్యయ మున్నప్పుడే యాతని పృథ్వయమున దైర్యగుణము స్థిర మేర్పడుచుకొనును. ఆత్మప్రత్యయముతోఁబాటాతనికి నావేశమును నవసరమే. అట్టియావేశనరుఁ డయినప్పుడు కాని యితరులలో నట్టి యావేశము నాతఁడు కలిగింపఁ జాలఁడు. ఆ యావేశమే యాతఁడు తలపెట్టిన యుద్యమమునకుఁ బ్రచోదకశక్తి యగును. ఇన్నిలక్షణము లున్నను నతఁడు వస్తుతః శక్తిమంతుఁడు కానిచో నాతనియుద్యమము మధ్యలోనే ముట్టి గొట్టుకొని పోవును. పాండిత్యతోపముచేతనే - ఆపాండిత్యతోపమును గన్పిస్తున్నకొనుటకే యాతఁ డీక్రాంత్ర యెత్తు రెత్తుచున్నాఁడనియు, నతనికి డొక్కి శుద్ధి లేదనియు నతని విఠారులు గర్హింతురు. అతనియుద్యమ ముప్పుడు నిలువ నీడ లేనదగును. న్యాయపరిక భాషోద్యమమును దల పెట్టినవిద్వాంసుఁడు తనయుద్యమాశయముల శ్రేష్ఠత్వమును

బ్రతిష్టాపింపఁ గలుగుటతోఁబాటు గ్రాంధికభాషలోఁ గూడఁ జక్కనిరచనము చేయవచ్చినవాఁ డయి యుండవలయును. తేకున్న నది చేతఁ గాక, యందు శక్తి చాలఁ యాయుద్యమము నారంభించె నప్పుడునక్షిత్రి కలుగును. పాండిత్యము మాత్ర మున్నఁ జాలదు. ప్రతిషఘలు వాదములోఁ దన్నెదురుకొనినపుడు వారిని దనతర్కవైపుల్యముతోఁ బడఁగొట్టు చాతురియు, నందుకు వలసిన వాక్చిమియు నాతనికి మిక్కిలి యుపనరము.

ఒక శ్రోత్రయుద్యమము బయలు దేరినప్పుడు సంప్రదాయవిధేయు అయిన పండితుల విమర్శ మేరీతి నుండునో యీశ్రీంది యంశమును గమనింపుఁడు. ఇరోపియ సాహిత్యానంఁగెరణనమాలవలుగా నాధునికవంగ సాహిత్య ముచ్చివించినది. ఆంగ్లేయసభ్యత వంగదేశములో మత్తుమందువలెఁ బనిచేసినది. ఆది దింగాలీసాహిత్యమును శ్రోత్రదారులు పట్టించినది. తొలిదినములలో దీనిని బలుపురు వ్యతిరేకించిరి. ఒక సంప్రదాయవిధేయుఁ డయిన కవి యాధునికుల నిట్లు పరిహసించెను.

‘హా ధిక్

ఫరంగదేశో

ఏయి వాత్మీకీరదేశో

కేతో రా

దేదాస్ పత్

ఉత్కిము ధి ఆయా.”

(చి చి.. ఎవరు మీరు? ఈవాత్మీకీ దేశములో ఫరంగివేషములోఁ దిరుగుచున్నారు - బ్రహ్మగూఢముగముతో వచ్చి..)

ఇట్టి విమర్శములు వచ్చునప్పుడు నూతనోద్యమనేతలగువారు తమయుద్యమ లక్ష్యములను నమర్తించుకొనుచు నెక్కితర్కవైపునీని బ్రదర్శింతురో యీశ్రీంది దృష్టాంతము నందుఁ దిలకింపఁ దగును.

రసేంద్రకపీంద్రుడు, వాడుకభాషలో రచన తారంభింపక ముందే వివేకానంద స్వామి వాడుకభాషలో రచన చేయుండని తన యనుయాయుల కుపదేశించెను. ఆయన చేసిన యాయుపదేశమెంత తర్కపహువో సాహితీపరులకు శిరోధార్యమయిన యీశ్రీంది రచనము వెల్లడించును.

అ. మా. ఉత్తరభారతసాహిత్యములు : ఆంధ్రదేశసాహిత్య జాడమీ ప్రచురణః పుట. 70.

3 'బుద్ధభగవానుడు మొదలుకొని రామకృష్ణనివలకు లోకహితముకొల కనకరించినమహాపురుషులందఱును సామాన్యులభాషలోనే జనుసామాన్యమునకు శిష్యులు గలసిరి. పాండిత్యముత్పన్న మయినదే. కా దనను. కాని, యప్రాకృత మైన, కల్పితమైన, కరివ మైన భాషలోనే కాని పాండిత్యము లేదా? వాడుకభాషలో శిల్పవైపుల్యము సాగదా? స్వాభావిక మయినభాషను పదలిపెట్టి యస్వాభావిక మయినభాషను నాశ్రయించుటవలననేమగును? ఏభాష నింట మూలకాదుదుమో యాభాషలోనే కదా మనస్సులో గణేషుని సాగింతుము. మఱి, వ్రాయునప్పుడు మూత్ర మయోమయ మయినభాష నెందులకు వాడుదురు? ఏభాషలో దర్శనవిజ్ఞానముల నాలోచింతుమో, పదిమందిమి కలసి చర్చింతుమో యాభాష దర్శనవిజ్ఞానముల రచనమునకుఁ బనికి రాదా? స్వాభావికముగా నేభాషలో మనసులోని మాటను వెల్లడింతుమో, యేభాషలోఁ గ్రోధము, దుఃఖము, ప్రేమ ప్రకటించుమో యాభాషను మించినభాష లేవే లేదు.'

తెంగాలీసాహిత్యమునకు సంబంధించినదే మఱొక దృష్టాంత మిది. అత్యాధునిక సాహిత్యమును బ్రతిపక్షులు 'మేకలసాహిత్య' మని యవహేళనము చేసిరి. ఆసాహిత్య మంతయు నశ్శీలము పొమ్మనిరి. నోటికి వచ్చినట్లు దుమ్మెత్తి పోసిరి. అంతమాత్రమునఁ బ్రగతివాదులూరకుండలేదు. ఒకప్రగతివాది తన ప్రతిపక్షుల కిట్లు సమాధానించెను.

'రాజారామమోహనరాయలు, కేశవచంద్ర సేన, ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగరుడు - వీరుకూడ నొకనాఁడు అర్వాచీనులుగా నుండిరి. ఆధునికత యను నపరాధము వలన నానాఁడు వారును నిందకుఁ బాత్రు లయిరి. అందఱ సాంఘికముగా వారికిఁ గష్టము లనుభవించవలసినవచ్చినది. బంకించంద్ర, మైతేలు, నవీనచంద్ర మొదలయినవారు సాంఘికకష్టములనుభవించిరి. అయితే యీదుఃఖము లనుభవించుట వేఱు. ఇప్పుడు రవీంద్రనాథునికి నిట్టిశోకస్థద మయిన సంఘటనయే తటస్థించినది. కేశవుల వేయుట పరిశాదు. నవీనులజావితానుండి తనపేరు కొట్టివేయుట రవీంద్రనాథునికిఁ గష్టమనిపించి యతఁ డభిమానపడుట సహజమే. ఈయభిమానము మా కర్థము కాఁ గలదు. కాని, రవీంద్రనాథశిష్యులు పునర్జన్మోత్సవము మా కర్థమగుట లేదు. రవీంద్రుడు నవీనుల విజయమును గానము చేసెను. అందుకొట్టి తిట్లు కూడఁ దెసెను. అయితే యాయన నిప్పుడు

కె. చూ. ఉత్తరభారతసాహిత్యములు : శ్రీ పురిపందా అప్పలస్వామిగారి యాంధ్రానువాదము. పుట. 91.

ప్రాచీనులశివీరములోఁ గప్పి పెట్టినచో మాత్రము ఈ క్రొత్తశక్తులు సత్యమయినచో యని యనక తీరదు. గొప్ప యాధునికుఁడును, విద్రోహియు నయిన శరచ్చంద్రుఁడు ప్రాచీనులజట్టులోనికిఁ బోయి హతఁ డయినచో నతనికి విప్రదాసునకుఁ బట్టినదంతయు పట్టినదనునెను. ఇందులో మొఱపెట్టవలసిన పని యే మున్నదో మా కర్థ మగుట లేదు. పురాతనమే యంతయు నావరించినచో మఱి నవీనతకు స్థలమెక్కడ? తండ్రియే యెల్లప్పుడును మున్నచో నితర గుమారుని యనుసర మే మున్నది? పైగా కొడుకు మూఁడు మూర్ఖులఁ దండ్రీలాగుననే యుండక పోయినచో నెత్తినోరు కొట్టుకొనుట యెందులకు? మనుష్యావతార మెందులకు? మత్స్యావతారమే యుండవలసినది.¹

సాహిత్యద్యమధ్వజునత్వేయోగ్యతలు, శక్తి యుక్తులు నుండ వలయునో పరిశీలించితిమి. ఇక నాయోగ్యతలు దేశవిద్యోద్యమధ్వజులకుఁ దగు సోమనాథుని యుండెంతవలకు నెక్కిని యున్నచో, యతఁ డొకయుద్యమకర్త యగుటకు నవి యెట్లుగా సుపకరించినచో యిందుక పరిశీలించెము.

పాల్కుటికి సోమనాథుఁ దవతరించునప్పటి కాంధ్రవాఙ్మయమున వెలసిన గ్రంథములు మిక్కిలి తక్కువ యనియే చెప్పవలసి యున్నది. నన్నయభట్టారకుఁడు ప్రారంభించిన భారతాంధ్రీకరణ మాతనినిర్యాణముతో నిలచిపోయినది. తరువాత రెండు వందల యేండ్లనటవెవ్వరుగాని దానివంకఁ దమద్విష్టిని సారింపలేదు. నన్నయభట్టారకుఁడు సంస్కృతపదభూయిష్టముగాఁ దవరచనమును సాగించెను. అతనికిని సోమనాథునికిని నదీమిత్రమున వెలువడిన కొలది కల్పములలోఁ బాపులూరి మల్లనరచితముగు సార సంగ్రహగణిత మనుపేరు గల పాపులూరి గణితము మహావీరాచార్యుఁడు సంస్కృత భాషలో రచించిన గణిత సారసంగ్రహమునకుఁ దెలుగుపేఱ. మఱియు నది యొక శాస్త్రగ్రంథము. మల్లికార్జునవండితుని శివతత్త్వసారము స్వతంత్రగ్రంథమే యయ్యును నది శతకవాఙ్మయములోఁ జేర్చఁ దగినది. అయ్యది కూడఁ బ్రాయశఃముగా సంస్కృత పదధరురముగనే సాగినది. మల్లికార్జునవండితుఁడు రచించినట్లు చెప్పఁబడుచున్న యాతని యితరకృతులు మనకు లభింప లేదు. తరువాతఁ జేర్కొనఁ దగినమహాకవిశ్వరుఁడు కుమారసంభవ మనుపేర నొకమహాకావ్యమున

1. మా. ఉత్తరభారతసాహిత్యములు : శ్రీ పురిపండా అప్పలస్వామిగారి యెనునాడు. పుట. 162.

మార్గదేశనం ప్రదాయముల ప్రస్తావన గావించి, దేశమార్గములు దేశీయములుగా గవిత వెలయుంతు నని పని కట్టుకొని జానుతెనుగుపైఁ కొంత వలపును బ్రకటించెను. అతనికుమారసంభవము జాలవలకు స్వతంత్రతావ్యమే మయినను నది కూడ గీర్వాణప్రాధాన్యమే కల ప్రాథమికసంబంధ మై పండితజనైకవేద్యముగా మాత్రమే యుండి జనసామాన్యమునకు దుర్లభ్యా మయ్యెను. అతని కలాపిలాసము లభింప లేదు. అందుచే నందరి కవిత్వానిధానము మనకుఁ దెలియదు. ఇట్టిస్థితిలో నాంధ్రవాఙ్మయమున నాంధ్రీకరణయుగ ప్రారంభదశయుం దీకవిశేషులఁ దవతరించెను. అప్పటికి నుగమముగా, సుసంఘటితముగా నున్నతావ్యమార్గము నాతఁ డనుసరింపఁ దలపెట్ట లేదు. తనకవిత్వమునకుఁ బరమాశయ మయినవీర్భావముత ప్రచారమునకు నాతఁ డొక నూతనమార్గము నవలంబింపఁ దలచెను. సంస్కృతవిధానము తోను, సంస్కృతములములోను సంబంధము లేని స్వతంత్రగ్రంథముల రచనమునకే యాతఁడు కడంగెను. అతని కృతులలో నేయొక్కటియు సంస్కృతములకము కాదు. అన్నియు స్వతంత్రగ్రంథములే. ఈతనియవతరణమే యొకప్రత్యేకప్రయోజనము నుద్దేశించి నియుక్త మగుట కూడ దీనికిఁ గొంత కారణము కాఁ దగును. ఇతని తొలుతటికృతి యనుభవసారము. విషయోన్నయనమునందు మాత్రమే కాక పద్య రచనావిధానమునను నీతఁడు కొంత సంస్కారమును సాధింప సంకల్పించెను. ఆంధ్రపద్య రచనములో నన్నయ పాటించిన సంస్కృతపదప్రాచుర్యమును, నమానసరికల్పనాసంకల్పమును నీతఁడు పడలింప నెంచి తన యనుభవసారమున దానిని గొంత యనుభవమునకుఁ దెచ్చెను. అటుతరువాత బసవస్తోత్రరూపము లగు గద్యలు, రగడలు మున్నగుదేశీయ గేయకృతులను గూడఁ బెక్కింటిని సంస్కృతపద భూయిష్టముగానే రచించెను. కాని యట్టి రచనలు జనవశీకరణమునకును, ఈ మతప్రచారమునకును నంతగా నుపకరింపఁ జాల వలెదీ సత్యమును గ్రహించినవాఁడయి, జనులవాడుకలో నిలుకడనంది నహాకోర్కవమై వారికి సులభముగా సంగ్రహ్య మగు జానుతెనుగు పై వలపు వచరించెను. మఱియు మతగ్రంథరచనమునకు సంస్కృతభాష నాధారముగఁ గొని సంస్కృతభాషలో మతగ్రంథములను వెలయించుప్రాచీన మర్యాదను ద్రోసిరాజుఁ జేసి ప్రజాసామాన్యమునకు మాతృభాష యగు తెలుగుపై నెన లేని యభిమానమును బూనినవాఁ డై తెలుగు పలుకులను గూడ వేదముల కొలదిగాఁ బాటింపుఁ డని లోకమును హెచ్చరించెను. సంస్కృతవృత్తనమాదరణభావమునకు స్పష్ట చెప్పి

సర్వసామాన్యమును, జాతీయచ్ఛందమునకు ద్విపదలోఁ దనప్రధానగ్రంథములగు బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములను నిర్వహించెను.

ఇట్లుగా విషయోన్నయనమునను, భాషావిషయకముగను, ఛందస్వీకారమునందును బ్రాచీన మగునూర్గకవితాసంప్రదాయమునకు భిన్నముగా చేసివిద్యోద్యమమును దంపెట్టిన పాలకులకి సోమనాథునితో విధిగాఁ దప్పనిసరిగా ఎంత వలసినయోగ్యత లన్నియు సంపూర్ణముగా నిందారుకోని యున్నవి. పయిన విపరించినవిషయము లాతని సమ్యగవేక్షణమునకు నిదర్శనములు కాఁగాఁ బండితారాధ్య చరిత్రములోని -

పలుగద్యపద్యప్రబంధసామ్యముగఁ
గావ్యకలాప్రౌఢిఁ గల్గించు ద్విపద
కావ్యంబు భావ్యంబు గాన...

వండి ... 1-20 పుట.

అను ద్విపదపంక్తులలో నాతని సంకల్పతీవ్రత గోచరించును.

‘జాతులు రచనాప్రణీతులు గార్య
నీతులు పేరులు నేరు లుట్టుగ
సరకపుల్ గొనియాడ న్నడనకెళ్ళ
ధరఁ జెప్పఁ గ్కరియు నుద్యత్తుతి’

వండి .. 1-19, 20 పుటలు

‘అయాధ గద్యవద్యాదిప్రబంధ
పూరితసంస్కృతభూయిష్ట రచన
మానుగా సర్వసామాన్యంబు గామి
జానుతెనుఁగు విశేషము ప్రసన్నతకు’ -

వండి ... 1- 18 పుట.

అను ద్విపద లాతనికిఁ గలయోత్కృష్టప్రత్యయమును జూపును.

‘ఉరుతర గద్యవద్యోక్తులకంటె
సరు మై వరంగిన జానుఁడెనుంగు
చల్పింపఁగా సర్వసామాన్యమగుటఁ
గూర్చిద ద్విపదలు గోర్చి డైవాలె

దైనుఁగునూట అనంగ వలదు వేదముల
కొలఁదియకాఁ జూడఁ డీలనెట్టులనినఁ
బాటితూమునకును బాటి యోనేనిఁ
బాటింప సోలయుఁ బాటియ గాదె
యల్పాక్షరముల నవల్పార్థరచన
గల్గించుటయే కాదె కవి వివేకంబు?

అనువాద్యములలో నాతని తర్కనైపుణ్యము గోచరించును. '
 '.... తన్నహోభక్తైకమహీమఁ
బసరింపు మనసువాక్యాటనశక్తి
నొనఁగితిమి

పండి. 1-12 పుట.

అనుపలుకులవలన సోమనాథునికీఁ ఖరవాద భంజనమునందును, స్వమతస్థాపనమునందును గల వాక్పటిమ యూహింపనగుచున్నది.

ద్విపదకావ్యములయొడ సోమనాథునికాలమునఁ గూడఁ గొంత నిరసన భావము నెలకొని యున్నట్లు గోచరించును. బసవపురాణమును ధూర్తవిప్రులు నిరసించినట్లు పద్యబసవపురాణములోని యోరుగంటి వృత్తాంతములోఁ దక్కిర్తయగు పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు పేర్కొనినకారణములలో నది ద్విపదలో రచింపఁబడి యుండుటయొకటి. కాని, సోమనాథుఁడట్టి ధూర్త జనాభిప్రాయములను పరుకుగొనునంతటి పిఠికి పంద గాఁడు. సముచిత మని, సమంజస మని తనకుఁ దోచినవానిని నిర్వహించుటలో నాతనికి జంకుగొంకులు లేవు. అతఁ డొకరికి భయపడుస్వభావము కలవాఁడు కాఁడు. ఒకరి కిష్టము కాదని తనపద్ధతిని మార్చుకొనువాఁడును గాఁడు. 'క్రియాసిద్ధిః సత్వే భవతి మహతాం నోపకరణే' మహనీయులగువారికిఁ గ్రియాసిద్ధి సత్వమునలననే కలుగును. ఉపకరణములవలనఁ గాదు - అను సభియుక్తికి ప్రకారముగా మహాకపు లగువారే ఛందముఁ జేపట్టినను వారికావ్యములు లోకమును దప్పక రంజింపఁ జేయఁ గలిగినవిగవే యుండును. ఇందుచే సోమనాథుని సమకాలమున లఘుబుద్ధు లగు ధూర్తవిప్రుల దృష్టిలోను, ననంతరకాలమున మార్గకవితానుసారు లగు నితరకవులదృష్టిలోను నిరసనమునకుఁ దావలమయిన ద్విపద యలఘుమతి

యగునోమనాథుని యన్యుతపాస్తమున నైహికాముష్మిక ద్విపదహేతునై విరాజిల్లినది. ఈ యోగుగంటి పుత్రాంతమును, బసవపురాణపండితాధ్యచరిత్రములయందు దాతఁడు ద్విపదను పనుర్దించుచు జేసిన దీర్ఘోపన్యాసమును నాతనికిఁ దనయుద్యమమును నిలువఁద్రొక్కకొనుటలోఁ గల దైర్యసాహసములను వెల్లడి చేయుచున్నవి. ఇతఁ నాతని కుద్యమనిర్వహణములో వతిప్రధానముగా నుండ వలసిన వైదుష్య మనియొడియోగ్యత యెంతవఱకుఁ గలదో యాతనిగ్రంథములను బట్టి తెలిసికొందము. ద్విపదకవిత నభిమానించి, యాదరించి యందు రెండుప్రధాన గ్రంథములను నిర్వహించి తనయుద్యమమునకు స్థిరతప్రమును గల్పించుకొవనను పుత్తరచనముచేతఁ గాకయో, యందు సిద్ధహస్తండు కామిన్ ద్విపదను జేపట్టినాఁ డను 'నవదూరు' కలుగకుండునట్లు అనుభవసారము, చతుర్వేదసారము, చెన్నమల్లు సీనములు, బసవోదాహరణము అనుగ్రంథములయందు పుత్తములలోఁ గూడఁ బద్యరచనముఁ గావించి యందుఁ దనకుఁ గలశక్తిసామర్థ్యములను బ్రదర్శించి యుండెను. త్రిభంగి, శ్రౌంచ పదము, మంగళమహాశ్రీ మొదలగు విశేషపుత్తములను గూడ రచించి చూపెను. సంస్కృతపదభూయిష్టముగాఁ దోలుతపీపద్యకృతులయందును, గేయకృతులయందును రచనము నెఱపి తనకు సంస్కృతపదప్రయోగము చేతఁ గాక జానుతెనుఁగు నభిమానించె నేమో యను ననుమానమునకుఁ దాపు లేకుండఁ జేసెను. అతనిగ్రంథములనుబట్టి యాతనికిఁ గలవైదుష్యవిస్తార మెట్టిదో తెలిసికొందము.

సోమనాథుని వైదుష్యము

'శక్తి ర్నిపుణతా లోక
శాస్త్రకార్యాద్యవేక్షణాత్
కావ్యజ్ఞశిఖాయాభ్యాస
ఇతి హేతు న్నదుద్ధనే.'

అని మన్యుటుండు ప్రతిభ, లోకశాస్త్ర కావ్యద్యవేక్షణమువలనఁ గలిగినవ్యుత్పత్తి, కావ్యజ్ఞ శిఖచేఁ లభించిన యభ్యాసము అనునవి కావ్యహేతువులుగాఁ దనయలంకారగ్రంథము నందుఁ జేర్చినెను. కావ్యస్పృహ యొసరించుటకు గవీశ్వరుని కుండ వలసిన యోగ్యత లలోఁ బ్రతిభతోఁ బాలు

పు్యత్పత్తియుఁ బ్రధానస్థానము నాజ్ఞమించును. అభ్యాసము కూడఁ బ్రరేంపికఁ దో డయినచో నట్టికవి యుత్తమకావ్యస్సృష్టి చేయఁ గలుగును. సాధారణముగా నేసాహిత్యమునకుఁ జెందినయుత్తమకవులను దీప్తికొన్నను వారిలో నీయోగ్యతలు కొంచెము హెచ్చుతక్కువలుగా నందఱలో నుండి తీరును.

ఆంధ్రసాహిత్యమున మార్గకవులకావ్యసాహిత్యమును బరిశీలించినపుడు వారిలో నీ శాస్త్రకావ్యాధ్యయనమువలనఁ గలిగిన సంస్కారము మాత్రమే కాన నగును. కావ్యగతమయిన వారియూపసంస్కారము వారి గ్రంథములలోఁ బ్రస్ఫుటముగాఁ గాక యనుమేయము (Subtle) గా మాత్రమే యుండును. పాల్కుఱికి సోమనాథునిలో నట్లు కాదు. సోమనయం దీకావ్యశాస్త్రాదిజనిత సంస్కారము ప్రస్ఫుటముగా గోచరించును. అట్లుగలకుఁ గారణము లేక పోలేదు. అది యాతఁ డుద్దేశించిన కవిత్వప్రయోజనమునబట్టి యేర్పడినది. తనకవిత్వముమూలమున నతఁడు సాధింపఁ దలచిన పద్మప్రయోజనము వీరశైవసిద్ధాంతప్రతిష్ఠాపనము. అట్లు, వీరశైవసిద్ధాంతమును బరమోత్కృష్టముగాఁ బ్రతిపాదించినపిదప నావీరశైవమున కాంధ్రప్రజానీతియున విశేష ప్రచారమును లభింపఁ జేయుటయుఁ, బెక్కుదను వీరశైవమతావలంబకులనుగాఁ జేయు టయు నాతని యాశయము. అతఁడాంధ్ర సాహిత్యములోని తత్త్వ మార్గకవులవలెఁ బాఠకులకు రసానందమునకు గలుగఁ జేయుటకో లేక తన పాండిత్యప్రకర్షనకు బ్రకటించుకొనుటకో కాక, కవియశస్సును నముపార్జించుటకో కవిత్వమును రచించినవాఁడు కాఁడు. అతఁడు కవిత్వముమూలముగా వీరశైవమతవ్యాప్తికై గంకణము గట్టుకొనిన యనమానప్రజ్ఞాశాలి. తోకములో వ్యాపించి యున్న బొద్దు, జైన, వైష్ణవాది మతములను, శంకరుని యద్వైతవేదాంతము మొదలయిన సిద్ధాంతములను బ్రతిఘటించి, వానిని ద్రోసిరాజు చేయుట యాతని సంకల్పము. ఇతరమతములను ఖండించుటయే కాక, తనమతముయొత్తి యోత్కృష్టమును చాటి, దానిని బరమోత్కృష్టముగాఁ బ్రతిష్ఠాపింపవలసినయవసరమును నాతని కెంతేనిఁ గలదు. ఈరెండుకార్యములును బాండిత్యము లేక, వేదశాస్త్రముల యధ్యయనము లేక సాధింప వీలులేదు. కాన, సోమనకు వైదుష్య సంపాదన మభిలషింపఁ దగినది మాత్రమే కాక యాసశ్యకమును నైనది. అందుచేఁ గవిత్వరచనమునకు వలసినపాండిత్యమును మాత్రమే కాక, పరమత ఖండనమునకును, న్యనుతస్థాపనమునకును వలసినవిజ్ఞానము సంతయు నాతఁడు

సముపార్జించుకొనెను. అతఁడు గడించిన యాపాండిత్యస్వరూపమంతయు సతఁడు రచించిన చతుర్వేదపాఠము, సోమనాథభాష్యము మొదలగు గ్రంథములతోఁ గాన సగును.

సోమనాథుని గ్రంథముల మూలమునను, వందాతఁడు తన్నుఁగూర్చి తెలుపుకొనిన విషయముల మూలమునను నాతని వైదుష్య మెట్టిదో యొఱుంగుటకు ముం దాతని వైదుష్యసంపదనుగూర్చి ప్రాచీను లెట్టి పూజ్యభావమును, గౌరవమును గలిగి యుండిరో తెలిసికొనుట యుక్తము. చెప్పబడవురాని మనుచీర్తనగ్రంథమును రచించిన అత్తలూరి పాపకవి పాల్కుఁజీతి సోమనాథునిగూర్చి యీ క్రిందివిధముగా సంస్తుతించి యున్నాఁడు.

మ. వరసర్వజ్ఞశిఖామణిఁ బ్రథితవద్వారప్రమోదాకరమ్
నిరతోద్భృత్ శివభర్తృనందరుఁ, గూనీకాంచితావాను, భా
స్వరలింగాన్వితదేహుఁ, నర్వవిబుధప్రాతామృతాధారు, భా
సురపాదున్ గలితారిఁ బాల్కుఁజీతి వంశ్యుం గొల్తు సోమోహ్వయున్.

మయిపద్యమున సోమన 'సర్వజ్ఞశిఖామణి' గా సంభావించ బడి యున్నాఁడు. ఇట్టి సర్వజ్ఞత్వమును, వద్యుతికాయపాండిత్యమును గేవలగురుకుల వాఙ్మోక్షమువలననే నేర్వఁ దలంచినచో సామాన్యముగా సంప్రదానముద్దాయముతోఁ గూడిన యొక్క జన్మము కూడఁ జాల దనియే చెప్పవలయునను. కాన, సోమన కుఁ దనగురువులమూలమునఁ గలిగినవిద్యావంస్కారము నామమాత్రమే యనియుఁ, గాలిదాసకవి పార్వతి విద్యాభ్యాసవర్జనసందర్భమునఁ జెప్పిన 'ప్రపీదిరే ప్రాక్షనజన్మవిద్యాః' అనుసూక్తి సోమనాథునివిషయమునఁ జక్కఁగా ననువర్తించు ననియు భావించఁ దగును. సోమనవంటి యవతార పురుషులతోకాని, యవస్యదృష్టభంగుగు నట్టియథుండవిద్యావైభవ మితరులకు నలవడ నేరదు. కావుననే సోమనను 'భృంగీశ్వరుని యవతారము' గా శైవులు సంభావించిరి. బువ్వేశ్వరుని చరిత్రమును తోకమున వెలయింపఁ జేయుటకై శివునియానతిపై భృంగిరిటె యను గణము పాల్కుఁజీతి సోమనాథునిరూపమున నుపతరించె నని పిడువర్తి సోమన -

'అనదృశ తన్ను వోమహిను మూరవితారక మై వెలుంగ శ్రీ
బసవపురాణమున్ నకలభక్తకథామణిమాత్రభాతిగా
మెన రచియింపు మీపు వృథివీర్ణలికిం జని నాగ నం
తమునఁ బుట్టెఁ బాల్కుఁజీతినామపురీవర సోమనాథుడై.'

అను పద్యమునఁ బేర్కొని యున్నాఁడు.

ఇంతియే కాక పిడుపర్తి సోమన తన పద్యబసవపురాణములో సోమనాథుని పామర్శ్యములు నీక్రిందిపద్యమున మిశ్రిల్లి వివరముగా, హృదయంగమముగా వర్ణించి యున్నాడు.

సీ. లిపి లిఖించక మున్న యవరిమితార్థక్షేత్రే యాతనిజాహ్వా జరుగుచుండు
 ఛందోధికరణాదివరణేఁ జూడక మున్న మది నుండుఁ గావ్యనిర్మాణక్షేత్రే
 తల్లి-శాస్త్రాదివిద్యలు పఠింపక మున్న పరవక్ష నిగ్రహప్రాధి వెలయు
 భాష్యసంగతులు చెప్పంగఁ జూడక మున్న రుద్రభాష్యక్రియారూఢి వెలయు

గీ. నతని నుతియింప నాబోటి కలవి యగునె?

జైనసమస్తకవినస్తృతాతహాల

కవితబిజ్జల తలగుండు గండబిరుద

శోభితుఁడు పాల్కుఁజీతి సోమనాథిధుండు.

పంపుపద్యములో సోమనాథునికిఁ గల యాశుకవితాపామర్శ్యమును, ఛందః
 22 నమునకు మున్నే మనస్సులో మెదలాడుకావ్యనిర్మాణక్షేత్రయు, నాతనికిఁ గల
 పరవక్ష నిగ్రహప్రాధియు, రుద్రభాష్యక్రియారూఢియుఁ బ్రస్తావింపఁ బడినవి.

ఇట్లు ప్రాచీనకవీశ్వరులచే సంభావించఁబడుటయే కాక, సోమన అసంఖ్యము
 క్లోఁ దాను చెప్పుకొనినవాక్యములను బట్టియుఁ గూడ నాతనిపాండిత్యము
 గాఢింప నచ్చును. పండితారాధ్యచరిత్రమున -

‘నలిఁ బాల్కుఁజీతి సోమనాథుఁ డనంగ

వెలయునాఁడను జతుర్వేదపారగుఁడ’

1-15 పుట.

నని యాతఁడు తన్నుఁగూర్చి చెప్పుకొనెను. ఒక్క నిగమాగమములే కాదు
 దాంగములే కాదు, సంస్కృతవాక్యమునందలి సమస్తస్మృతిపురాణోతిహా
 మములను, సకల శాస్త్రములను సంపూర్ణముగా నాకలించుకొనిన విద్యావిశారదుఁ
 నాతఁడు. అతఁడు రచించిన సోమనాథభాష్యము, చతుర్వేదపారము మున్నగువృత్తి
 10 దులకు దృష్టాంతములు.

సోమనపాండిత్యము నిరువమానమయినది. అతనిపండితారాధ్య చరిత్రమును
 2 దివివారి కాపాండిత్యవిస్తారమే కాక, దానిలోఁకు కూడ బోధపడును. అతఁడు
 5 న గ్రంథములలోనుదాహరించిన గ్రంథముల నామధేయములను జూచినఁ

జాటును. మన కాశ్మీర్యానందములు కలుగును. వేదవేదాంగములు, ఉపనిషత్తులు, గృహ్య సూత్రములు, పురుషానుష్ఠానములు, శైవాచార్యములు, స్కాందాదిపురాణ, ఓషపురాణ, ఇతివేసములు, వీరశైవధర్మ ప్రతిపాదకము లయినయోగము గ్రంథములు, వ్యాకరణము, ఛందస్సు, తర్క, హరయోగము, పంగీతము మొదలగు శాస్త్రములు వదిలిబడిగా నీతనికావ్యములు దుదాహరింపఁ బడినది.

గీర్వాణభాషయం దెంతటి యుద్ధండపండితుఁ డైనను నితఁడు తనమాతృభాష యగునాంధ్రమునెడను, దదితర దేశభాషలవిషయమునను సుదాసేత వహించినవాఁడు కాదు. ఇతనికి జానుతెనుఁగుపైఁ గల 'వలపుబలుపు' తెలుప నలవికాదు. ఇతని యాంధ్రభాషాజ్ఞాకారద్యమున కితఁడు రచించిన బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములు ప్రబలనిదర్శనములు. ఈశ్వరులలోఁ గానవచ్చునన్ని యచ్చతెనుఁగుపదములు మఱి యేకృతులుయందును నాంధ్రభాషలోఁ గానరా ననుట యతిశయోక్తి కాదు. అసత్య మంతకంటెఁ గాదు.

ఆంధ్రముననే కాక తక్కిన ద్రావిడ, కర్ణాటాది దేశభాషలయందును నీతఁడు చక్కని ప్రావీణ్యమును గడించి యుండెను. అష్టభాషాకవితా ప్రవీణుఁడ నని తన్నుఁగూర్చి యితఁడు స్వయముగాఁ జెప్పుకొనక పోయినను దత్తావీణ్యమితనికృతులలోఁ గాన వచ్చుటచేఁ గొందఱితరకపు లితనిగూర్చి యట్లే భావించిరి. వృషాధిపశతకములో నీతఁడు బసవేశ్వరునికిఁ దెలుఁగు పద్యములతోఁబాటు సంస్కృతము, అరవము, కన్నడము, మహారాష్ట్రము అరెభాష మున్నగునితరభాషలలోను స్తుతించియున్నాఁడు. పండితారాధ్య చరిత్రమునందలి పర్వతప్రకరణమునఁ బలుదేశములనుండి శ్రీశైలయాత్ర కరు దెంచిన పరుసలవరుసలను వారివారిభాషాపదములతో నర్థించి యున్నాఁడు. ఆంధ్రకర్ణాట కపులలో నిట్టిపర్వంకషప్రతిభాపాండిత్యములు కల కవిసార్వభౌముఁడు మఱి యొకఁడు కాన రాదు. సోమనకాలమున శ్రీశైలము సకలదేశీయులకును యాత్రాస్థలమగు కూడ లిస్థానముగా నుండినది. సోమన బాల్యమునుండియు శ్రీశైలయాత్ర కేఁగు చుండినవాఁ డగుటచే నచ్చట వివిధ దేశములనుండి యరుదెంచిన భక్తజనములతోఁ ది గోష్ఠి సాహచర్యసాంగత్యముల కలిమిచే నాతనికి యన్యభాషాప్రవేశ పాండిత్యములు సులభముగా నలవడి యుండు నని భావింపఁ దగును.

సోమనగ్రంధములనుబట్టియు, నాతనిగ్రంధములలో నాతడే స్వయముగాఁ దన్నుఁగూర్చి చెప్పుకొనినపలుకులనుబట్టియు నాతని వైదుష్యముయొక్క స్వరూపమును గొంత స్థూలముగాఁ దెలిసికొంటిమి. ఇతఁ నతఁడు రచించిన బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములనుబట్టి యాతనికిఁ గలవైదుష్య విస్తార మెట్టిదో తెలిసికొందుము.

సోమనాథునికి శ్రుతి స్మృతీతహాసాదులతోఁ గలపరిచయ మాతఁడు బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములందుద్దరించిన పెక్కు వేదమంత్ర భాగములవలన నెఱుక కందుచున్నది. అతనికి నష్టాదశపురాణములును, నందలి పౌరాణికగాథలును సుపరిచితములు. శైవాగమములు, శివదీక్షావిధులు నాతనికి వాచోవిధేయములు. బసవపురాణమున బసవేశ్వరుని చరిత్రము నభివృద్ధించువ్యాజములో 'పూసలలోన దారము క్రియఁ బురాతన భజ్జనితతిదితల లోపల సంధిల్ల బసవచరిత మే వర్ణింతు' నని యాతఁడు వర్ణించెను. ఇతఁ శాస్త్రములలో నాతనికి వేదాంతశాస్త్రము, సంగీతశాస్త్రము, వాస్తుశాస్త్రము, శకునశాస్త్రములకు మొదలగువానియందుఁ జెక్కిని పొందిత్యము కలదు. సంస్కృతవాఙ్మయము నతఁడు ఘట్టముగాఁ జదివి చక్కఁగా జీర్ణించుకొనిన యసమాన ప్రజ్ఞాశాలి. చతుష్స్థికళలోఁ జౌర్యము, నృగయ యను వానియందు నతనికిఁ బరిచయము కలదు. వైద్యశాస్త్రమును, యోగములలో నొకభేదమగు హతయోగమును నాతనికి సుపరిచితములు.

సోమనాథునికిఁగల వేదవిజ్ఞానము

బసవపురాణమునందలి ప్రథమాశ్వాసమున బసవేశ్వరుఁడు తనతండ్రి యగు మండేగ మూదిరాజుతోఁ దన కుమరయనము వలదని వాదించునందర్భము నందుఁ గాన నగుచున్నది. మఱియు, వృత్తమాశ్వాసమున శివభక్తులయింటి కుక్కిలకుఁ గూడ వేదమంత్రములు తెలియు నని బసవన విరూపించునెడ సోమన తనకుఁ గలవేదములలో దీపరిచయమును, నందుఁ దనకుఁ గల పాండిత్యప్రాభవములను జెక్కిగా వినియోగించుకొనెను. ఇట్లు కథానందర్భములం దచ్చటచ్చటఁ దనకుఁ గలవేదవిద్యాపరిచయమును వెల్లడి చేయుటయే కాక సోమన బసవపురాణము నందుఁ బదింపదిగా వేదమంత్రభాగముల నెన్నింటినో యుద్దరించి చూసి, యవి ప్రమాణములుగా శివాధిక్యమును సంస్థాపింపఁ బూనుకొనెను. అట్టివానిలో గొన్ని-

‘విశ్వత శ్చూభ ఋతః’ - బస. 45.

‘ఏక ఏవ హి రూపేణ’ - బస. 55.

‘ఏక ఏవ హి రుద్రః’ - బస. 408.

‘ఏవ మేత న్నిదోధత’ - బస. 92.

‘రసాన్ భక్తజిహ్వంచ వే’ - బస. 385.

‘అహోరణీయాన్ సుహతో మహీయాన్’ - బస. 432.

‘తద్విశ్లేః పరమం పదమ్’ - బస. 172.

‘సదాపశ్యంతి సూరయః’ - బస. 474.

‘బ్రహ్మధిపతి ద్రుహ్మణోధిపతి’ - బస. 500. మొదలగునవి. మఱియు స్మృతిగ్రంథములనుండి కూడ నతండు కొన్ని వాక్యములను జేర్చిని యున్నాడు.

‘సాధక స్సంస్మరే త్పుదా’ - బస 155

ఇతనికి నష్టాదశపురాణములతోనూ, నాపురాణములయందలి పౌరాణికగాథలతోనూ ఉన్నవి పరిచయము కలదు. బసవపురాణములోని షష్టాశ్వాసమునందలి శివలెంక మందయ్యగారికథతోను (478, 479 పుటలు), నవ్తమాశ్వాసమునందలి కృష్ణయ్యగారి కథతోను నితనికిఁ గలయీపరిజ్ఞానము వెల్లడి యగుచున్నది.

శివాగమములును, శివదీక్షావిధులను నితనికిఁ గరతలామలకములు. బసవపురాణమునందలి ద్వితీయాశ్వాసమున బసవేశ్వరుని బాసను, బసవేశ్వరుని శివాచార విరతిని, నింకను జీటుతోండనందలి, హాలాయుధుండు మొదలగు శివభక్తుల చరితముల వర్ణింపఁబడినవియును నితనికిఁగల శైవధర్మవిజ్ఞానము తెలియును. మఱియు శివభక్తుల కథల నితఁ డెఱిగివంతగా మఱియొకఁ డెఱుంగఁ దనియే చెప్పఁదగును. బసవపురాణమునందలి ద్వితీయాశ్వాసమున (104, 105 పుటలు), తృతీయాశ్వాసమున (156, 157 పుటలు), మఱియు నందే 192, 200, 201 పుటలు, చతుర్థాశ్వాసమున (285, 289, 327 పుటలు), షష్టాశ్వాసమున (449 పుట), నవ్తమాశ్వాసమున (536, 537, 550 పుటలు) ముప్పగుప్థలములలో నితండు పెక్కురు శివభక్తులకథలను, వారికి

సంబంధించిన ముఖ్యవిషయములను, గొన్ని స్థలములయందు వారోపేక్షపట్టికను ప్లగ్గించియు, బ్రస్తావించియు వారియెడలఁ దనకుఁ గలభక్తిని మాత్రమేకాక వారిని గూర్చి తనకుఁ దెలిసినవర్తమును నవేకవిధములుగా సుపయోగించుకొని తన విజ్ఞానము నంతకుఁ బ్రదర్శించి యుండెను.

సంస్కృతవాఙ్మయమున నితనికి విశేషపరిచయము కలుగుటయే కాక, యితని కందుఁ జన్నిని పాండిత్యమును గలదు. సంస్కృతవాఙ్మయమునుండి యతఁడు పెక్కు నూక్తులను గూడఁ దన బసవపురాణమునందుదాహరించెను.

‘కవయః కీం న పశ్యంతి’ - బస. 13

‘సర్వస్య గాత్రస్య శిరః ప్రధానమ్’ - బస. 270

‘అపుత్రస్య గతి ర్హస్తి’ - బస. 271

‘సంసర్గజాః పాప గుణాః భవంతి’ - బస. 311

‘రాజ్యాంతే నరకం ద్రువమ్’ - బస. 366

‘రాజానుమతో ధర్మః’ బస. - 492

ఇట్లు సంస్కృతవాఙ్మయముతో సంబంధము కలిగియుండుటచే కాక యితనికిఁ గావ్యశిల్పవిజ్ఞానమును సమధికముగానే కలదు. బసవపురాణమునందలి చతుష్టాష్టాసమున ‘ఒడయనంబి కథ’ లోఁ బ్రసక్తానుప్రసక్తముగా విటుఁడు, విదూషకుఁడు, వాగరకుఁడు, పీఠమర్దకుఁడు ననునాయకసహాయులను జేర్చినెను.

వేదాంతశాస్త్రమున నితనికిఁగల విజ్ఞానము బసవపురాణమునందలి స్పష్టాన్వయములోని తేడరదానయ్య కథలోఁ దేడర దానయ్య జైనవిద్వాంసులతో జరిపినవాదమునందు వెల్లడియగుచున్నది. సంగీతశాస్త్రమునందును నితనికిఁ బ్రగాఢ మయిన పరిచయమే యున్నట్లు తెలియును. బసవపురాణములోని తృతీయాశ్వాసమున సకలేశ్వరనూదిరాజయ్యగారికథలోఁ జెక్కుపెరిల భేదములును, మార్గదేశసంగీతభేదములును, పురుషరాగ, స్త్రీరాగ భేదములును జేర్చినఁబడినవి. వాస్తవశాస్త్రమునను నితనికిఁ బ్రవేశము కలదు. బసవపురాణములోని తృతీయాశ్వాసమునందలి దీపదశలియారుకథలోఁ గోటల నిర్మాణమునుగూర్చియు (169 పుట), అందే (188 పుట) - ఉడుమూరి

కన్నప్ప కథలో దేవాలయవిర్మాణపద్ధతియు నభివర్ణించి తనకుఁ గల వాస్తువిజ్ఞానమును బ్రదర్శించెను. శకునశాస్త్రము కూడ నితనికిఁ దెలియును. నవ్తమాశ్వాసమున (576 పుట) అజ్ఞయ్య మధువయ్యలకథలో దుష్టశకునములు కలుగుటను వర్ణించి తనకుఁ గల శకునశాస్త్ర పరిచయమును బ్రకటించెను. చతుష్పీకళలో నొకటి యగు జౌర్యమును గూర్చిన పరిజ్ఞానమును నితనికిఁ గలదు. పంచమాశ్వాసమునఁ గన్నడబ్రహ్మయ్యకథలోఁ జోరుల పనిముట్లను, గన్నముల భేదములను పేర్కొనెను. వేటయందును నితనికి నభినవేశము కలదు. ఇది రెండు దెలుగులు. ౧. క్రూరమృగముల వేట, 2. చేపలవేట. బసవ పురాణమునందలి పంచమాశ్వాసమున తెనాలగొ జౌర్యయ్యకథలో మృగయాశ్లఘమును, జతుర్మాశ్వాసమున వివిధజాతులను బేర్కొనునందభ్యమునఁ జేయవేటయు (238 పుట) మఱియు అడిభక్తునికథ నభివర్ణించునందభ్యము నందు (317 పుట) చేపల వేటను నభివర్ణించెను.

వైద్యశాస్త్రమునందును నితనికిఁ గొంతపరిచయమున్నట్లు తెలియును. బసవపురాణమునందలి తృతీయాశ్వాసములోని నాట్యనమిత్తండికథలో వాయుర్గమునకు నౌషధములు తయారు చేయువిధానమును దెలిపియు (176 పుట), ఉడుమూరి కన్నప్పకథలోనేత్రర్గములను (195 పుట) బేర్కొనియు నితఁడు తనకుఁ గలవైద్య శాస్త్రపరిచయమును వెల్లడించెను. హతయోగవిధానము కూడ నితఁడు బసవపురాణము నందు ప్రథమాశ్వాసమున (32, 33 పుటలు) వర్ణించిన తీరునుబట్టి యితనికిఁ దెలియునని యూహించఁ దగినను.

ఇట్లు, పాల్కంటికి సోమనాథుఁడు శ్రుతి, స్మృతిలిపోనములను, నష్టాదశ పురాణములను, ఉపపురాణములను, వేదాంతము, సంగీతము, వైద్యము, వాస్తుపు మొదలగుశాస్త్రములను, శైవాగమములను, జతుష్పీకళలను, సంస్కృతము నందలి కావ్యవాఙ్మయమును జక్కిగా నధ్యయనము చేసి, తదధ్యయనమువలనఁ దనకు లభించిన వైదుష్యసంస్కారములను - బుట్టుకతోఁ దనకు సహజముగా నలవడిన కవితాప్రతిభతో మేళవింపఁ జేసి యుత్తమమత గ్రంథముగానే కాక గొప్ప పాటాత్య గ్రంథమును దీర్చి దిద్ది చిరయశస్సును సముపార్జించిన సత్కవిశ్రేష్ఠుఁ డని యాతని బసవపురాణాది గ్రంథములు తెలుపుచున్నవి.

కొండలు విద్వాంసులదృష్టిలో బాంధీత్యము విషయమున సోమనాథుడు కవిసార్వభౌముడగు శ్రీనాథునికంటెను నూలుబెట్టెకల్గును. " శ్రీనాథుడు గొడడించునుభట్టు కంచుధక్కి నొకదానిని బగులఁ గొట్టఁ గలిగినవో మన సోమనాథుఁ డెన్ని ధక్కిలనైనను, వెట్టిధక్కిల నైనను బగులఁ గొట్టఁ గలవాఁడై యుండునందు, పాండితీపండుఁడు -

ఈయధ్యాయమునందుఁ జర్చింపఁబడినయంశముల సారాంశము నీక్రింది విధముగాఁ బేర్కొన వచ్చును.

౧. సోమనాథునికాలమునుగూర్చి పరిశోధకులలో ననేక భేదాభిప్రాయము లున్నవి. అతఁడు క్రీస్తుశకము వంద్రెండవశతాబ్ది యుత్తరాద్వయమునను, బడుమూఁడవ శతాబ్ది పూర్వార్ధమునను జీవించియుండినను బహుజనాంగీకృతవాదమే యంగీకరింపఁబడినది.

౨. సోమనాథునికిఁ బూర్వక్తామునందలి వాఙ్మయమును శాసనకవిత, పదరచనములు, ఉపలబ్ధమగుచున్న శావ్యవాఙ్మయము, అనుపలబ్ధ మగుసారస్వతము అను శీర్షికలక్రిందఁ బరిశీలింపఁ బడినవి.

౩. నన్నయభట్టారకుఁడు, పావులూరి మల్లిన్న, మల్లియ రేచన, నన్నె చోడుఁడు, మల్లికార్జునపండితుఁడు, మేములవాడ భీమకవి, అధర్వణాచార్యుఁడు, కవిభట్టటుఁడు అనువారు సోమనాథునికిఁ బూర్వము వెలసినకవులు.

౪. నన్నయభారతము, పావులూరిగణితము, కవిజనాశ్రయము, కుమారసంభవము, అధర్వణభారతము అనుగ్రంథములు సంస్కృత మూలకములు. కాని, యాంధ్రీకరణవిధానము స్వతంత్రము. శివతత్త్వసారము స్వతంత్రరచన మయ్యును నది శావ్యము కాదు. శతకజాతిలోఁ జేరెను. నన్నయభారతమునందుఁ దత్త్వమపదము లధికము. సంస్కృతవ్యాకరణ సంప్రదాయములు, సంస్కృతకారకవ్యాయలు నతని గ్రంథమున గోచరించును. సంస్కృతవృత్తముల నధికసంఖ్యలోఁ దనకవిత్వమునఁ బ్రవేశపెట్టెను. అతఁ డనుసరించిన చంపూశావ్యపద్ధతి సంస్కృతము వనుసరించినది. అతనిపద్యరచనా శైలి సాంస్కృతికము. అయ్యును నితఁడు కొన్నిసామెతలను, జాతీయములను దనగ్రంథమునఁ బ్రయోగించెను. దానిసంఖ్య యత్యల్పము. అచ్చటచ్చట

నాపశ్యకమునుబట్టి యలంతియలంతి తెలుగు పద్యములను దేటమూటలలో రచించును. పావులూరి గణితములోని యాంధ్రీకరణపద్ధతి భారతాంధ్రీకరణమునుబోలినదే. అందు దేశీయములగు మానాదికములు తెలుపునంతవఱకు దేశిగుణము కనబడును. రచనము సాంస్కృతిక మార్గముననే సాగినది. కవిజ్ఞాశ్రయమునఁ గండపద్యము లెక్కివ. నన్నెచోదుని కుమారసంభవమునందు దేశిసంప్రదాయములు కొన్ని యనుసరింపఁబడినవి. అయినను రచనము సాంస్కృతికముగనే బ్రాయికముగా గప్పట్టును. దేశిచ్చందస్సునకుఁ జెందిన పద్యము లధికముగా నున్నను నితఁడును నన్నయనఁజేసిన సాంస్కృతికవృత్తముల నధికసంఖ్యలోఁ దనకవిత్వమునఁ బ్రవేశపెట్టెను. సామెతలు, జాతీయములు నన్నయలోఁ గంచెఁ గొంచె మధికముగాఁ గలవు. జానుతెనుఁగు ఇతనికవిత్వమున నొకయాశయముగా మాత్రమే యుండెను. శివతత్త్వసారమునందలి పద్యము లన్నియుఁ గండములే. ఇందు మంచి మంచి జాతీయములు కొన్ని ప్రయోగింపబడినవి. వ్యాకరణ విరుద్ధములగు ప్రయోగములు కూడఁ గొన్ని గలవు. సోమనాథుని భాషా ప్రయోగమున కీతనిభాషాప్రయోగము పూర్వరంగము. ఉపలబ్ధ మయినవేములవాడ భీమకవి చాటుపులు, అధర్వణభారత పద్యములు, కవిభల్లటునిపద్యములు సాంస్కృతికశైలిలోనే నడచినవి. సోమనాథునికేఁ బూర్వముండిన ట్లాగొంపఁబడు గద్యరచనలు సాంస్కృతికభూయిష్టములుగానే యుండెనని తలఁపఁబడుచున్నది.

శాసనములందును, బదరచములయందును దేశికవిత్వము కన్పట్టును.

3. ఉద్యమకారుఁ డగువానికిఁ బ్రధానముగా నమ్యగవేక్షణము, సంకల్ప తీవ్రత, శైర్యసాహసములు, ఆత్మప్రత్యయము, అవేశము, నిరుపమాన మయిన సాండిత్యము, తర్కశైల్యపుణ్యములను లక్షణము లుండ వలయును. దేశికవిత్వోద్యమ ప్రవర్తకుఁ డగు పాల్కుఱికి సోమనాథునిలో నీలక్షణము లన్నియుఁ గలవు. అతనికి శ్రాంతి స్ఫురీహీనములు, అష్టాదశ పురాణములు, ఉపపురాణములు, వేదాంతము, సంగీతము, శైద్యము, వాస్తుపు మొదలగుశాస్త్రములు, శైవాగమములు, చతుష్షష్టికణలు, సంస్కృతము నందలి కావ్యపాణ్డ్యయము, వివిధములగుదేశభాషలు - మొదలగువానియందుఁ జెల్కిని పరిచయము కలదు. వీని యన్నింటివలన లభించినవిజ్ఞానమాతనికి దేశికవిత్వోద్యమ నిర్వహణమున నితర లక్షణములతోఁబాటు మిక్కిలిగా నుపకరించినది.

పంచమాధ్యాయము

మార్గ, దే-శి - పీఠ సమగ్రస్వరూపము - నిర్వచనము

అంద్రవాఙ్మయమున దేశికవిత్ ద్యమమును సాగించుటకుఁ గావలసిన యోగ్యతలు పాలకునికి సోమనాథునియందెంతవఱకుఁ గలవో పూర్వాధ్యాయము నందుఁ బరిశీలించితిమి. అట్టి యోగ్యతలలో నాతఁడు సాగించిన యా దేశికవిత్ ద్యమముయొక్క ననుగ్రహరూపమునుగూర్చి తెలిసికొనుటకు ముందు మార్గదేశిపద్ధతుల పనుగ్రహరూపమునుగూర్చి పాకల్యముగాఁ జర్చించి తత్ఫలితముగా వానికొక నిర్వచమును గల్పించుకొనుట యావశ్యకమై యున్నది.

సంగీతము, నాట్యము, కవిత్వము అను లలితకళలయందన్నిట నీమార్గదేశి భేదము లున్నట్లు పరిశీలనముఁబట్టి తెలియుచున్నది. సంస్కృతభాషాభిరుచులుకాని, కవులు కాని కవిత్వమున మార్గదేశివిభేదములను బాటించినట్లు కనబడదు.^౧ అట్టి విభేదమును బాటించక పోవుటకుఁ గారణము లేక పోలేదను. సంస్కృతభాషయందుఁ జెప్పబడినకవిత్వము నియమబద్ధమై, సంప్రదాయవిధేయ మై యుండును. ప్రాకృత భాషలయందుఁ జెప్పబడినకవిత్వమే దేశికవిత్వమగును. కనుక, సంస్కృతమునందు దేశి కవిత్వ ముండుననకాళమే లేదు. అందుచేతనే నియమపూర్వకముగా రచింపబడిన సంస్కృతకవిత్వమునందు మార్గదేశివిభేద ముండుననకాళము లేక పోయినది. సంగీత శాస్త్రమునందు మాత్ర మిట్టి భేద మతిప్రాచీనకాలమునండియు నున్నట్లు తెలియుచున్నది. దానిఁబట్టియే సంగీతశాస్త్రగ్రంథములు రచించిన సంస్కృతకవిత్వరులు సంగీతమును మార్గమనియు, దేశి యనియు రెండు దెఱఁగులుగా విభజించి యుండిరి. సంగీతకళయందొట్టిభేదము వాల్మీకి రామాయణకాలమునాటికే యున్నట్లు గోచరించును. వాల్మీకి రామాయణమునందలి బాలకాండమున శ్రీ రామచంద్రుని కుమారులగు కుశలపులు రావనచఃప్రేరితులై రామాయణమును మార్గవిధానమునఁ బాడినట్లు పేర్కొనఁ బడియున్నది. ఈక్రిందిశ్లోకమును జూడఁదలము

౧. మా. ప్రాజ్ఞప్రయయము : ద్వైత దివాన్త వేంకటాచార్య : పుట. 359.

‘తత స్తుతౌ రామన చంద్రవదితౌ
అగాయతాం మార్గవిధానసంపదా
న చాపి రామః పరిషద్గతః శ్చైవః
ఋభూషణ్యౌ సత్తమనా బభూవ.’

బాలకాండము. చతుర్థసర్గ. 31 శ్లో.

శ్రీ శ్రీనివాస శిరోమణిగారు రచించిన వాల్మీకిరామాయణానువాదములోని బాలకాండలో పేఁఁబట్టమున నిట్లు కలదు.

‘కుశలపులు అయోధ్యవీధులలో రామాయణం గానం చేశారు. పాడుతూ అది చూపించారు. ‘పాట మనోహరంగా ఉంది. శ్లోకాలు అంతకన్నా మనోహరంగా ఉన్నవి. ఎప్పుడో జరిగింది ఇప్పుడు కన్నులెరుటు జరుగుతూ ఉన్నట్లు తోచింది’ అంటూ అందరూ మెచ్చుకొన్నారు. ఈనంగతి విని రాముడు వాళ్లను కొలువుకూటానికి పిలిపించి పాడించుకొన్నాడు. ఆ దేవవర్షస్కలు వీణావేణుతాళవృద్ధంగాదులు ద్రౌగధతూ ఉండగా అలాపించి రామాయణమపోశావ్యాన్ని బేశిపద్ధతిని పాడుతూ అభినయించ సాగారు. ఆగానానికి సదస్సులు అందరూ ఉప్పొంగి పోయారు. తన్మయులు అయినారు. ఇప్పుడు రాముడు ఆ కుశలపులను చూచి ‘మార్గవద్ధతి’న అనుపోశావ్యమును గానం చేయమని చెప్పాడు.’

ఈయనువాదమునకు కుశలపులు తొలుత రామాయణమును బేశిపద్ధతిని బాడి, పిదప రామనచంద్రునికై మార్గవద్ధతిని బాడినట్లు తెలుపబడి యున్నది. కాని, సంస్కృతమూలమును దీఁఁబట్టమున వారు దొలుత బేశిపద్ధతిని బాడి రుసుట కథారము కానవచ్చుట లేదు. ‘మార్గవిధాన’ మని స్పష్టముగాఁ బేర్కొనినట్లు ‘బేశివిధానము’ అనుపదముగాని, తద్వర్జ మయినవిషయవర్ణనము కాని, యందుఁ గాన వచ్చుట లేదు.

మార్గవిధానమునకు బాడవలసినదని శ్రీరామచంద్రుఁడు వారిని గోరినట్లుండుటచే నంతకు మునుపు వారు ‘బేశిపద్ధతిని’ బాడి యుందురని యనువాదకు టాహించి యా ఘట్టమున నట్లుగా వ్రాసి యుందురని తోచుచున్నది.

వాల్మీకిరామాయణమునకు రచిత మయిన 'తిలక' వ్యాఖ్యలో సిద్ధాంతమునకు వ్యాఖ్యాన మిట్లు కలదు.²

తత ఇతి. రామవచః ప్రేరితా తా మార్గవిధానసంపదా, గాసం ద్వివిధమ్, మార్గో దేశీ చేతి, తత్ర ప్రాకృతావలంబిగాసం దేశీ, సంస్కృతావలంబి తం గాసం మార్గః, తయోర్మధ్యే మార్గాభ్యగాపమార్గావలంబనసాచుగ్ర్యా అగాయతామ్, పరిషద్గతః సభాగతః స రామోఽపి బుభూషయా స్వచింతయ్య చరణాలం ప్తిరీక్షయా ప్రబద్ధస్య గీతశ్రవణ ఆసక్తమనా బభూవ.

చదలువాడ సుందరరామశాస్త్రులుగారు రచించిన యాంధ్రతాత్పర్యసహిత వాల్మీకిరామాయణములో సిద్ధాంతమున కాంధ్రతాత్పర్య మిట్లు సంగ్రహించి యున్నది.³

‘అంత రాముడు ప్రేరింపఁగానే యా కుశలపులు మార్గము, దేశి యెదు గానప్రకారముల రెంటిలోను మొట్టమొదట మార్గమునుబట్టి పాద చారంభించిరి. అంత రాముఁడును దిగ్గస లేచి వెళ్ళినచో సభికులును లేచు జాతురు, దాన రుపభంగ మగునని వెల్లగా పింపొసఁపముననుండి దిగ్గి సభఁ జేరి యాశ్రోత్రానంద మనుభవించఁ గోరి వారి పాటను విన్నవాసక్తుఁ డయ్యెను.’⁴

సయిని బేర్కొనఁబడిన ‘తిలకవ్యాఖ్య’ను బట్టి ప్రాకృతము నవలంబించిన గానము దేశి యదియు, సంస్కృతము నవలంబించిన గానము మార్గమనియు వ్యాఖ్యాతయొకయ సుయినట్లు తెలియును. రామాయణము సంస్కృతమున రచింపఁబడిన కావ్యమే యగుట దానిని బాడుట మార్గపద్ధతియందే జరుగవలసియుండును. కనుక, కుశలపులు దానిని దేశపద్ధతిని బాడియుండు ప్రసక్తి మచ్చలకు పీలు లేదు. కాని, ప్రాకృతభాషా రచితము లయిన గేయములను బాడుట దేశపద్ధతి యనియుఁ దంత్రీ లయబద్ధముగా నియమపూర్వక మయిన సంస్కృతభాషారచితములయినవాక్యములను బాడుట మార్గపద్ధతి యనియు - సంగీతమున వాకాలమువాఁటికే రెండు పద్ధతు లుండి యుండునను. రామాయణమునందలి యా ‘మార్గవిధాన’ ప్రశంసచేతనే యాకాలము నందలి ‘దేశవిధాన’ మనమీయ మగుచున్నది.

2. Edited by: Wasudev Laxman Sastri Panikar; Bombay 1930.

3. 1954 లోఁ బ్రచురితము. వానిల్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్సు, మదరాసు.

'మార్గ' శబ్దము మృగ్ - వెదుకుట అనుధాతువునుండి యేర్పడినది. 'మార్గ'త్వం చతుర్థ వేదేషు అన్విష్య కృతత్వాత్' అని కల్లినాథుండం చెప్పియున్నాడు. దానిబట్టి మార్గపద్ధతి వేదములందు వెదకి సంగ్రహింపబడిన దని తెలియును. స్వరయుక్తముగా వేదములను గానము చేయువిధాన వీపపద్ధతికిఁ జొందిన యనవచ్చును. రామాయణము వేదప్రాయముగా భావింపఁబడుటచేతను - సది దేశభాష యగుప్రాకృత మందుఁ గాక సంస్కృతమునందు రచితముగుటచేతను దానిని గానము చేయువిధానము మార్గపద్ధతియే యయి యుండును. దీనిబట్టి పవిత్రములును, సుధాత్మములును నగు విషయములను - సంస్కృతభాషలో రచితము అయినవానిని గానము చేయుపద్ధతి 'మార్గ' మనియుఁ దద్విష్ణుములయిన సామాన్యము అయినవిషయములను, బ్రాక్రొతాదిభాషలో రచితము అయినవానిని గానము చేయుపద్ధతి 'దేశ' యనియు నాకాలము నాటికే సంగీతమున నొకవ్యవస్థ యేర్పడి యుండును.

ఇట్లు వాల్మీకి రావనాయంజకాలముననుండి యు సంగీతమున మార్గదేశవిభేదములు ప్రచారమున నుండఁగాఁ దరువాతికాలమున సంగీత శాస్త్రగ్రంథములు రచించిన విద్వాంసులు వానికిఁ దమసంగీతగ్రంథములయందు లక్షణవిధేశము చేయుటకు యత్నించి కొంత వఱకు వానికిఁ గలభేదములను వింగడించి చూపిరి. శార్ంగ దేవుడు తన 'సంగీతరత్నాకరము' అను గ్రంథమునందు మార్గదేశవిభేదమును గూర్చి యిట్లు తెలిపి యున్నాడు.

గీతం వాద్యం తథా నృత్యం
 త్రయం సంగీత ముచ్యతే
 మార్గో దేశీతి తద్వేదా
 తత్ర మార్గ స్థ ఉచ్యతే॥
 యో మార్గిత్ విరింవాద్యైః
 ప్రయుక్తో భరతాదిభిః॥
 దేవస్య పురతః శృంభోః
 నియతాభ్యుదయప్రదా॥
 దేశో దేశ జనానాం యత్

రువ్యా హృదయరంజకమ్

గీతం చ వాడుకం నృత్తం

త దేశీ త్యభిధీయతే॥

యేషాం శ్రుతిస్వరగ్రామ

జాత్యాది నియమో న హి

నానాదేశగతివ్యాయా

దేశీరాగా స్తు తే సుతాః॥

కామచారప్రవర్తిత్వం

దేశీరాగస్య లక్షణం

నియమే సతి చేత్తత్ర

మార్గత్వ మనులక్షితమ్॥

- సం గీతరత్నాకరము.

బ్రహ్మాదులచే సూర్గితమై - అనగా అన్వేషింపఁబడి యొక వ్యవస్థ కల్పింపఁబడినదై పరమేశ్వరుని సమక్షమందు భరతాదులచేఁ బ్రయుక్త మయినది మార్గ మనియు- నట్లుకాక దేశ దేశములయందలి జనులకు రుచించునట్లుగా - హృదయరంజనము కలిగించునట్లుగా నుండునది దేశి యనియుఁ బయిళ్లేకములయందు మార్గదేశిలక్షణములు పేర్కొనఁబడినవి. మఱియు నందే సూర్గదేశీ రాగములకుఁ గలభేద మిట్లు తెలుపఁబడి యున్నది. శ్రుతిస్వరగ్రామజాత్యాది నియమములు లేక నానాదేశగతుల ఛాయలతో నొప్పునుఁ గామచారప్రవర్తనమును లక్షణముతో నొప్పురుట దేశీరాగముల లక్షణము. నియమసహితమై సర్వదేశమూసముగురూపము గలిగి యుండుట మార్గరాగముల లక్షణము.

సంగీత సుధాకరము అనుగ్రంథమునఁ దత్పిర్త యగు కాశీనాథుఁడు 'దేశి' లక్షణము నిట్లు తెలిపెను.

'అథునా గీయతే య చ్చానియతం కామచారతః

దేశ దేశే ప్రవలితం తత్ప్రత్వం దేశి సమ్మతమ్.'

అనియతమై, కామచారిత్యసము కలదై యాయనాదేశములందేది పాదఁబడుచుండునో యది యెల్ల 'దేశి' యని వ్యవహరింపఁ బడును.

సంగీతదర్శనము అనుగ్రంథమున విల్లు కలదు.

‘తత్త ద్దేశ్యయా రీత్యా యస్మా త్లోకానురంజనమ్
దేశో దేశో తు సంగీతం త ద్దేశీ త్యభిధీయతే’

ఆయాదేశమునకుఁ జెందిన యే రీతిచేత లోకానురంజనమననది సాధింపఁబడునో యాదేశదేశములందలి సంగీతమునకు ‘దేశీ’ యని పేరు.

రామయామాత్యుఁడు ‘స్వరమేళకలానిధి’ యనుగ్రంథమున - దేశీరాగా దిధిః ప్రోక్షం త ద్గానం జనరంజనమ్ - అననో దేశీరాగవలలోఁ గూడినయాగానము జనరంజనము కూర్చునని పనించెను.

సంగీతశాస్త్రగ్రంథములయందలి పయిశ్లోకములును, శ్లోకభాగములును లోకజనరంజనము దేశసంగీతమునకుఁ బ్రధానలక్షణమునటును ముక్తకంఠములోఁ దెలుపుచున్నవి. సామాన్యజనులు శాస్త్రజ్ఞానము లేనివా రగుటచే పృథ్వీరంజక మయిన దేశీ సంగీతమునువలె బుద్ధిగమ్య మయినమార్గసంగీతము నాస్వాదింపఁ జాలదు. మఱి, సందిత జనం లట్లు కాదు. వారు దేశసంగీతమును, మార్గసంగీతమును రెంటిని నాస్వాదించి యానందింపఁ జాలుదురు.

మార్గ, దేశసంగీతములకే గాంధర్వము, గానము అని క్రమముగా నామాంతరములు సంగీతప్రపంచమునందుఁ గలవు. శార్ఙ్గదేవుఁడు తన సంగీతరత్నాకరమునందుఁ బ్రబంధాధ్యాయమున సంగీతమును రెండు రకములుగా విభజించి యందు మార్గమునకు గాంధర్వ మనియు, దేశికీ గాన మనియు నామాంతరములు సూచించెను.

‘గాంధర్వం గాన మిత్యస్య భేదద్వయ ముదీరితమ్.’ ఈరెండు శబ్దములకును వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు సంగీతరత్నాకర వ్యాఖ్యాత యగు కల్లివాధుఁడు ‘గాంధర్వం గానః, గానం తు దేశీ త్యవగంతవ్యమ్’ అని తెలిపెను. శార్ఙ్గదేవు ననుసరించి రామయామాత్యుఁడు కూడ నీనామాంతరములను మార్గదేశికరాయములుగా వాడెను. గాంధర్వ మనాదిసంప్రదాయసిద్ధ మని కూడ శార్ఙ్గదేవుఁడు నిర్వచించెను. అనాదిసంప్రదాయ మనుపదమును వ్యాఖ్యానించుచుఁ గల్లివాధుఁడు ‘అనాదిసంప్రదాయ మిత్యనేన గాంధర్వస్య వేదవ దపౌరుషేయత్వ మితి సూచితం భవతి’ అని తెలిపెను. దీనిఁబట్టి గాంధర్వము లేక మార్గ మనాదికాలమునుండియు వచ్చుచున్న దనియు నపౌరుషేయ మనియుఁ దేలును.

స్వరమేళకలావిధిలో రామయూమారుయ్యండు 'తత్ర లక్షణానురోధేన గాంధర్వం సంప్రయుజ్యతే' అనువాక్యమున గాంధర్వము లేక మార్గము లక్షణము ననుసరించి ప్రయోగింపఁ బడు నని తెలిపెను. మార్గసంగీతము పూర్వసిద్ధము లయిన లక్షణముల ననుసరించి ప్రయోగింపఁబడును. దేశి సంగీత మట్లు కాదు. అది లక్ష్యప్రధానము. పూర్వసిద్ధమయిన స్థిరలక్షణమేదియు దీనికి నుండదు. ఈవిషయమునే శార్ఙ్గదేవుండు తన సంగీతరత్నాకరమున నిల్పు తెలిపెను.

'య ద్యా లక్ష్యప్రధానాని శాస్త్రా జ్యోతాని మన్యతే'

తస్యా ల్లక్ష్య విరుద్ధం యత్తచ్ఛాస్త్రం నేయ మన్యదా'

ఇచట 'ఏతాని శాస్త్రాణి' యనఁగా 'దేశివిషయాణి' యని యర్థమని కల్పినాధుండు వ్యాఖ్యానించి యున్నాఁడు. దీనినిబట్టి మార్గము లక్షణము ననుసరించి యుండును. దేశిలో లక్ష్యములకే ప్రాధాన్యము.

సంగీతశాస్త్ర గ్రంథములయందలి వయవిషయముల నెల్లఁ గ్రోడకరించి పరిశీలింపఁగా మార్గదేశిపద్ధతులకుఁ బ్రధానముగా నీక్రింది ఖోదములు గోచరించును.

మార్గ సంగీతము (గాంధర్వము)	దేశి సంగీతము (గానము)
౧. నియమనహితము.	కామచారప్రవృత్తి కలది. అనఁగా స్థిర మయిన నియమము లేనిది.
౨. బ్రహ్మాదులచే వూర్గితము. భరతాదులచేఁ బ్రయుక్తము.	నానాదేశజనులచే రుచ్యనుగుణముగా పృథకపృథక్ముగాఁ బ్రయుక్తము.
౩. పండితజనరంజకము.	సామాన్యజనరంజకము.
౪. అనాదిసంప్రదాయసిద్ధము.	అప్పటికప్పుడు నూతనముగాఁ బ్రయుక్తము.
౫. లక్షణప్రధానము.	లక్ష్యప్రధానము.

సంగీతమునందీ మార్గదేశిఖోదములు పొలకులతో సోమనాథుని కాలమునఁ గూడ నుండినట్లు తద్రచితము లయిన గ్రంథములఁబట్టి తెలియుచున్నది. మాదుండూ

సమధిగతసామవేదసంజాతస్తస్యరోద్భూత విభ్రా
జిత 'దేశిమార్గ' సముల్లసితసౌలంకారగా నకకాకలాప
సముద్భుత నిరూపితోత్తమ లింగనాయక - అభీష్టఫలదాయక -
భక్తిభాండాగారసంపద్విధాయక - ప్రణమితవైష్ణవసవ
దండనాయక - దేవ బసవా!

పంచప్రకారగద్య - ప్రథమగద్య:

లాలితశుద్ధసాళగములు బెరయఁ
గ్రాలుచు దేశిమార్గంబులు వెలయఁ
లలి ద్రుతమధ్య నిలంబితంబులను
నలిచి దాళనూననూనంబులు నూపి.

బస. 3-208

రాగములలోఁ గూడ దేశికాకు, దేశిమలహరి యనుసీర్ణతో దేశిరాగములు
సోమనాథునికాలమునందుండినది.

గాధంబు అని రాగకాకును బొప్పు
గాధంబు మఱి దేశికాకును సింధు

... ..

చొళ్ళాయి యూదిగా సొగయు రాయములు
దళుకొత్త దేశిక్కి, ధన్నాసి, దేశి
మలహరి, నకలరామక్రియ, లలిత
సారంగ, వాట, గుణ్ణరి, మేఘరంజి.

బస. 3-209

నేటికాలమునఁ గూడ సంగీతమునం దిట్టి భేదము కలదు. మార్గ
సంగీతము కర్ణాటకసంగీత (Classical Music) మనియు, దేశి సంగీతము
లలితసంగీత (Light Music) మనియు నేడు వ్యవహరింపఁ బడుచున్నది.

సంగీతశాస్త్రమునందలి మార్గదేశిభేదములు, వానిలక్షణములు, వానికిఁ
బరస్పరము కల తారతమ్యములు అనువిషయములనుగూర్చి తెలిసికొన్నదిదప
వాట్య శాస్త్రమునం దిట్టిభేదము కలదేమో పరిశీలించ వలసి యున్నది.

తమిళమున 'శిలప్పదిగారమ్' అనుకావ్యమున అరంగేట్టు కాదై (రంగాధి
రోహణ గాధ) యను వధ్యాయమున 'చోళన్ కరిగాల్ పెరువళత్తాన్'

అనురాజుయొక్క యాస్థానమున మాధవి యనునర్తకి రంగాధిరోహణ మహోత్సవమునఁ జేసిన నాట్యము నభివర్ణించు ఘట్టమున నిట్లు కలదు.

‘రా దనిల్ పురికుళల్ మాదవీ తన్నై
అదలుంపాదలుం అలిగుం ఎండ్ర ఇర్
కూరియ మూర్తిన్ బల్ద్రు కురై వదానుల్
ఏళాన్లు ఏళ్ళై ఓర్ ఈరాల్ అన్తల్
మూర్తకళల్ మన్నర్క్. కాట్టుల్ వేన్
ఇరువహ్ని కుక్కత్తిన్ ఇలక్కణం అరింద్
పలవనై కక్కాత్తుం నిలక్కినిల్ పుణత్తై
నదిన్ రోదలుం పాట్టుం కొట్టుం
విదిమాణ్ కోళగయిన్ విచగ అరింద్’

ఇందు మాధవి యనుచేశ్య ద్వివిధము లయిననాట్యము (ఇరువహ్నికూక్కత్తిన్ ఇలక్కణం అరింద్) యొక్క లక్షణమును దెలిసి నాట్యము చేసిన ఘట్టవర్ణింపఁ బడినది. ఆ ద్వివిధము లయిన నాట్యభేదము లేవో యందుఁ దెలుపఁబడ లేదు. కాని, యాగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానము (ఉరై) వ్రాసిన అడియాలత్తు నల్లార్ అను విద్వాంసుఁడు దాని కిట్లు వ్యాఖ్యానము వెలయించినాఁడు. ఈవ్యాఖ్యాత యొక్కకాలము సరిగాఁ దెలియ వచ్చుట లేదు. కాని యతఁడు నాచ్చినార్ కినియరుకుఁ బూర్వుఁ డని మాత్రము నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁ దగును.

‘ఇరువహ్నికూక్కత్తపన - వనైకూక్కత్తు, పుగళ్ కూక్కత్తు - వేత్తియల్, పాదు ఇయల్ - శాన్తికూక్కత్తు, వినోదకూక్కత్తు - అద్యం, తమిల్ - ఇయలబ్బకూక్కత్తు, దేశికకూక్కత్తు - యెన పలవగయ.’

దీనిలో ఇయలబ్బకూక్కత్తు మార్గనాట్యము. దేశికకూక్కత్తు దేశినాట్యము.

‘శిలప్పదిగారము’ అను నీ తమిళకావ్యము నాధారముగాఁ జేసికొని శ్రీ మరుపూరు కోదండరామరెడ్డిగారు ‘మంత్రీరగాధ’ యనుపేరఁ దెలుఁగున నొక వచనకావ్యమును రచించిరి. అందుఁ గూడ నీ ‘మార్గదేశి’ నాట్యముల ప్రస్తావము కలదు. శిలప్పదిగారమునకుఁ దమిళమున వ్యాఖ్యానము రచించిన ‘నల్లార్’ అను నతఁడు చేసిన వ్యాఖ్యానానుగుణముగవే యాయుభయనాట్యముల ప్రస్తావము నందుండుట గనున్పార్జము. చూడఁడు:

ప్రాకృతవాఙ్మయమున 'లీలావతికథ' కుఁ బ్రముఖస్థానము కలదు. అది యాంధ్రదేశమునకు సంబంధించిన యొకచారిక్రకథ యనియు, సందాంధ్రదేశము లోని యనేకప్రాంతము లభివృద్ధింపఁ బడె ననియు (శ్రీ) మానవల్లిరామకృష్ణకవిగారు తెలిపి యున్నారు. అది క్రీస్తుశకము ఆఱు, ఏడు శతాబ్దములకుఁ జెందినకావ్యము. అందలి యవతారికలోని యాక్రింది ద్రవంగమునుబట్టి ప్రాకృతభాష దేశవర్ణతిక్ర జెందిన దనువిషయము స్ఫురించును. చూడుఁడు:

'రాత్రి రమణీయంగా ఉంది. దానికి తగినట్లే శరత్కాలము గూడ మనో హరంగా ఉన్నది. స్రీమాన్పుడుద వైననీపున్నూ (నాకు) స్వాధీనుడ వై ఉన్నావు. పరిజనము కూడ అనుకూలురుగా ఉన్నారు. నాకు లేనిదంటూ లేదని అనుకొంటాను. కనుక, ఏదేనా మనస్సుకు ఇంపు పుట్టించే సంభాషణ గలదిగానూ, ఈశ్రద్దోషకాలపు వివోదానికి తగినట్టిదిగానూ ఉన్న కోత్తకథ - చక్కని రసం ఉట్టిపడేదాన్ని, మహిళాజనానికి ఇంపు సంపాదించేదాన్ని సాధించండి' అని నాయిక నాయకుణ్ణి అడుగుతుంది.

ఇలా ఎంతో అనూయికత్వాన్ని వెల్లడిస్తూ అడిగిన ప్రీయురాలిని చూచి ఆ కథానాయకుడు ఇలా అంటాడు.

'కవులు మూడు రకాలకథలే లోకంలో ఉన్నవన్నారు. దివ్యకథ అనీ, దివ్యమానుషీకథ అనీ, మానుషకథ అనీ నాటిలో మాలాంటి అప్రాజ్ఞులు చెప్పే కథలు (లక్షణశాస్త్రాలు అనుసరించి చెప్పేవి కావు కాబట్టి) లోకంలో పరిపూసం పొందవు మరి? వచ్చెందుకు పరిపూసిస్తావు? శబ్దశాస్త్రాన్ని వివేచనా ఎరగనివాడికి బాగా మాట్లాడానికేనా వీలు కా దంటారు కదా. అట్లాంటి స్థితిలో వికల మైనకథాబంధం మరి చెప్పే దేమిటి?' -

ఇట్లా అన్నప్రియమిది మూలకకు అతడి ప్రీయురాలు అన్నదీ - ప్రీయతమా, ప్రీయతమా, ఏ శబ్దశాస్త్రం చక్కని ముద్దులుగురసే సంభాషితం దారిని పాడు చేసి వేసిందో ఆ శబ్దశాస్త్రంవల్ల లాభం ఏముందీ? దేనిచేత అర్థం చాలా వికరంగానూ, దాపరికంలేని పూదయంతోనూ వెల్లడి అవుతుందో అదే మీ పాలిటికి శబ్దం అని నామతం. అంతేకాని అర్థం కాని లక్షణంతో ఏమి లాభం? కనుక అట్లాగే (అంటే, రాని వ్యాకరణాది లక్షణ శాస్త్రాలవైపు పోయి చెడగొట్టుకోకుండా ఉండే సంభాషణలోనే) పరిశుద్ధంగా విప్రార్థన పూదయం

దశరూపకము నాల్గవూర్ణినికీ బరివర్తించిన Prof Hass దొర, మార్గమును Higher style అనియు, దేశిని Lower style అనియు బరివర్తించి యున్నాఁడు.

కాకతీయగణపతిదేవచక్రవర్తి సేనాపతియు, గజపైన్యాధ్యక్షుఁడును నగు జాయపసేనాని చక్రవర్తికోరికపై క్రీ.శ. 1253-54లో నరువది సంవత్సరములు దాఁచిన వయస్సున 'నృత్తరత్నావళి' యను నొకనాట్యశాస్త్రగ్రంథమును రచించెను. అందు రెండు ప్రధానభాగములు కలవు. ఒకటి భరతసౌక్తి మయిన మార్గనృత్తము. అం దీతఁ డు అభినుగపప్తకీర్తిధరాచార్యుల ననుసరించెను. రెండవది దేశినృత్తము. ఈవిషయమున సతఁడు మతంగుని బృహద్దేశిని ననుసరించెను. ఇందొక్కొక్క భాగమునందును నాలుగేసి యధ్యాయములు కలవు. మొదటి యధ్యాయము సర్వవినేకము. రెండవది అంగ విరూపణము. మూడవది చారీస్థానక మండల లక్షణము. నాలుగవది కరణఅంగవోర వివేచనము. అయిదవది దేశీస్థానక కరణాధ్రమరీలక్షణము. ఆఱు, ఏడు, ఎనిమిది యధ్యాయములం దాకాలమునఁ దెలుగు దేశమునఁ బ్రాచుర్యము నంది యున్నదేశినృత్త పద్ధతులు - పేరణి, చచ్చరి, దండలానక, ఘటనరి, బహురూపము, చిందు, కోలాటము మొదలగునవి పెత్తళ్ళ నల్లింపఁ బడినవి.¹ పాలక్కాటికి సోమనాథుఁడు కూడఁ దనపండితారాధ్యపరిశ్రయందుఁ బలువిధము లయినదేశీనృత్తభేదములను బేర్కొనెను.

తమిళవిఘంటువునందుఁ గూడ (Tamil Lexicon) మార్గమ్ అనుపదమునకు A kind of dance అనియు - దేశీ, దేశికమ్ అనుపదములకుఁ గ్రమముగా A mode of dancing, A kind of dance అనియు నర్థము లొనగఁబడి యున్నవి. అట్లే, మార్గరాగమ్ అనుపదమునకు Musical Modes in vogue from ancient times అనియు, దేశీ యనుపదమునకు A specific melody type అనియు సంగీతపరముగాఁ గూడ నర్థములొనగఁబడి యున్నవి. దీనిబట్టి తమిళమునఁ గూడ మార్గదేశీభేదములు సంగీతకళయందును, నాట్యకళయందును గలవనుట నిరూపిత మగుచున్నది.

సంగీతనాట్యములందుఁ గనవచ్చు నీ మార్గదేశీ భేదములను భాషల జన్మయించి చూచినప్పుడు సంస్కృతభాషమార్గవిధానమునకును, దేశజనుల వ్యవహారమునందున్న ప్రాకృతభాషలు దేశివిధానమునకు జెందు నవి స్ఫురించును.

ప్రాకృతవాఙ్మయమున 'లీలావతికథ' కుఁ బ్రముఖస్థానము కలదు. అది యాంధ్రదేశమునకు సంబంధించిన యొకచారిక్రకథ యనియు, సందాంధ్రదేశము లోని యనేకప్రాంతము లభివృద్ధింపఁ బడె ననియు (శ్రీ) మానవల్లిరామకృష్ణకవిగారు తెలిపి యున్నారు. అది క్రీస్తుశకము ఆఱు, ఏడు శతాబ్దములకుఁ జెందినకావ్యము. అందలి యవతారికలోని యాక్రింది ద్రవంగమునుబట్టి ప్రాకృతభాష దేశవర్ణితకీఁ జెందిన దనువిషయము స్ఫురించును. చూడుఁడు:

'రాత్రి రమణీయంగా ఉంది. దానికి తగినట్లే శరత్కాలము గూడ మనో హరంగా ఉన్నది. స్రీమాన్పుడుద వైననీవున్నా (నాకు) స్వాధీనుడ వై ఉన్నావు. పరిజనము కూడ అనుకూలురుగా ఉన్నారు. నాకు లేనిదంటూ లేదని అనుకొంటాను. కనుక, ఏదేనా మనస్సుకు ఇంపు పుట్టించే సంభాషణ గలదిగానూ, ఈశ్రద్దోషకాలపు వివోదానికి తగినట్టిదిగానూ ఉన్న కోత్తకథ - చక్కని రసం ఉట్టిపడేదాన్ని, మహిళాజనానికి ఇంపు సంపాదించేదాన్ని సాధించండి' అని నాయిక నాయకుణ్ణి అడుగుతుంది.

ఇలా ఎంతో అనూయికత్వాన్ని వెల్లడిస్తూ అదీగిన ప్రీయురాలిని చూచి ఆ కథానాయకుడు ఇలా అంటాడు.

'కవులు మూడు రకాలకథలే లోకంలో ఉన్నవన్నారు. దివ్యకథ అనీ, దివ్యమానుషీకథ అనీ, మానుషకథ అనీ నాటిలో మాలాంటి అప్రాజ్ఞులు చెప్పే కథలు (లక్షణశాస్త్రాలు అనుసరించి చెప్పేవి కావు కాబట్టి) లోకంలో పరిపాసం పొందవు మరి? వచ్చెందుకు పరిపాసిస్తావు? శబ్దశాస్త్రాన్ని వివేచనా ఎరగనివాడికి బాగా మాట్లాడానికేనా వీలు కా దంటారు కదా. అట్లాంటి స్థితిలో వికల మైనకథాబంధం మరి చెప్పే దేమిటి?' -

ఇట్లా అన్నప్రియమిది మాటలకు అతడి ప్రీయురాలు అన్నదీ - ప్రీయతమా! ప్రీయతమా! ఏ శబ్దశాస్త్రం చక్కని ముద్దులుగురసే సంభాషితం దారిని పాడు చేసి మేమిందో ఆ శబ్దశాస్త్రంవల్ల లాభం ఏముందీ? దేనిచేత అర్థం చాలా వికరంగానూ, దాపరికంలేని పూదయంతోనూ వెల్లడి అవుతుందో అదే మీ పాలిటికి శబ్దం అని నామతం. అంతేకాని అర్థం కాని లక్షణంతో ఏమి లాభం? కనుక అట్లాగే (అంటే, రాని వ్యాకరణాది లక్షణ శాస్త్రాలవైపు పోయి చెడగొట్టుకోకుండా ఉండే సంభాషణలోనే) పరిశుద్ధంగా విప్రార్థన పూదయం

గల ఇంపైన కథలు విస్తారంగా 'దేశిమార్గం'తో ఒప్పి ఉండేటట్లు, దివ్య మానుషులకు చెంది ఉండేటట్లు చెప్పండి అని ఆ నాయక అడిగింది.²

లీలావతి ప్రాకృతకావ్య మగుటచేత నిందలినాయిక 'దేశిమార్గముతో నొప్పి యుండునట్లు' చెప్పు మనుమాటకుఁ బ్రాకృతభాషలోఁ గథలు చెప్పుము - అనియే సందర్భమునుబట్టి యర్థము చెప్పుకొన వలసి యుండును.

భరతుని నాట్యశాస్త్రమునందుఁ గూడ దేశి లేక దేశిగతము అనునది ప్రాకృత పాఠ్యమునందలి భేదములలో నొకటిగాఁ బరిగణింపఁబడి యున్నది. చూడుఁడు:

'ఇంతవఱకును సంస్కృతపాఠ్యమును వివరించి యున్నాను. ఇప్పుడు ప్రాకృతపాఠ్యమును వివరింతును. సంస్కృతమే వ్యత్యస్తమును, సంస్కారగుణవద్దిత మునన అయిన పుండం అది ప్రాకృతవనఁబడునన. మఱియు ఇది నానావస్తాంతరాత్మకముగా ఉండును. నాట్యప్రయోగమందు ప్రాకృతపాఠ్యము సంగ్రహముగా మూఁడు విధములు. సమానము (తత్సమము), విభ్రష్టము (తద్భవము), దేశిగతము (దేశి లేదా గ్రామ్యము).'³

అందే మఱొక్కచో గర్భసంధ్యంగ మగు 'మార్గము' అను భేదమునుగూర్చి యిట్లు తెలుపఁబడి యున్నది.

'మార్గము - తత్వమును (యధార్థము)ను దెలిపెడి వచనము మార్గ మనబడును.'

ఇది భాషనుబట్టియు, విషయమునుబట్టియునేర్పడిన గర్భసంధిభేదముగాఁ దెలియుచున్నది. కనుక మార్గదేశిభేదములను భాషల కన్వయించివపుడు మార్గము సంస్కృతమును - దేశి ప్రాకృతమును దెలియఁజేయు చున్నవని తలఁపఁదగి యున్నది. ప్రాకృత భాషలవలెనే యాంధ్రకర్ణాటకాదిదేశ భాషలు కూడ దేశివిధానమునకే చెందును. సంస్కృతము వియతలక్షణము కలభాష. పాణిన్యాదులు శానికి స్థిర మయిన నియమములు కల్పించి వ్యాకరణములు రచించి యున్నారు. అది వేదకాలమునుండియు వనాదిసిద్ధమై వచ్చుచున్నది. అది పండితజనైకవేద్యము. పామరు లగునా రాభాషయందు రచితము లయిన

2. గిడుగువారి సప్తతితము జన్మదినోత్సవసంపుటము : శ్రీ వంశాగ్నల అదినారాయణశాస్త్రి గారి వ్యాసము :

3. నాట్యశాస్త్రము : ద్వైతదు బోణంగి శ్రీరామలక్ష్మిరావు : పుట 481.

కావ్యములఁ జదివి యర్థము చేసికొనఁ జాలరు. అందుచే సంస్కృతము మార్గవిధానమునకుఁ జెందును. తొత్తిక సంస్కృత దృష్టితోఁ బరిశీలించినప్పుడు వైదికసంస్కృతమును దేశభాషలదృష్టితోఁ బరిశీలించినప్పుడు తొత్తిక సంస్కృతమును మార్గలక్షణలక్షితము లగుచున్నవి. అంధ్రకర్ణాటకాది దేశభాషలకుఁ గాలక్రమమున నియమము లేర్పడినను నవి జీవద్భాష లగుటచే నానియమములు స్థిరము లగునట్టివి కావు. అవి కాలము గడచుకొలది మాఱుట కవకాశము కలదు. అవి సంస్కృతమునలె ననాదిసిద్ధములు కావు. క్రిస్తుశకము ప్రారంభించిన తరువాతనే యీ భాషలు పెక్కింటిలోఁ జెప్పుకొనఁ దగిన సాహిత్యములుద్భవించి. ఈ లక్షణములచేత దేశభాష లన్నియు దేశవిధానమునకుఁ జెందునని తెలియుచున్నది.

భాషకు సంబంధించిన యీ మార్గదేశి లక్షణములనే ప్రతిదేశభాషయందలి కవిత్వమునకును నన్వయించవచ్చును. మానవ సంఘము మాటలాడ నేర్చినప్పుటి నుండియుఁ బ్రతిదేశభాషయందును నేదో యొక రకమయిన కవిత్వము నృజింపఁబడు చుండును. ప్రారంభదశలో దాని కొక నియత మయినవ్యవస్థ లేక పోవచ్చును. కాని, కాలము గడచినకొలది ప్రతిభాషయందలి కవిత్వమునందును గవిత్వాంగము లిట్టిట్లుండ వలయు నని నియమము లేర్పడు చుండును. అట్టి నియమము లంతకు నున్నపా భాషయందు వెలసిన కావ్యములలేదా కవితారచనముల యాధారమునఁ గల్పింపఁ బడినవి కావచ్చును. లేదా దేశమునఁ బ్రచురమై యున్న మఱొకభాషయందలి కవిత్వ నియమము లనుసరించుటవలన నేర్పడినట్టివి కూడఁ గావచ్చును. ఆ ప్రత్యేకభాషయందొత్పముపోకవి జన్మించి తనప్రతిభాసామర్థ్యములలో నూతనముగా నభ్యుహించి రచించిన కావ్యమువలన నాభాషాకవిత్వమున కొక వ్యవస్థ యేర్పడుటయు సంభావ్యమే. ప్రతి భాషయందును నిట్టికవిత్వనియమములను నిర్దేశించు లక్షణగ్రంథములు వెలువడుచుండును. పండితులగువారు తత్తల్లక్షణానురోధముగానే యాయాభాషలయందుఁ గవిత్వమును వెలయించుచుండురు. కాని, యట్టి కవిత్వలక్షణము లేర్పడినతరువాతఁ గూడ నన్ని కాలములయందును బాండిత్యహీను లగువారును, బామరులును వివిధ సన్నివేశములలో భావోద్రేకము కలిగివచ్చుడుకొంత కవితాస్పృహ చేయుచుండురు. వారు లక్షణగ్రంథములను జదివి తదనురోధమునఁ గవిత్వము చెప్పినవారు కాక పోవుటచే వారి కవిత్వమునందుఁ గవిత్వమునకు సంబంధించిన

లక్షణములు సంపూర్ణముగా గోచరింప కుండుట కవకాశము కలదు. అట్టివారు వెలయుచినకవిత్వము నందు సంప్రదాయమునకు, వియమమునకు భిన్నము లయిన యంశములు గోచరించుచుండును. ఇట్లు ప్రతిభాషయందును రెండు రకము లయినకవిత్వము వెలయుట కవకాశము కలదు. అయాభాషలయందు లక్షణానుగుణముగా వెలయింపఁబడినదానిని దేశికవిత్వ మనియుఁ జెప్ప వచ్చును. ఈరెంటిలో మార్గకవిత్వము వందితజనులచే వెలయింపఁబడును. దేశికవిత్వము పాండిత్యహీనులచేతను పామరజనుల చేతను వెలయింపఁబడును. దేశికవిత్వమున సలక్షణమును, నియమబద్ధమును నగుభాష యుండును. వస్తుభావము లుదాత్తముగా నుండును. ఛందస్సు సంప్రదాయసిద్ధ మయి యుండును. రససోషణముకూడ రసానుగుణముగా నుండును. దేశికవిత్వమున నిట్టి స్థిరమైన నియమము లేవియు నుండవు. మార్గకవిత్వము నేకాలమున నేదేశప్రాంతమువారు వ్రాసినను గొంత రూపసాదృశ్యము కలిగి యుండును. దేశికవిత్వ మట్లు కాక దేశకాలకర్తృభేదముల ననుసరించి మూలము భిన్నరూపత నంది యుండును. ఇట్లు, ప్రతిదేశభాషయందలికవిత్వమునందును మార్గ దేశి, విభేదము లుండుట కవకాశము కలదు. కాని, యేదేశభాషయందైనను దొలుత దేశికవిత్వమును, నాతరువాతనే మార్గకవిత్వమును వెలయుచుండును. మార్గకవిత్వము వెలువడిన తరువాత చల్లలక్షణానురోధమునఁ గాలక్రమమున మార్గకవిత్వమే యొకప్రక్క వెలయింపఁబడును శిష్టసాహిత్యమున నది సనముచిత స్థానము నంది తోభిల్లుచుండగా మఱొక ప్రక్క పామర జనులచే నృప్తింపఁబడు దేశిసాహిత్యము కూడ దానికి సమానాంతరముగానే వర్తిల్లుచుండును. కాలక్రమమున జనాదరప్రాప్తము లయిన కొన్ని దేశిపద్యములు మార్గకవిత్వమునఁ బ్రవేశించుటయుఁ దనూలమున నామార్గమునఁ గొంత దేశితవస్తులక్షణములు గోచరించుటయు గూడ జరగుచుండును. అట్లుకాక యొకకాలమున దేశికవిత్వముగా జనుల కాదరసాత్ర మయిన పద్ధతికి లక్షణ మేర్పడి తదనురోధమున నట్లనే మఱికొన్ని రచనలును నేర్పడినవో - నాతరువాతి కాలమున దేశిసాహిత్యమునఁ గ్రాంతిపొడ లేర్పడుచో దొలుతటికాలమున వెలసిన దేశి యాతరువాతికాలమువారి దృష్టికి మార్గకవిత్వమయి తద్భిన్న మయినది దేశికవిత్వముగాఁ జెల్లుటయుఁ గలదు.

సంగీతము, నాట్యము, భాష యను మూఁడు విషయములందును బాలింపఁబడుచుండిన మార్గదేశిభేదములను గవిత్యవిషయమునఁ గూడఁ

బాటించుట తొలుత కన్నడ భాషయందు జరగినది. కన్నడకవులు కవిత్వమునందుఁ బాటించిన యీరెందుఁజేదములను దరువాత నన్నెచోడుండు వారి ననుసరించి తెలుఁగునందుఁ బ్రవేశపెట్టెను. తెలుఁగున మార్గదేశికవిలాసం ప్రదాయముల ప్రస్తావన మన కొళ్ళి. నన్నెచోడుని కుమారసంభవము నందు మాత్రమే కాననచ్చుచున్నది. కుమారసంభవములోని పద్యములను గొందఱు లాక్షణకులు తమ తమలక్షణగ్రంథములో నుదాహరింపక పోలేదు. కాని, వారిలో నెవ్వరును నీవిషయమై యంతగాఁ బట్టించుకొనినట్లు కానరాదు. నన్నెచోడుని పద్యములను, నందలి భావములను ననుకరించిన కవులు మన పూర్వులలో ననేకులు కలరు. వారిలోఁ గూడ నెవ్వరును నీ ప్రస్తావన చేసి యుండలేదు. నన్నెచోడునికించుక తరువాతి వాఁ డని చెప్పఁదగు నృపధూర్జటి భీమయసండఁ (క్రీ.శ. 1145) డొక్కఁడు మాత్ర మీ మార్గదేశికవిలాసం ప్రదాయములను బ్రస్తావించి యున్నాఁడు. తెలుఁగునందలి యీ యుభయసంప్రదాయములనుగూర్చి చర్చించుటకు వుండదు వీరికి విషయవంశన నుద్బోధవంశ గొలిపినకన్నడభాషయందలి యీమార్గదేశిక సంప్రదాయముల యునికినిగూర్చి కొంత యెఱుఁగుట ముఖ్యకర్తవ్య మై యున్నది.

కన్నడమున రచింపఁబడి లభ్యము లగుచున్న గ్రంథములలో నృపతుంగుఁ డను నామాంతరముకల అమోఘవర్షుఁ డనురాష్ట్రకూట చక్రవర్తి రచించిన 'కవిరాజమార్గము' విశ్కీలి ప్రాచీన మయినది. నృపతుంగుండు క్రీ.శ. 815 నుండి 877 వఱకుఁ బరిపాలించినవాఁడు. కవిరాజమార్గమున 'చల్లాణి', 'బెడందె' యనురెండు ప్రాచీనకావ్యభేదములు పేర్కొనఁబడినవి. అందు వానిలక్షణ మిట్లు చెప్పఁబడినది.

కందము మునులిన వృత్తము

మొందొందెదెగొందు జాతిజాణె నెయెబెదు

గొంది వరీల మరెవేఱ

బృందర రూపిం బెదెంటె గల్గును దక్కం

కంద భృంవాగెరె

నుందరవృత్తం గలక్కరంవపుషదిమ

త్తంగీతక తపదిగ

లందు బుత్తెగెయ పేట్టొడదు చల్లాణం

క కందపద్యము తరువాత వాక వృత్తమును రచించి యచ్చటచ్చట జాతులను బోదిగిన నది 'బెదెండె' కావ్య మగునట. చల్తాణ కావ్యమును గందపద్యబహుళ ముగాఁజేసి యం దక్కడక్కడ సుందరవృత్తములను, అక్కర, చవువది, గీతికె, తిపది మొదలగువానిని సందముగాఁ జేర్చినలయునట. ప్రాచీనము లగు పేరెండు కావ్య భేదములును కవిరాజమార్గమునకుఁ బూర్వము కన్నడభాషయందు వెలసిన దేశికవిత్తమునకుఁ జెందిన రచన లయి యుండును. అందుచ్చటచ్చట వృత్తములు కూడ రచింపఁబడ నలయు ననుటచే మార్గపద్ధతి యప్పుడప్పుడే కన్నడమునఁ బ్రవేశించుచుండెనన నచ్చును.

కవిరాజమార్గమునందు పఱగన్నడమును గూర్చిన ప్రస్తావములో దేశిని గూర్చి కొన్ని వివరములు కలవు. ఈ క్రింది పద్యములు చూడఁదూఁ

కవిరాజమార్గ - దోహదోహినువర్గనవిర్ణయం:

క. దోష మినితెందు బగెదు
ద్వాషిసి తఱవెందు కన్నడం గహోళెందుం
వాసుగియు మఱియ లొఱదె
బేసరుగుం దోశి బేతె (నే) అప్పుడఱిం (46 ప)

క. ఇంతు పురాణకవిగళ
సంతతగత మార్గగదిత దోషంగరుము
చింతిసీమతై న్నఱిపుడు
మంతఱివలె బుధజనశ్చి. కెలపం పేల్వం (47 ప)

క. నెలసిద కావ్యం కావ్య
శ్చి. లక్షణం నతత మెందె పఱగన్నడమం
పాల (గ) తిసి మడివరాగామ
బలహీనర్ బేసి యల్ల దెందఱి దర్జుం (48 ప)

పఱగన్నడ స్వరూపం

క. పాడవివతి గొ (రు) వెనె (పే)
ఱ్ఱదెయరు వలెకరిని కల్పగర్ దూ (తె) నెయుం
(పాడవనమరె నిట్ట) సంగెం?
ముడి యొ (ళ) మార్గెందు నుడివ పఱగన్నడమం (49 ప)

పరిగన్నదగిందె

క. దొరకొండిరె సాగయిను గుం

పురాణకావ్యప్రయోగదోల్ తల్కలం

విరసంకర ముపు దేసిగె

జరద్వధూవిషయ మరత రసకతెవోల్

(50 ప)

పంప భారతము అను విక్రమార్జున విజయమున నీ మార్గదేశి కవితా విధానముల ప్రస్తావ మిట్లు కలదు. చూడుడు:

బగియదు తప్ప దాగి మృదుబంధదోలొందుపు దొందు (ది) దేసియివో
పుగువుదు పాళ్ళ మార్గదోలె తచ్చదు తద్దొడె కావ్యబంధము
పుగు మెఱమాపు కెందలరూపావిన బిణ్ణిటెయింబఱువు తుం
బగదెనె తుంటి కోగిలెయ బగ్గినె నుగ్గియలొప్పునంతెవోల్.

(1-8 ప.)

రన్నకవియు 'పెగుల్లు రసం నునం గొలిసె మార్గ మొదంబదె దేసి కబ్బునం,
బగిగోచె లింత పేల్లుదు' అనుచో నీరెండు కవితాస్రభేదములను జీర్కొనెనం.
మల్లికార్జునుని సూక్తిమధ్యానములో దేశిమార్గ మిట్లు ప్రస్తావించబడినది. చూడుడు:

పదవిన్యాసన దేశిమార్గద విలాసం దూధి వెత్తంగ వో
ర దలంకారద బంధభావ దెనకరి మెల్పాడి నోల్ బందుకో
దీద నానారసారదాన మెనె దత్తెందొల్లుకెయ్యెండు మె
చ్చిద నా సూక్తి మధ్యానవాద్యశ్చితి పాత్ర శ్రీ గె సోమేశ్వరం.

ఇట్లు కన్నడమునఁ గవిరాజమార్గముకాలమునుండియు మార్గదేశిభేదములు
కవిత్వపరముగాఁ బాటించు సంప్రదాయ మున్నట్లు పయియుద్ధరణములనుబట్టి
గోచరించును.

తెలుఁగున మార్గదేశిపదములను గవిత్యపరముగా వాడిన మొదటికవి
నన్నెచోడుఁడు. అతని కుమారసంభవమునం దీక్షింది నాలుగు పద్యములలో దీని
ప్రస్తావము కలదు. చూడుడు:

క. మును మార్గకవితలోకం

ఋన వెలయంగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెనుం

గును నిలిపి రంధ్రవిషయం

ఋనఁ జనఁ జూచుక్కరాజా మొదలగుఁ బలువుర్.

- కుమా 1-23 ప.

చ: సురదరులం గ్రమంబున వచోమణిసంహారం బూజు సేసి ము
ద్దురుచరణారవిందములకుం దగ నమ్ముతి జేసి కొల్చి ని
స్తమతులు బుర్రాణకవిసంఘము శుభ్రమమౌగ్గనత్మబీ
శ్వరులను దేశసత్కవుల సంస్కృతి జేసి మనోముదంబునన్.

- కుమా. 1-24 ప.

క: మార్గ కుమార్గము, దేశి యు
మార్గము నగవంగె దమకు మది వదలక దు
ర్వాధవదనర్దు లనడగు
మార్గపులం దలచ నలంతి మహి మకపులకున్.

- కుమా. 1-28 ప.

సీ: దేశిమార్గంబులు దేశియుములుగా, న
లంకారములం దా నలంకరింప.

- కుమా. 1-36 ప.

కన్నడ కవులను, గన్నడకవిత్వాసంప్రదాయములను బెక్కినందచ్చములలో ననుసరించిన న్నైవోడుఁ దీమార్గదేశివిభేదముల ప్రస్తావమును కన్నడమునుండియే పరిగ్రహించి యుండునది. పంగీతశాస్త్ర గ్రంథములనుండియు, నాట్యశాస్త్రగ్రంథముల నుండియు నాయశాస్త్రములయందున్న యీమార్గదేశిభేదములను వన్నైవోడుఁడు తనగ్రంథమున గ్రహించి యుండఁ గూడదా యని ప్రశ్నింపవచ్చును. అతఁడు దానిని గవిత్యపరముగా వాడియుండుటచేతను, సతనికీఁ బూర్వము కన్నడములోఁ గవిత్యపరముగానే యీరెండువిభేదములను వాడఁబడి యుండుటచేతను - కన్నడకవులను, కన్నడసంప్రదాయములను బెక్కినందచ్చములలో ననుసరించిన న్నైవోడుఁడు పీనివిషయమునఁ గూడఁ గన్నడమునే యనుసరించి యుండుట సంభావ్యమగుట చేతను సతఁడు వానిని గన్నడమునుండియే పరిగ్రహించి యుండుననుట సత్యమునకు నన్నిహితముగా నుండును. ఇట్లు, వాని నీతఁడు కన్నడమునుండి పరిగ్రహించెనను నిశ్చయమునకు వచ్చినతరువాత సతఁడు తనగ్రంథమునందు మార్గదేశికవిత్వములుగాఁ బరిగణించిన కవిత్యము లెట్టివో పరిశీలింప వలసి యున్నది. అనగా నాయాపద్యములకుఁ జెల్లిని యర్థమనుష్యయము కలిగించి యాతఁ డేయేయర్థములందాయుభయపదములను వాడెనో యరయ వలసి

యున్నది. తొలుత మార్గదేశవిభేదములను జేర్చి, నిజ యీ శ్రీందిపద్యమున కర్థసమన్వయము చేయుటకు యత్నింతము.

క: మును మార్గకవిత లోకం

ఋన వెలయంగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెనుం

గును నిలిపి రంధ్రవిషయం

ఋనఁ జనఁ జాచిక్కరాజా మొదలుగఁ బలుపురే.

నన్నెచోడుండు కావ్యరంభమునందుఁ బొలుత న్నెట్టదేవతాస్థానముం గావించి యూపిదప గురుస్తుతిని నిర్వర్తించి తరువాతఁ బూర్వకవిస్తుతిఁ గావించెను. ఆకవి స్తుతియందు వాల్మీకి, వ్యాసుండు, శాలిదాసు, భారవి, ఉప్పలూండు, బాణుండు అను సంస్కృతకవులను గ్రహవంశగా స్తుతించెను. ఆ తరువాత మార్గదేశికవిత్తాస్రస్తావము కల పయి పద్యము రచింపఁబడియున్నది. తొల్లి మార్గకవిత లోకమునందుఁ బ్రచారమున నుండఁగాఁ జాచిక్కరాజాదు లగుపలువురు దేశికవితను బుట్టించి యాంధ్రదేశమునఁ దెలుఁగును నిలిపి రని యాపద్యము తెలుపుచున్నది. అనంతర మీశ్రీందిపద్యము కలదు.

చ: సురవరులం గ్రనుంఁబున వచోమణిసంపాతిఁ బూజనీసి మ

ద్గురువరఁశారవిందములకుం దగ నమ్మతిఁ జేసి కొల్లి ని

స్తరమతులు బురాణకవినంఘము సుత్రమూర్ఖునల్లి. వీ

శ్వరులను దేశినల్లి. పుల సంస్తుతిఁజేసి మనోముదంబునన్.

- కుమార. అన. 24.

ఇం దాతండు తాను గావ్యరంభమునఁ గావించిన స్తుతిశ్రవణమును సింహాపలోకముచేసి యున్నాఁడు. కాని, కావ్యరంభమున నాతండు సురవరులను, గురువును, బురాణకవిసంఘమును బ్రత్యేకప్రత్యేకముగా స్తుతించినట్లు మార్గదేశికపుల నాతండు స్తుతించి యుండలేదు. ఈమార్గదేశికపు యెవరో మనకుఁ దెలియదు. తెలియట కవకాశము లేదు. అయితే కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారు తమయాంధ్రకపుల చరిత్రములో నన్నెచోడుండు శ్వాత్యదిని స్తుతించిన వాల్మీకివ్యాసులను బురాణకవులుగను, శాలిదాసు మొదలుగాఁ గల సంస్కృతకవులను మార్గదేశికపులుగను విరిగిఁబెట్టి, నన్నెచోడుండు దేశికపులను స్తుతించును రచించినపద్యము లేఖకప్రమాదవశమునఁ దాదాపత్ర గ్రంథమునందు వ్రాయఁబడక వదలిపెట్టఁబడి యుండునని తమ యభిప్రాయమును వెల్లడించిరి.

కాని యాయూహా యంతవలకు విజయో చెప్పజాలము. మఱికోదంబు
'దేశసత్త్విపుల సంస్తుతిః జేసి' యనుటలోనే వారిస్తుతి యిమిడి యున్నదనియు,
నందునే దేశికపుల స్తుతించుచున్న పద్యము మనకు లభింప లేదని తలచ నవసరము
లేదనియు సభిప్రాయ పడుచున్నారు.^౯

స్తుతి సింహాచలోకము నొనరించిన పిమ్మట వాతఁ డొక పద్యమున విబుధ
పద్యమును దలపోసి యనంతరము కుకవినింద సేయుచు నీక్రింది పద్యమును
రచించెను.

కా మార్గ కుమార్గము దేశియ
మార్గము వగనంగఁ దమకు మది వదలక దు
ర్మార్గవదనర్తు అనఁదగు
మార్గపులం దలచ నలఁతి మహి సుకపులకున్.

- కుమార. అవ. 28

మార్గ కుమార్గ మనియు, దేశియే మార్గమనియు, నల్లయుగ్మ దుర్మార్గ
పదవర్తు లయి చరించుమార్గపులను సుకపులు తలచ నక్కఱ లే దనియు
సీపద్యమున కర్థము చెప్పఁ బడుచున్నది.

పయి మూఁడు పద్యములయందలి యన్వయసందర్భములు పరస్పర
విరుద్ధములు కాకుండునట్లును - నర్థవమన్వయము చక్కఁగాఁ గుదురునట్లును
మన మందలి మార్గదేశిపదముల కర్థము చెప్పుకొనవలసియుండును. వాని
కర్థవమన్వయము కుదుర్చుకొనుటకు ముందు వీని కర్థము కుదుర్చుటలోఁ
గలచిక్క తెట్టివో తెలిసి కొనుట యుక్తము.

స్సాహిత్యే 'మును మార్గకవిత' యనుపద్యమున కర్థము చెప్పినవారు తొలుత
భాషను మాత్రమే దృష్టిలో నిడుకొని దాని కర్థము చెప్పినట్లు గోచరించును. వారి
యభిప్రాయమున మార్గ కవిత యనఁగా సంస్కృతకవిత్యము. దేశికవిత యనఁగా
దేశభాషా కవిత్యము. దానినిబట్టి, తొల్లి సంస్కృతకవిత్యము లోకమునందు వెలసి
యుండఁగాఁ జారుక్కరాజ మొదలుగఁ బలువురు దేశికకవిత్యమును అనఁగా
తెలుఁగు కవిత్యమును బుట్టించి యాంధ్రవిషయమునఁ దెలుఁగును నిలిపిరని
యాపద్యమున కర్థము చెప్పుకొనవలసి యుండును. ఇట్లు సంస్కృతకవిత్యము

౯. కుమారసంభవ విమర్శము : శ్రీ శ్రీపాద య్యవత్యాస్త్రీ.

మార్గకవిత్వ మని భావించినచో నన్నెచోడుని కవిస్తుతియందుఁ గొంత వైరుధ్యము గోచరించును. 'సురవరులం గ్రహంబున' అనుపద్యమున నతఁడు పురాణకవిసంఘమును, మార్గనత్తివీశ్వరులను బ్రత్యేకప్రత్యేకముగాఁ జేర్కొని యున్నాఁడు. సంస్కృతకవు లయినవారందఱును మార్గకవులే కదా. అట్టిచో వారిలోఁ గొందఱిని పురాణకవులుగను మఱికోందఱిని మార్గకవులుగను జేర్కొనుటకుఁ గారణము కనబడదు. నన్నెచోడుఁడు కంకవినిందఁ గావించిన 'మార్గ కుమార్గ' మిత్యాదిపద్యమున మార్గ కుమార్గ మనియు, దుర్మార్గ పదపర్తులనందఱుమార్గకవులు దలచినలఁతి మహి సుకపులకున్ అనియుఁ జేర్కొని మార్గపులను కుకుపులుగాఁ బరిగణించి యుండెను. ఈమార్గపులు మార్గకవులే యని భావించినచో నిందు వారిని గూర్చి చేసిన నిందకును - కవిస్తుతిలో వాల్మీకి వ్యాసాదులను బ్రత్యేకప్రత్యేకముగా స్తుతించుటకును - సురవరుల ననుపద్యమున 'నుత్తమమార్గ నత్తివీశ్వరులను పంస్తుతిఁజేసి' యని వారియెడ గౌరవముఁ బ్రకటించి యుండుటకును బలపరచువైరుధ్యము గోచరించును. నన్నెచోడుఁడు సంస్కృతకవులను గాని సంస్కృత కవిత్వమునుగాని నిందించి యుండుట యపభవము. కనుక నచ్చటిమార్గపులు సంస్కృతకవులకంటె భిన్ను లే యుండు యుండ వలయును. అదియును గాక 'దేశి యమార్గము' అనునొక దేశియందలి యమార్గ మని దాని కర్థము చెప్పుట యంత యుచితముగాఁ దోఁడదు. దేశి + అమార్గము, దేశియ + మార్గము అని కాని యచట నర్థము చెప్పుకొన వలసి యుండును. అట్టిచో మార్గ కుమార్గ మనియు, దేశి యమార్గమనియు నన్నెచోడుని యభిప్రాయ మయినట్లు మనము తలచవలసి యుండును. కాని, మార్గదేశికవిత్వములను గూర్చి యతనికట్టి యభిప్రాయము లే దనువిషయ మాతఁడు మార్గకవులను, దేశికవులను స్తుతించుటనుబట్టియే వ్యక్త మగుచున్నది. అందుచేత మార్గ కుమార్గ మనియు, దేశి యమార్గ మనియు నిరసించి దుర్మార్గపదపర్తు లయి చరించు మార్గకవులు కారు. అతనిచేత స్తుతింపఁ బడిన మార్గకవులు మార్గ నత్తివీశ్వరులు సంస్కృతకవులకంటె భిన్నులు. పురాణ కవిసంఘము అనుపదముచేతనే సంస్కృతకవుల సందఱిని నాతఁడు పేర్కొని యుండుటచే మార్గనత్తివీశ్వరు లనుపదము తద్భిన్ను లయినకవీశ్వరులనే సూచించునన వలసి యున్నది.

ఈ సందర్భమున శ్రీశ్రీరాడ రామకృష్ణయ్యగారు తమ కుమారసంభవ పీఠికలో వ్రాసిన యీవాక్యములు గమనింపఁదగి యున్నవి.

‘మును మార్గకవిత లోకంబున వెలయుగ నని నన్నిచోడుండనుటలో నన్నయకు పూర్వమునఁ గల స్థితివిగూర్చి చెప్పుచున్నా డన్నచో నప్పటి కితనిద్వస్థితో నున్న కన్నడభాషలోని మార్గవద్దతి నే యుద్దేశించినా డనియు నది లోకమున వెలయుగా చాచుకృ రాజు మొదలగు వలుపురు (నన్నయకు పూర్వమే) తెలుగులో దేశికవితకు ప్రోత్సాహమిచ్చి తెలుగున దేశికవితను వ్రాయించి శాసనాదులలోఁ గూడ పద్యముల నిలిపి రని యాతని యభిప్రాయముగా గ్రహింపదగి యుండును. తరువాత నన్నయకాలమున మార్గకవిత బయలుదేరినది. కాని, దానిలో దేశీయత తక్కువైనదను సుద్దేశముతో తాను దేశిమార్గములను దేశీయములుగాఁ జేసి చెప్పుదలచినట్లు సూచించినాఁడు. మార్గ కవిత దేశభాషలో లక్షణానుసారమైనకవిత ని గాక - సంస్కృతకవిత యనియే చెప్పినచో కుకవినిందలో ‘మార్గకమార్గము’ అన్నప్పుడు సంస్కృతకవిత్యము వీరికి తెలియనిది అని చెప్పినా డనవలె. ఈ గ్రంథమునను అందు కుకవులనుగూర్చి చెప్పునపుడును సంస్కృతభాషాకవిత్యప్రకంప యేల? తద్భాషాకవులను నిందింప నేల? వారిని స్తుతించియే యున్నాడు. ఇక కవిరాజమార్గాదుల మార్గవద్దతి ననుసరింపక తెలుగు సంస్కృతములను బులిమిపుచ్చ (దు) ర్పార్థపుటనే నిందించినాడు.¹⁰⁰

దీనిఁబట్టి నన్నయకుఁ బూర్వము కన్నడమున మార్గకవితావద్దతి యుండగా జాచుకృరాజుడు లగువలుపురు తెలుగున దేశికవితఁ బుట్టించి రనియు, నాతరువాత నన్నయ కన్నడము ననుసరించి తెలుగున మార్గకవిత్యమును వెలయించె ననియు, నాపిదప నన్నెచోడుండు తెలుగుకవితయందు దేశీయత తక్కువ కాగా దేశిమార్గము అను దేశీయములుగాఁ జేయ యత్నించె ననియు శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారి యభిప్రాయ మయినట్లు తెలియుచున్నది. డాక్టరు దివాకర్ల వెంకటానధానిగారు కూడ నిదే యభిప్రాయమును మఱింత విపులముగాను, సప్రమాణముగాను జర్పించి ప్రాబ్లన్నయయగుము అను గ్రంథమున సీద్ధాంతము చేసి యున్నారు.¹⁰¹ దాని సారాంశ మిది.

నన్నెచోడుండు తనపద్యమున మును మార్గకవిత ‘లోకంబున’ వ్రాసె యుండి నని పేర్కొనెను. లోకంబున - అను శబ్దమును వాడుటలో నాతండు మార్గకవిత్య మొక్క. యాంధ్రదేశమునందు మాత్రమే కాక యితరదేశములఁ గూడ వ్యాపించియుండె నని తెలుపఁ దలచినట్లు తోచును. నన్నెచోడునికిఁ దమిళ

౧౦౦. మా. కుమారాచంధవవీరిక: శ్రీకోరాడరామకృష్ణయ్యగారు: పుటలు. 26, 27.

౧౦౧. మా. ప్రాబ్లన్నయయగుము: డాక్టరు దివాకర్లవెంకటానధాని: పుటలు. 372-80

కర్ణాటకభాషలలోఁ జక్కిని పరిచయ మున్నట్లుకుమారసంభవమువలనఁ దెలియుచున్నది. అందును దమిళభాషకంటెఁ గన్నడ మాతని కెక్కువ పరిచిత మని యూహించుట కవకాశ మున్నది. అతఁ డాభాషలోఁ బంపాదులు రచించి యుండిన కావ్యముల నాదరముతోఁ జదివి యుండునని. మార్గ దేశికవితానంధ్రదాయము నాతఁ డందుండి గ్రహించి యుండును. అతఁడు 'లోకంబున' వెలసి యుండెనని పేర్కొనినమార్గకవిత కన్నడభాషలోఁ బంపాదు లనుసరించనిమార్గకవితా పద్ధతి. చాళుక్యరాజాదులు తెలుఁగుదేశమున నట్టి మార్గకవిత్యమునుగాక, దేశికవిత్వమును బుట్టించి తెనుఁగును నిల్పుటకు యత్నించి యుండిరి. ఇందుఁ జేర్కొనఁబడిన చాళుక్య రాజు రాజరాజనరేంద్రుఁడు కాఁడు. అతని పూర్వులలో నొకఁ డయి యుండును. వారు పుట్టించి నిలిపిన దేశికవిత కొంత పంపకు నన్నయకుఁ బూర్వపుశాసనాదులవలన నెఱుకకందుచున్నది. అందలి పద్యములు సీసము, తరువోజు, మధ్యాక్షర మొదలగు దేశిచ్ఛందోభేదములకు మాత్రమే చెందియున్నది. రాజరాజే యాదేశికవితను బుట్టించినవాఁ డన్నచో నన్నయ భారతమే యాదేశికవిత యని చెప్పువలసి వచ్చును. కాని, యందలి కవిత్వస్వభావమును బట్టి చూచినచో నది మార్గకవిత్వమే కాని, దేశికవిత్వము కాదు.

కన్నడమున మార్గకవితాపద్ధతితోఁబాటు మణిప్రవాళ కవితాపద్ధతి కూడఁ గవిరాజ మార్గకాలమునాఁటికి వ్యాప్తిలో నుండెను. కవిరాజమార్గమునఁ దత్పిర్త పఱగన్నడభాషా ప్రయోగమును నిరసించి సమసంస్కృతమునే దేశభాషలయందుఁ గలుప వలెను గానికేవల సంస్కృతపదములను గలుప రా దని నియమము గావించి యుండెను. మఱియు అహరహః, ఉప్రో, నీచైః, ముహుర్ముహుః ఇతస్తతః పునః, అతః, బహిః మున్నగు వానిని కన్నడభాషావాక్యమున వాడఁ గూడ దని శాసించి యుండినది. అట్లు వాడినచో గరిది యునని, మద్దెలను నొక్కమాఱు వాయించుటవలనఁ గలుగుజర్జరభృని కలుగు వనియు, సమసంస్కృత పదములలోఁ గలిపి చెప్పినది మృదంగపంగీతకాది మధురరసమును బోలు ననియు నాతఁడు వివరించి యుండెను. అరసకుమార - ఇత్యాది మిశ్రితమానము అను బరిహరించ వలె నని కూడ నాతఁడు చూచించి యుండెను.

కేతున కూడఁ దన యాంధ్రభాషాభూషణమున - వృక్షేణ, దక్షాయ, పక్షిభిః, పుత్రస్య యను సంస్కృతభిజ్జ్వరతపదములను - అస్త్ర, ప్రయాతి, గాయంతి, భుంక్తే

మున్నగు క్రియాపదములను - గత్వా, హసిత్యా, ప్రకాశ్య, సంత్యజ్య, మొదలయిన క్షార్థకల్యణంతములను, హంతుం మున్నగు తుమున్నర్థకరూపములను - ఆపి, చ, తు, హి, వై, స, వా యను నవ్యయములను దెలుగునఁ బ్రయోగింప రా దని తెలిపి యుండెను. నన్నయభట్టునకు సంస్కృతవిభక్త్యంతశబ్దమును దెలుగున యధాతథముగాఁ బ్రయోగించుట సమ్మతము కా దని యాతని భారతము వలనఁ దెలియు చున్నది. పాల్కాటికి నోమనాథుఁడు తన పుష్పాధిపతికమున మణిప్రసార భాషలో నొకపద్యమును వ్రాసి యుండెను. తిక్కన తన నిర్వచనోత్తరరామాయణము నందు 'జాత్యమసీ గామి నోపుయిన సంస్కృతమెయ్యెడఁ జొన్న' నని తన కవిత్వాశయమును వెల్లడించి యుండెను. వీని యన్నిటినిబట్టి యొకకాలమున నిట్లు మణి ప్రసార భాషయందుఁ గవిత్వము చెప్పు పద్ధతి కన్నడమునందును, తెలుగునందును గూడ వ్యాప్తిలో నుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఆకాలమునందు సంస్కృతములుగాఁ జేసి వాడుటకుఁ గాని, కేవలదేశభాషాపదములనే వాడుటకుఁ గాని యిచ్చగింపక సంస్కృతపదములను దేశభాషా పదములతోఁ గలిపి వాడు మణిప్రసారశైలి నభిమానించి యుందురు. కన్నడమునఁ గవిరాజమూర్ఖమునకుఁ దరువాత మార్గకవితాపద్ధతికి నుంటాపథ మేర్పడెను. కన్నడ కవుల మార్గమునే నిశ్చంకముగా నవలంబించిరి. పంపాదుల కావ్యము లట్టిమార్గ కవితాపద్ధతిని రచింపఁబడినట్లే. దానిప్రభావము తెలుగుదేశముపైఁ గూడఁ ప్రసరించినది. తెలుగు దేశమునందుఁ బండితజనుల యాదరము మార్గపద్ధతివైపు ములు నూపఁ దొడఁగెను. చాళుక్యరాజులు పుట్టించి నిలిపిన దేశకవితపై నాదరము నప్పుగిల్లఁ జొచ్చెను. నన్నయనాటి కీభావము బాగుగా బలము పుంజుకొనెను. నన్నయకును కన్నడ భాషలోఁ బరిచయము నుండి యుండు నని యాకాలమునందలి పరిస్థితులను బట్టి యూహింపవచ్చును. ఒకదేశ నదియనత్యస్తైనను నతని సహాధ్యాయుఁడును, వాఙ్మయ ధురంధరుఁడను నగు నారాయణభట్టు కర్ణాటభాషలోఁ జక్కని పాండిత్యము గడించినవాఁ డనుటకు శాసనప్రమాణము కూడఁ గలదు.¹⁰ అతఁడు కన్నడభాషయందలి మార్గకవితాపద్ధతిని గాంచి యందలి సామంజస్యమున కలరి మహాభారతమువంటి యుద్గ్రంథము నేమార్గమున వ్రాయుదనూ యని యాలోచించుచుండిన తనమిత్రుఁ డగు నన్నయభట్టున కాపద్ధతినిగూర్చి తెలిపి

గిరి. 'య స్సంస్కృతకర్ణాటప్రాభృతస్థానికాంధ్రభాషాను కవిరాజతేజః ఇతి ప్రధితః సురనిత్యనిభవేన.'

యదియే యమసరణీయ మని బోధించి యుండును. అనాఁడు కూడ సంస్కృతభాషాభిమాను లగుపండితులు మణిప్రవాళ పద్ధతియే యుచితమని వాదించియుండురు. ఇట్లు సమకాలమునాటి సంస్కృతపండితులతోడి 'ఘోరరణమునందు'ఁ బాకకాపనికి నారాయణునివలె నన్నయ కీనారాయణ భట్టు తోఁచుచు మార్గకవిత్వపద్ధతిలో మహాభారతమును రచించుటకుఁ బ్రోత్సహించి యుండును.

నన్నెవోడుఁడు 'సురవరులం గ్రమంబున' అను పద్యమున స్తుతించిన యుత్తమమార్గనాటి పీళ్ళరులు మార్గపద్ధతిలోఁ గవిత్వముఁ జేసిన తెలుఁగుకవులు. వారిలో నన్నయ కూడ నొక్కఁ డయి యుండును. అతనిచే స్తుతింపఁబడిన దేశి నాటిపులుకూడఁ దెలుఁగునకు సంబంధించినవారే. మార్గనాటిపులలో నన్నయను బ్రత్యేకముగాఁ జేర్చినక పోవుటకు నన్నెవోడుఁడు శైవమతాభిమాని యగుట - యప్పటికి నన్నయభారతమంతగాఁ బ్రాచుర్యము నంది యుండక పోవుట యనునది కారణములుకావచ్చును.

మార్గ కుమార్గము దేశి యమార్గము అనుపద్యములో మార్గనాటి పీళ్ళరు అను చోటుతఁ గొలిచి యిందు వారి మార్గము కుమార్గమని నిరసించుటలో న్యనచన వ్యాఘాతము కానిపించును. కాని, యాపద్యమున మార్గ కుమార్గము దేశి యమార్గము - అనునభిప్రాయమతనిది కాదు. అతనిచే నిరసంపఁబడిన మార్గనాటి, వారు మణిప్రవాళ పద్ధతి నవలంబించినవారగు. వారికి సంస్కృతపదములను దత్తమీకరించి దేశభాషాపదములతోఁ గలిపి చెప్పు మార్గపద్ధతి కుమార్గము. దేశి కవిత్వము అమార్గము. రెండుపద్ధతులును నచ్చువు గాన మొటలాడ కూరకుండుటకు వారికి నున సీచ్చగింపదు. అందుచే వారు సంస్కృతపదములను సంస్కృతపదములుగానే యుంచి దేశపదములతోఁ గలిపి చెప్పు మణిప్రవాళమార్గము నవలంబించిరి. నన్నెవోడుని యభిప్రాయమున వారవలంబించిన యానూతనమార్గము దుర్మార్గము. అట్టి మార్గ మునఁ జరించు మార్గకవులను మకవులగువారు తలచ నశ్శి. అలేదని యాతని యభిప్రాయము.

నన్నెవోడుని యీ పద్యమునఁ బ్రయోగింపఁబడిన 'కుమార్గము', 'అమార్గము' అనుపదములు తరువాతఁ బాలకుటికి సోమనాథుని గ్రంథములలోఁ గూడఁ బ్రయోగింపఁబడియున్నవి. చూడుఁడు:

అని నాచిదేవయ్య యభిలంబు నెఱుంగఁ
దనయు విసర్జించె ననుచు నారోహిణీ
మార్గంబు లుండఁ గుమార్తంబు లూఁది
మార్గమే యీ శ్రావణి మాలలఁ గలయ

- బస. 7-569

పట్టిననియమంబుఁ బాయక కన్న
పెట్టినట్లుమె శాని ముట్టఁడు నేత
నిది గుమార్తము భక్తియే యనవలదు
ఇదియే తా నన్నార్గమెట్లు లంటేని

- బస. 5-365

వినులతఁ గనిరి చేరవలయుం జోదండుఁ
గాన యొట్టును నమార్గం బన రాదు
తా నీశ్వరాద్ధ మున్ తలఁపునఁ జేసి

- బస. 5-366

ఈ ప్రయోగములను బట్టి వన్నెచోడుని పద్యమునఁ గూడ మార్గ
'కుమార్గము' - దేశి 'యమార్గము' అనువిధముగనే యర్థము చెప్పుకొన వలసి
యుండు నని నిర్ధారిత మగుచున్నది. అర్థసందర్భము ననుసరించి కూడ నట్లే
యుండుఁ బదవిభాగము చేసికొనవలసి యుండు నని తేలివచ్చును. మార్గ కుమార్గము,
దేశియ మార్గము అని శాని - మార్గకు మార్గము దేశియ, మార్గము వగవంగ
(వదలంగ?) ఁ దమకు మది వదలక - అని శాని, వదవిభాగములు చేసికొని
యర్థములు చెప్పువిధాన మంతయు దీనిమూలమునఁ బరిపూరితమగుచున్నది.

ఇట్లు, వన్నెచోడుండు మార్గదేశిప్రవృత్తిను చేసిన తొలిమూఁడు పద్యముల
యర్థ సమన్వయమునకుం బదప్రసంగములను గోచరింపనివిధమున నర్థము కుదుర్చు
కొనినపదవ సతఁడు శావ్యప్రశస్తిలో 'దేశిమార్గంబులు దేశియములుగా, న
లంకారముల దా నలంకరింపఁ (కుమా. అవ. 36 ప) గవిత యుండవలె నని
చెప్పినవాక్యమున దేశి మార్గములు దేశియము లగుటననేమో పరిశీలింప
వలసియున్నది. మార్గమును దేశియముగా వొనరించుట యనఁగా
సంస్కృతమునుండి బ్రహ్మసంస్కృతంలోఁ గొన్ని దేశియాలారసంప్రదాయములను,
దేశియములగు కథలను బ్రవేశపెట్టుట యనియు, సంస్కృత వృత్తములను
సంస్కృతలక్షణములతోఁ గాక యతిప్రాసలతోఁ గూడి దేశియ చుండ్ నుగుణము
లగునట్లుగా వాడుట యనియు నర్థము చెప్పుకొన వచ్చును. ఇఁక దేశిని
దేశియముగా వొనరించుట యనఁగా దేశికవిధాన మంతిందేశియముగా

నుండునట్లు చేయుట యని యర్థముతోనును. మార్గకవిత్వమును దేశికవిత్తును నన్నిహితముగాఁ జేయుట, దేశికవితారీతిని మఱింత దేశీయముగా నొనరించుట యను ద్వివిధ ప్రక్రియలును నాతని కుమారసంభవమునఁ గానవచ్చును. తనకావ్యమునందలి వస్తు భాషాచ్చందోరీతులలో పాఠ్యమయినంతవఱకు దేశీయలక్షణములను జోప్పించుటయే కాక, యాతఁడు తమిళకర్ణాటభాషలనుండి కూడఁ గొన్ని దేశీయసంప్రదాయములను గ్రహించి వానిని దనకావ్యమున నెలకొల్పెను. దేశిమార్గములను గలుపుట యను సివద్దతి నాతఁడు కన్నడకవులనుండి గ్రహించి యుండెను. మార్గదేశివిధానములను గలిపి చెప్పుటయే కన్నడకవులగు వంశ, రన్న కవుల కభిమత మని వారి మార్గదేశివిధాన ప్రశంసను బట్టి తెలియును.'

“నన్నెచోడుని కించుక తరువాతివాఁడని చెప్పుటగు న్నవధూర్జటి భీమయ పండఁడు (శ్రీ.శ. 145) కూడఁ గవితారచనమునందుఁ దనకుఁ గలనేర్పును బ్రశంసించు కొను సందర్భమున నీమార్గదేశివిధానములను బేర్కొని యున్నాఁడు. ఈశ్రిందివద్యమును చూడుడు:

‘తలఁపు నదర్థోభావమునఁ దగ్గతనూక్తులు గూడ ననన్
గోలునుగొనంగ బ్రావడులు గోదినభంగిక వచ్చిముట్టుఁ గో
మలగతి దేశిమార్గములు మట్టువడం ఘటనంబు లొప్పు నా
ద్యులక్రియఁ జెప్ప నేర్పె న్నవధూర్జటి భీమయపండఁ డిమ్మహిన్.’

— దక్షిణదేశకావననంచయము — సంపు. 6, సంఖ్య 103

(— శానవద్యమంజరి — 19)

ఈనద్యము నన్నెచోడుని కుమారసంభవమునందలి ‘పరశముగాఁగ భావములు జానుచెనుంగున నింపుపెంపుతో’ (అవ. 35 వ) నను పద్యమునుబోలి యున్నది. ఇందు భీమయపండఁడు ‘దేశిమార్గములు మట్టువడునట్లుగా’ఁ గవిత్వము చెప్పఁగల నేర్పును బ్రశంసించుకొని యున్నాఁడు. మట్టువడుట యనఁగాఁ గుదురుకొనుట యని యర్థము. నన్నెచోడుఁడు దేశిమార్గములు దేశీయములుగాఁ గవిత చెప్ప వలయునని మాచింపగా వితఁడు దేశిమార్గములు కుదురుకొనునట్లుగాఁ గవిత చెప్ప వలె నని యిందుఁ బేర్కొనెను. నన్నెచోడుఁడు దేశిమార్గములు దేశీయములుగానని యనుటలో దేశీయతవైపునకు మొగ్గు చూపినట్లు గోచరించును. భీమయపండఁడు తనపద్యమును ‘అద్యులక్రియఁ జెప్ప నేర్పె’ నని చెప్పి యుండుటచే నతనికిఁ బూర్వయునకొందఱు కవులు

దేశిమార్గములు మట్టుపడునట్లుగాఁ గవితఁ జెప్పి యుండి రని తెల్ల మగుచున్నది.' ఆయాద్యులు కన్నడభాషయందుఁ గవిత్యము చెప్పిన పంప, రన్నకపుతో లేక యాంధ్ర కవీశ్వరు లగు నన్నయ, నన్నెచోడులో కావలయును. ఆయాద్యులు తెలుఁగుకవులే యని యనుకొనినను నాయుభయుల కావ్యములయందును మార్గదేశివిధానములు మట్టుపడి యుండుట యయధార్థము కాదు. నన్నయకవిత్యమున మార్గాంశ మధికముగా నుండుచో, నన్నెచోడుని కవిత్యమున దేశియాంశము గొంత యధికముగా నుండును. అందుచే నన్నయ, నన్నెచోడుల కవిత్యముందుఁ గొంచెము హెచ్చు తక్కువలతో నీయుభయవిధానములును గుదురుకొని యుండుట తధ్యము. అతఁడు పేర్కొనిన యాయాద్యులు తెలుఁగుకవులు కాక - మార్గదేశివిభాగములనుఁ జేర్కొని యా రెంటికిని దమకవిత్యమునందుఁ జక్కని సామరస్యముఁ గూర్చిన కన్నడకవులని భావించి నను నందుఁ దప్పు లేదు. అట్టి యా యాద్యుల కవితావిధానమునే భీమయపండఁదాదర్శముగా గ్రహించి యట్టి కవిత్య రచనమునందుఁ గాలక్రమమునఁ జక్కని వైపుణ్యమును సంపాదించి యుండునని భావించ వచ్చును.

ఇట్లు, తెలుఁగు సాహిత్యములో మార్గదేశిపదము తెల్లయక్షములందుఁ బ్రయోగింపఁబడెనో తెలిసికొనిన పిదపఁ దెలుఁగుసాహిత్యమున కు సంబంధించినంతవఱకు మార్గకవిత్య మనగా నెట్టిది? దేశికవిత్యమనగా నెట్టిది? మార్గ, దేశిపదములకుఁ దెలుఁగుసాహిత్యమునకు సంబంధించునట్లుగా నెట్టినిర్వచనములు చెప్పుకొనవలసియుండును? అను విషయములను బరిశీలించవలసియున్నది.

కవిత్యమునందలి మార్గదేశిభేదములను బరిశీలించవలసి వచ్చునప్పుడు కవిత్వాంగములయిన భాషాచ్ఛందోలంకారరీతివస్తుదనాప్రాదుం నన్నిటిని దృష్టిలో నుంచుకొనవలసి యుండును. కాని, పెక్కు రీతియమున వస్తుచ్ఛందోభాములకు మాత్రమే ప్రాధాన్య మిచ్చుచుందురు. సంస్కృతమునందలి యాలంకారికుల నిర్దేశము ననుసరించి ధీరోదాత్తది నాయకులతోఁ గూడి పురాణాదులయందుఁ బ్రసిద్ధ మయిన వస్తువును జీత్రించు వదియు - సంస్కృతభాషాకావ్యములయందుఁ బ్రయుక్తము లై యుండుండి గ్రహించి యల్పసంస్కారములు చేసిన సంస్కృతప్రప్రప్రయోగము గలదియు - సంస్కృతపదబహుళమై లక్షణయుక్త మయినభాష కలదియు, మార్గకవిత్య మగును. పురాణప్రసిద్ధ మయినది కాక,

దేశీయ మయిన వస్తువుతోఁ గూడినదియు, దేశీయము అయిన ద్విపద, తరువోజ, రగడ, అత్తిర, సీసము మొదలయిన దేశీయపుండములందు రచింపఁబడినదియు, దీప్తనూనఘాయస్థము కాక దేశీపదప్రచురమై సామెతలు, జాతీయములు, పెళ్లుగా గలిగి వాక్యరచనము, రచనావిధానము అనువిషయములు అందు దేశీయత వెలార్చినదియు, దేశీయవిజ్ఞానమును, దేశీయ జనజీవనమును జిత్రించు నదియు దేశికవిత్వమగును. వర్ణనలు సంస్కృతసంప్రదాయానుసారముగా నుండుట, దేశీయముగా నుండుట యనునవి కూడ నీభేదములవిభాగమునకుఁ గొంత తోడ్పడును. ఈ వర్ణకములనుబట్టి భారతదేశములోని యేభాషలో నయినను మార్గదేశీవిభాగములకుఁ జెందినకవిత్వముండుట కవకాశము కలదు. కాని, యేకవీశ్వరుని కవిత్వమయినను బూర్తిగా మార్గకవిత్వశాఖకును, బూర్తిగా దేశికవిత్వశాఖకును జేరుటకు వీలుండదు.

శార్ఙ్గ దేవుడు తన సంగీతరత్నాకరమునందు గాన, గాంధర్వములనుగూర్చి వివరించుచు గానము నిబద్ధ మనియు, వనిబద్ధ మనియు రెండుతెఱఁగు అని పేర్కొనెను. గాంధర్వము మార్గ మనియు - గానము దేశి యనియుఁ గూడ నాతఁడు తెలిపి యుండెను. కనుక, దేశి యయిన గానములో నిబద్ధము, అనిబద్ధము అని రెండు తెఱఁగు లున్నట్లు తెలియుచున్నది. మార్గ మయిన గాంధర్వమున నిట్టి భేదము లున్న ట్లాతఁడు తెలుప లేదు. కాని, కవిత్వవిషయమున మాత్రము మార్గపద్ధతిలోఁ గూడ నీ రెండు తెఱఁగులును (నిబద్ధము, అనిబద్ధము) గోచరించు నని తెలియుచున్నది. నిబద్ధమార్గము లక్షణానుసారిగా నుండుటచే యింనుక స్వాతంత్ర్యచ్ఛాయలతోఁ గూడినది. నన్నయకవిత్వము నిబద్ధమార్గమునకుఁ జెందును. నన్నెచోడుని కవిత్వము అనిబద్ధమార్గము. అట్లే, దేశిలోఁ గూడ రెండు భాగములు కలవు. వన్నయకుఁ బూర్వకాలమునందును, దరువాతి కాలమునందును జనవ్యవహారమున నుండి జనులను రంజింపఁజేయు చుండినపదరచనములు అనిబద్ధదేశపద్ధతికిఁ జెందును. పాల్క.టికి సోమనాథుని బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములు నిబద్ధదేశికచింతాపద్ధతికిఁ జెందును. అందలి యితీప్యత్రము, ఛందస్సు, భాషాప్రయోగము మొదలగునవి యన్నియు దేశిపద్ధతి కనుగుణముగా నున్నవి. కాని, యిం దందందు మార్గకవిత్వాచారము కొన్ని లేక పోలేదు. అట్టి మార్గకవిత్వాలక్షణములు కొన్ని తన కవిత్వమునం దున్న ట్లాతఁడే చెప్పుకొని యున్నాడు. సామెతలు, జాతీయములు వెక్కువగాఁ

బ్రయోగించి వైరిసమాసములను, వ్యాకరణ విరుద్ధము లయిన ప్రయోగములను గూర్చి దేశవాక్యరచనావిన్యాసవైఖరులను బ్రదర్శించి యున్నను సతతము పూర్తిగా వ్యాకరణమును వదలివైవిధ్యవహారికభాషను వాడి యుండలేదు. అందునే సతినది మార్గకవితాద్యాయలు కలిగిన నిబద్ధదేశికవిలా పద్ధతి. పామరజన వ్యవహారమున నుండు అనిబద్ధదేశి దేశికపుల చేతులలోఁబడి 'నిబద్ధదేశి' యగును.

మార్గదేశికవిలాపద్ధతులు రెండును బ్రత్యేకము లయిన పనియు, వానిలో నొండొంటికి సంపర్కముండదనియుఁ దలంచుటకు వీలులేదు. బాహుభ్యమును బట్టియే యొకరి కవిత్యము మార్గమని కాని, దేశి యని కాని తలంపఁబడు చుండును. మార్గకవిత్వమునందు దేశికవిలాపాయలును, దేశికవిత్వమునందు మార్గకవిలాపాయలును నెంతో కొంత యుండుచునే యుండును. ఆంధ్రసాహిత్యమున నీ రెండు కవితా పద్ధతులును సమానాంతరము గానే సాగినవి. అట్లు సాగిన యీ మార్గదేశికవిత్వములలో సోమనాథుని కవిత్వము నిబద్ధదేశిపద్ధతికిఁ జెందును. అందలి యతివృత్తము దేశీయము, స్వతంత్రము. సంస్కృతమాలకము కాదు. ఛందస్సు దేశీయ మయిన ద్విపద. అతని కవిత్వమునఁ బెక్కు దేశిష్టనలు కలవు. సామెతలను, జాతీయములను సతతము విస్తారముగాఁ బ్రయోగించెను. అతని వాక్యరచనావైఖరులందును దేశీయత యధికముగా గోచరించును. అతఁడు వాడిన యుపమానములు కొన్ని దేశీయములు. వ్యాకరణ విరుద్ధములుగా మనకుఁ దోచు తనకాలమునాఁటి వ్యావహారికభాషారూపముల నాతఁడు దనకవిత్వమునందు విరివిగా నెఱకొల్పెను. అందలి రచనావిధానము కూడ దేశీయమే. అతని గ్రంథములందు దేశీయ జనజీవనము మిక్కిలి మనోహరముగాఁ జిత్రింపఁబడినది. వానియం దాతఁడు తనకుఁ గల దేశీయవిజ్ఞానము సంతను బ్రదర్శించి యున్నాఁడు. నేడు వ్యవహారమునందుఁ జాతములయిన పదములను - అర్థ విపరీతామము నొందిన పదములను బెక్కింటిని దనకావ్యములయందుఁ బ్రయోగించి తన కాలమునందలి దేశిపద సంపదను మన కందఁజేయుటయే కాక, సంస్కృతపదముల ప్రయోగముకంటే దేశి యయిన తెలుఁగు పదముల ప్రయోగమునందే యత్యధిక మగు నాదరము నాతఁడు కనఁబఱచి యుండెను. అతఁడు ప్రయోగించిన తెలుఁగు పదములు సంస్కృత పదములకు రెండింతలుగా నాతని గ్రంథములయందుఁ గానవచ్చుట యాతని దేశిపదప్రయోగము నందలి మక్కవను జాటును. ఇట్లు బహుముఖముగా నాతఁడు తన కావ్యములయందు

దేశీయతను సాధించుటకు యత్నించినను నాతని కవిత్వము పూర్తిగా నియమరహితము కాదు. అది ఛందోబద్ధమయినది. భాషయు వ్యావహారికము కాదు. అందందు వ్యావహారికపదప్రయోగములును, వ్యాకరణ విరుద్ధములగు ప్రయోగములును మున్నగు నలక్షణ భాషయందుఁ జాలవలయుఁ గలదు. తెలుఁగు పదము లెక్కువగా నుపయోగించి యున్నను నాతఁడు సంస్కృతసమాస భూయిష్ట మగు రచనమును జేసి యుండుకొనలేదు. కనుక, నీతని బసవపురాణ, సందీతరాధ్య చరిత్రములు ని బద్ధ దేశి కవితాశాఖకుఁ జొందిన గ్రంథములు. అతని యుదాహరణకృతులు మార్గ దేశిపద్ధతుల మధురమృదులము కల మిశ్రకృతులు. అతని యితర కృతులు కూడ నిబద్ధ దేశిరచనలే.

మార్గదేశి లక్షణములు నియతములు కావనియు 'గాలభేదమునుబట్టియుఁ గవిత్వ భేదమునుబట్టియు నాయాలక్షణములు మూఱుపాటు నొందుచుండు ననియు, నొకకాలమున దేశికవిత్వముగాఁ బరిగణింపబడునది యాతరునాతి కాలమున మార్గకవిత్వముగాఁ బరిగణింపబడవచ్చుననియు, నందుచే నివి రెండును బరస్పరసంబద్ధము లయిన పదము (Relative terms) అనియు మృదుబద్ధస్థితిఁ దోచును. పూర్వపూర్వకవిత్వములు మార్గకవిత్వము లగుచు రాగా సుత్తోత్తర కవిత్వములు దేశికవిత్వము లగు చుండునని దీని సారాంశము. మార్గకవిత్వమునకుఁ బ్రాచీనత్వమును, దేశికవిత్వమునకు నవీనత్వమును నిర్ధారకములని భావము. కాని, యిది నిజముకాదు. వాని ప్రత్యేకతను స్థాపించు నితరాంశములును, గుణములును విశిష్టములు కలవు. వాని యన్నిటిఁబట్టి కాని యాయాకవిత్వముల మార్గత్వ, దేశిత్వములను నిర్ధరించుటకు నీలుకాదు. కాని, యొకకాలమునందు దేశికవిత్వాంశము ప్రాచుర్యము వహించుటచేతను నది యసంతరకాలికవిత్వమునఁ బ్రవేశించి నమార్గత్వముఁ బడయుటయు, నట్లే యొకకాలమునందలి మార్గకవిత్వాంశము దేశికవిత్వమునఁ బ్రవేశించి దానికే గొంత సంస్కారమును గలుగఁజేయుటయు సంభవింప వచ్చును. దేశికవిత్వ లక్షణములలో నొకటి యగు దేశిచ్ఛంద మనలక్షణము మార్గకవిత్వమునఁ బ్రవేశించినందులకు రంగదాధరామాయణాదు లగుద్విపదకృతులను దార్శాణముగా గ్రహింపఁ దగును. అట్లే దేశీయ మగువితప్తము, దేశితనము అను రెండులక్షణములతోను గూడుకొనిన కావ్యము శ్రీనాథుని పలనాటివీరచరిత్రము. దేశీయేతివృత్తము, తెలుఁగుసామెతల యొక్కయు, జాతీయముల యొక్కయుఁ బ్రయోగము

అనుబంధంలక్షణములును మార్గకవిత్వమునఁ బ్రవేశించినకావ్యములు, శుభవస్తతి, హంసవింశతి యనుకావ్యరాజములు. యక్షగానరచనములు దేశీయమగు ప్రక్రియ యనులక్షణమునకుఁ బ్రాధాన్యము కలుగునట్లుగఁ గొన్నిట మార్గేతివృత్తముఁ బ్రవేశించినందులకుఁ దార్కాణములు గాఁ గొనవచ్చును. వన్నెచోడుని కుమారసంభవము కూడ మార్గకవిత్వమున దేశసంప్రదాయములు, దేశీయపద ప్రయోగము, నందందు దేశివ్యవహారము దేశిలక్షణములు ప్రవేశించినకావ్యరాజము. అట్లే, సోమనాథుని బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రములు మార్గకవిత్వ లక్షణము లయిన ఛందోబద్ధత, అధికముగా సలక్షణమగుభాష, యనునవి ప్రవేశించిన దేశికవిత్వము. అందుచేతనే యవి నిబద్ధదేశికాఖకుఁ జెందుచున్నవి. ఇట్లుక కవిత్వపద్ధతికిఁ జెందిన గుణములు మఱొక కవిత్వపద్ధతికి సంగ్రహించుట యనుకార్యము నిరంతరము పాఠకుచునే యున్నను నీరెండు పద్ధతులును సన్నికాలములయందును సమానాంతరముగానే పాఠకుండు ననుమాటను మాత్రము మఱవరాదు.'

ఈ సందర్భమున నీమార్గదేశికపదములను నాంగ్లసాహిత్యమునందలి Classicism, Romanicism అనుపదములకుఁ బర్యాయములుగా భావించువారి యభిప్రాయమును బరిశీలించవలసియున్నది. ఆంగ్లసాహిత్యమునందలి 'Romantic Movement' అనుకాల్పనికకవిత్వోద్యమమునకును, తెలుగు సాహిత్యమునందలి దేశికవిత్వోద్యమమునకును గొన్ని సమాన ధర్మములు లేక పోలేదు. అసమానధర్మములనుగూర్చి తెలిసికొనుటకు ముందు ఆంగ్లసాహిత్యమునందలి కాల్పనిక కవిత్వోద్యమమునుగూర్చి కొంత తెలిసికొనవలసి యున్నది. ఆంగ్లేయవిమర్శకు లాయుద్యమమును గూర్చి తెలిపిన యంశముల నెఱుఁగ బరిశీలించుము.

'Romantic Movement is a term applied to a general artistic upheaval which culminated about 1830 - 40. It was a reaction against the accepted formulae of so-called classical art and although it may be regarded as having originated in the field of German Literature in the later 18th century, it rapidly embraced the whole European art. The relative aims of classical and Romantic art were summed up by Heine as follows: Classical art had to express only the finite and its forms could be identical with the artist's idea. Romantic art had to represent or rather to typify the infinite and the

spiritual and had therefore to be expressed symbolically. Classical art may be said to possess objective beauty since universal types are presented, the artist being chiefly a technical medium of realisation. Romantic art, on the other hand, is subjectively beautiful since individual impressions are presented, the artist being a psychological medium of interpretation. The rules evolved from classical tradition were not suited to romantic ideals, the former aimed at symmetry of outline and perfection of form, whilst the later aimed at the expression of individuality. The Romantic Movement therefore discarded formal beauty in favour of emotional intensity."¹³

"It was to some extent a literary version of Romanticism in painting. A reflection in literature of the universal effort at emancipation from tyranny that culminated in the French Revolution, with the later repercussions throughout Europe. It was largely a rebellion against the inflexible rigidity and limited imaginative range of the classical school which had dominated all European literature for over a century."¹⁴

"Romanticism or the Romantic Revival is a term applied to the Movement in European literature and other arts which began at the end of the 18th century, emphasizing the imagination and emotion over reason and the intellect and revolting against the conventional strictness of Neo-Classicism."¹⁵

"Romanticism is a complex of many trends in all the arts, particularly literature and music flourished throughout most of Europe. It was well under way in England, Germany and France before 1750 and isolated signs of Romanticism may be traced much earlier. Among many causes may be mentioned 1) a reaction against Neo-classicism based not only on literary fashions but also on steadily increasing first hand knowledge of the classical countries especially

13. *Everyman's Encyclopaedia*, Vol. 10. Edited by E F. Bazmann.

14. *The Universal Encyclopaedia*, Vol. 9, Edited by Sir John Hamerton.

15. *The Reader's Encyclopaedia* - Edited by Williams Rose Benet.

16. *The Caxton Encyclopaedia*.

Southern Italy and Greece and the whole range of their art and culture.'¹⁶

కాలానికత్వమునుగూర్చియుఁ గాలానిక కవిత్వోద్భవమునుగూర్చి యుఁ దెలుపుచున్న వయి యుద్ధరణములవలన పీడింది యంశములు తెలియు చున్నవి.

౧. కాలానికత్వము (Romanticism) కవిత్వమునకు మూలమే కాక యన్నికళలకును సంబంధించినది.

౨. యూరపుఖండములోని ప్రముఖదేశములయందలి కళలం దన్నిట నీయుద్యమము బయలుదేరి నూతనత్వమును సాధించినది.

౩. అంతకు ముందుండిన నియమబద్ధత, సంప్రదాయానుసరణము మొదలగుకళాపద్ధతులకుఁ బ్రతిక్షియగా నీయుద్యమ మవతరించినది.

౪. ఈయుద్యమమునకుఁ బూర్వమే దీని ఛాయలు గోచరించుచుండెను.

కాలానికత్వమునకుఁ గాలానికకవిత్వోద్భవమునకు సంబంధించిన యీ నాలుగుఁ ధర్మములు నాంధ్రసాహిత్యమునందలి దేశికవిత్వోద్భవమునకును సమానము లయియున్నవి. సోమనాథుని దేశికవిత్వోద్భవమునకుఁ బూర్వమే యీదేశికవిత్వచ్చాయ లాంధ్రకవిత్వమున నుండెను. మార్గదేశిభేదము లొక్కకవిత్వమునకే సంబంధించినవి కాక సంగీతము, నాట్యము, భాష, కవిత్వము అనువానియం దన్నిటఁ గూడ నుండినట్లు తెలియుచున్నది. కళలయందలి యీభేదము లొక్కయూంధ్రదేశమునకే పరిమితములు కావు. భారతదేశము నందంతట నన్నిదేశవిభాగములకు సంబంధించినకళలయందును నీ విభాగము లుండెను. అంధ్రసాహిత్యమున నీయుద్యమము నన్నియోషణ్ణ మయిన మార్గకవితా సంప్రదాయమునకుఁ బ్రతియోగిగా మతప్రచారలక్ష్యముతో నవతరించినది.

ఇట్లు, అంగ్లసాహిత్యమునందలి కాలానికకవిత్వోద్భవమునకును, నాంధ్రసాహిత్యమునందలి దేశికవిత్వోద్భవమునకును గొన్ని సమానధర్మములు కానవచ్చు చున్నను పిరెంటికిని భేదము లేకపోలేదు. అంగ్లసాహిత్యమునఁ గాలానికత్వ మొక యుద్యమముగా నవతరించి కొంతకాలము మాత్రము ప్రాచుర్యము నహించి

యితర కవిత్వోద్యమముల బయలుదేరుటతో వెనుకపడి పోయినది. ఆ యుద్యమకాలమున మాత్రమే దాని ప్రభావము, దాని ప్రత్యేకత కవిత్వమున గానవచ్చినది. తెలుగున నట్లు కాక యుద్యమకాలమున దీప్తరూపమున బ్రాచుర్యము పొందుటయే కాక - తదుద్యమమునకు మూర్ఖకాలమందును, నవంతరకాలమందును మార్గ కవిత్వమునకు నమానాంతరముగా వీరేశి కవిత్వము ప్రజానీకమున బ్రాచుర్యము పొందియుండినది. ఆంగ్లమున నది యొక యుద్యమ మాత్రముగానే - యొక కవితాపద్ధతిగా మాత్రమే యొకపరిమిత కాలమున బ్రాచుర్యము పొందినగా నాంధ్రభాషయందలి దేశికవిత్వ మన్నికాలముల యందును నధికముగనో, యల్పముగనో యుండుచునే వచ్చినది. ఇందుచే గొన్నిట మన దేశికవిత్వమునకు గాల్పనికకవిత్వోద్యమముతో సామ్యము లున్నను నారెంటికిని భేదము కూడగలదని విశదమగును. మార్గదేశి పదములకు బయ్యాయనములుగా Classicism, Romanticism అను నాంగ్లపదములను వాడునప్పుడు వాని కొక పరిమితార్థము మాత్రమే కలదనుమాటను, నట్టి పరిమితార్థముననే వానిని వాడఁదగియుండు ననువిషయమును విస్మరింప రాదు.

ఈ యధ్యాయమునందుఁ జర్చింపఁబడిన యంశముల సారాంశము నీ క్రిందివిధముగాఁ జేర్చినవచ్చును.

౧. సంగీతము, నాట్యము, కవిత్వము అను లలితకళలయందు మార్గ, దేశిభేదము లున్నట్లు పరిశీలనమువలనఁ దెలియుచున్నది. సంస్కృతలాక్షణికులు కాని, కవులు కాని, కవిత్వమున మార్గదేశభేదములను బాటింపలేదు. వాల్మీకిరామాయణము కాలమునాటికే సంగీతమున మార్గదేశివిభేదములు కలవు. సంగీతరత్నాకరము మొదలగు సంగీతశాస్త్ర గ్రంథములందు మార్గదేశిలక్షణములు వివరింపఁ బడినవి. దానిబట్టి మార్గ సంగీతము నియమ నమోతము, బ్రహ్మాదులచే మార్గితమై భరతాదులచేఁ బ్రయత్నము, ననాదిసంప్రదాయసిద్ధము, లక్షణప్రధానమునై పండితజనులను రంజింపఁజేయునని తెలియుచున్నది. దేశిసంగీతము కామచారప్రవృత్తి కల దై, నానాదేశజనులచే రుచ్యమగుటముగా నప్పటికప్పుడు మోతనముగాఁ బ్రయత్న మగుదు లక్ష్యప్రధానమై సామాన్యజనులను రంజింపఁ జేయు నని తెలియుచున్నది.

2. శ్రీస్తుతము రెండవశతాబ్దికిఁ జెందినదని కొందఱు విద్వాంసులచేఁ దలంపఁబడు 'శిలపుదిగారము' అనుతమిళకావ్యముఁ బట్టి నాట్యమునఁ గూడ మార్గదేశిభేదము లున్నట్లు తెలియును. దశరూపకమునుబట్టి నృత్యమునకు మార్గమనియు, నృత్తమునకు దేశి యనియు వ్యవహార మున్నట్లు తెలియును.

3. సంగీతనాట్యములయందుఁ గానవచ్చు ఏమార్గదేశిభేదములను భాషల కన్వయించినపుడు సంస్కృతభాష మార్గమనియు, ప్రాకృతభాషలు దేశియనియుఁ దేలును. ఆంధ్రకర్ణాటాది దేశభాషలన్నియు దేశిమార్గమునకే చెందును. భాషకు సంబంధించిన యీ మార్గదేశిలక్షణములను బ్రతిదేశభాషయందలి కవిత్వమునకును నన్వయింప వచ్చును. ఆయాభాషలయందు లక్షణాను రూపముగా వెలయుకవిత్వము మార్గము. లక్షణము ననుసరింపక న్నవ్వందముగా వెలయింపఁబడునది దేశి.

4. కవిత్వవిషయమున నీ మార్గదేశివిధానములను బాటించుట తొలుతఁ గర్ణాటభాషయందు జరగినది. వారిననుసరించి నన్నెచోడుఁడొ దానిని దెలుఁగొనఁదలఁ బ్రనేశపెట్టెను. అతనికిఁ దరువాత భీమయపెండఁ డీనంధ్రదాయములను పేర్కొనెను.

5. నన్నెచోడుని పద్యమునఁ పేర్కొనఁబడిన మార్గసత్కవిశ్వరులు కన్నడము నందలి పంపాదు లగుకవులు, తెలుఁగున నన్నయూదు లగుకవులు కాఁడుగుదురు. మునులోకంబున వెలసినమార్గకవిత కన్నడమునందలి మార్గకవితా పద్ధతి. చాళుక్యరాజు రాజరాజనరేంద్రుఁడు కాఁడు. నన్నయకుఁ బూర్వము శాసనాదులందుఁ దెలుఁగు కవితను వెలయుచుండుటకు దారి చూపిన చాళుక్యరాజులు రాజరాజనరేంద్రునికిఁ బూర్వులయిన చాళుక్యరాజులు. మార్గ కుమార్గము అనియు, దేశి యమార్గము అనియు వాదించి మఱి ప్రచారభాషలోఁ గవిత్వము చెప్పవలయు నని యభిప్రాయపడుచుండిన మార్గపులనే యాతఁడు కుకవినిందలోఁ బరిహరించెను. దేశిమార్గములను దేశియముగాఁ జేయుట యనగా మార్గను దేశియనంధ్రదాయముతో నొప్పునట్లు రచించుట. దేశిని దేశియముగా నొనర్చుట యనగా దేశికవితారీతిని మఱింత దేశియముగా నొనరించుట. దేశిమార్గములు మట్టుపడునట్లుగాఁ గవిత చెప్పిన యాద్యులు

కన్నడమునందుఁ గవిత్వము చెప్పిన పంపాదులును, తెలుఁగునందలి నన్నయ నన్నెచోడులును గాఁదగుదురు.

౬. సంస్కృతమునందలి యాలంకారికుల నిర్దేశము ననుసరించి పురాణోత్పత్తముతో, సంస్కృతపుత్తనమాదరణముతో, సంస్కృతపదబహుళ మై, లక్షణయుక్త మయిన భాష కల కవిత్వము మార్గకవిత్వము. పురాణప్రసిద్ధము కాక దేశీయ మయిన వస్తువుతోఁ గూడినది యు, దేశీయము లయిన ఛందములందు రచింపఁ బడినదియు, దీర్ఘసమాసభూయిష్ఠము కాక దేశీపదప్రచురమై సామెతలు, జాతీయములు పెట్టుగాఁ గలిగి వాక్యరచనము, రచనావిధానము, అను విషయములందు దేశీయత వెల్లార్చినదియు, దేశీయవిజ్ఞానమునను, దేశీయజనజీవనమును జిత్రించునదియు, దేశీ వర్ణనములను గలదియు దేశికవిత్వ మగును. ఈ లక్షణముల ప్రాచుర్యమునుబట్టి మార్గదేశికవిత్వముల నిర్దేశము సాధారణముగా జరగుచుండును. సంగీతమున దేశీ యందున్నట్లే, కవిత్వమున మార్గ దేశీ భేదములు మఱల విబద్ధమనియు, నవిబద్ధమనియు ద్వివిధము లగును. పాల్కుఱికి సోపనాభుని బసవ పురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములు విబద్ధదేశీసంప్రదాయమునకుఁ జెందును.

౭. మార్గ గుణములు దేశీ యందును, దేశీ గుణములు మార్గము నందును గాలక్రమమున సంక్రమించుచుండును.

౮. ఆంగ్లసాహిత్యమునందలి Romantic Movement అను కాల্পనిక కవిత్వోద్యమమునకును, తెలుఁగు సాహిత్యమునందలి దేశికవిత్వోద్యమము నకును గొన్ని సమానధర్మములు కలవు. తెలుఁగున నీ దేశికవిత్వ మొకకాలమున నుద్యమ రూపమునఁ జాలఁ దీవ్రముగా మండినను వంతకుఁ బూర్వమునను, ననంతరమునను మార్గకవిత్వమునకు సమానాంతరముగా పాఁగుచు వచ్చినది. మార్గమును Classicism కుఁ బర్యాయముగను, దేశీని Romanticism కుఁ బర్యాయముగను వాడు నప్పుడు వాని నొకపరిమితార్థముననే వాడుట యుక్తము.

బౌద్ధాధ్యాయము

దక్షిణదేశభాషా సాహిత్యములలో దేశి

మార్గ, దేశి - ఏని సమగ్రస్వరూపమును, లక్షణములను బూర్వాధ్యాయమునందుఁ దెలిసికొంటిమి. ఈయధ్యాయమునందు దక్షిణదేశభాషా సాహిత్యములందుఁగల దేశితనము యొక్క స్వరూపమును, నాయాదేశి లక్షణము లాభాషాసాహిత్యములయందు దధికముగాను, నల్పముగాను నుండుటకుఁ గల హేతువులను బరిశీలింతము. ఆంధ్రసాహిత్యమునందు వెలసిన దేశివిశ్లేష్యమ స్వరూపమును, నందును ముఖ్యము గాఁబాలుఁకీ నోమనాథుఁడు తన రచనలమూలమున దేశికవిత్తమునకుఁ గూర్చిన యభ్యుదయదోహదములను గూర్చి యెఱుఁగుటకు ముందు దక్షిణదేశభాషాసాహిత్యములయందుఁగల దేశిలక్షణముల నెఱుఁగుట ముఖ్యకర్తవ్యమయి యున్నది.

ఒక్క భాషాకుటుంబమునకే చెంది యుండి, యొక మూలభాషనుండియే వచ్చిన పని తలఁచుచున్న దక్షిణదేశభాష (తమిళము, కన్నడము, తెలుఁగు, మలయాళము) రేకాలమునందుఁ బ్రత్యేకభాషలుగా నేర్పడినవో చెప్పుట కుశాకము లేదు. కాని, క్రీస్తుశకమునకుఁ జాలకాలమునకుఁ బూర్వమే యని యొకదానినుండి యొకటి విడివడి ప్రస్తుతము వ్యాప్తి గాంచి యున్న దేశభాగములందు నెలకొనియుండినవని మాత్రము చెప్పఁదగి యున్నది. దక్షిణదేశమునందుఁ బ్రస్తుతకాలమునఁ బ్రాధాన్యము వహించి యున్న తమిళము, కన్నడము, తెలుఁగు, మలయాళము నను భాషలలో తెలుఁగు తక్కిన భాషల కంటెను గొంతపూర్వకాలమునందే మూలద్రావిడభాష నుండి విడివడి యుండు పని పరిశోధకుల యభిప్రాయము.¹ ఈనాలుగుభాషలలోను తమిళ కన్నడములు తెలుఁగు తమిళములకంటెను గొంత పచ్చిహితములుగాఁ గన్పట్టును. తమిళ

౧. చూ. దక్షిణదేశభాషాసాహిత్యములు - దేశి. పుట. 58.

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య

మలయాళములు తమిళకన్నడములకంటే గూడ నత్యంతము సన్నిహితము అయినవని చెప్పవచ్చును. ఇట్లు భాషాసహజస్థితులనుబట్టియే కాక యీ భాషలకు సంస్కృతభాషలోఁ గలిగిన సంబంధస్వభావమునుబట్టి కూడ నీభాషలస్వరూప స్వభావములలోఁ గొంతభేద మేర్పడువదిస్థితి కలిగిన దనుట యయధార్థము కాదు.

తెలుఁగు కన్నడభాషలపై సంస్కృతభాషాప్రభావమధికముగాఁ గలదు. అధికముగా నుండుట మాత్రమే కాక యాప్రభావ మతిప్రాచీనము కూడ. తమిళము మలయాళము ననుభాషలపై నీసంస్కృతప్రభావ మంత యధికముగాఁ గానరాదు. కానవచ్చుచున్న యాప్రభావ మయినను నర్వాచీనము మాత్రమే. క్రీస్తునకుఁ బూర్వమే యగస్త్యుఁడు మొదలగు నార్యమహర్షులు కొందఱు వైదికమతవ్యాప్తికొరకై యత్తరదేశమునుండి తమిళదేశమునకుఁ దరలి వచ్చి యుండిరి. బౌద్ధయుగమున బౌద్ధభిక్షువులు కూడఁ దమమతధర్మములను దక్షిణదేశమునందును వ్యాపింపఁజేయవలయు ననిది యుద్దేశముతో వచ్చి యుచట విహారములు కల్పించుకొని బౌద్ధమత వ్యాప్తి గావించిరి. అట్లే, జైనమతస్థులును గొందఱు వచ్చి యుచట స్థిరనివాసములు కల్పించుకొని యుండవచ్చును. నారు తమతమ మతములను దక్షిణదేశమునఁ బ్రచారము గావించినసందర్భమున నీతమిళభాషకు సంస్కృతప్రాకృతభాషలతో సంపర్కము విశేషముగానే గలిగి యుండుట కవకాశము కలదు. కాని, వింధ్యపర్వతమునకు దక్షిణమున నున్న తెలుఁగు కన్నడదేశము లార్యజనాక్రాంతములే యయినట్లు తమిళదేశ మార్యజనాక్రాంతము కాలేదు. అట్లే, తెలుఁగు కన్నడదేశము లుత్తరదేశియు లగురాజ వర్ణాశ్రయ పరిపాలనప్రాధమ్యములకు లోబడినట్లు తమిళదేశము లోబడ లేదు. అందు చేతనే తమిళదేశమున క్రిస్తుశకారంభకాలమునాఁటి దేశీయస్థువుల యాదరప్రోత్సాహములతో దేశికవిత్ పెంపొందినది. ఆకాలముననే సంస్కృతచ్చందమునందుఁ గాక దేశీయచ్చందమునందు రచింపఁబడిన రచనలు విజయగీతములు (పురనానూలు), (పేమ గీతములు (అగనానూలు) మొదలయినవి ప్రోవు చేయుఁబడి సంకలనగ్రంథ రూపమున నాదేశికవిత్ యొల్ల వాని గాంచినది. ఈ సంకలనగ్రంథములు కడనంగము వర్తిల్లిన కాలమున తెలుఁగులోనికి వచ్చెను. దీనిలో ఎట్టుత్తగై, పత్తుప్పాట్టు, వదినెణ్ణిశేణకల్ల మొదలయినవి ప్రసిద్ధి చెందినవి. దీనియందు సంకలనపఱచిన రచనలు బహుశక్త్యకములు. భిన్నభిన్నకాలములయందు భిన్నభిన్న పందర్భములలోఁ గవులు చెప్పినపద్యము

లిందుఁ గూర్చబడెను. అలాంటి తమిళభూపతులయు, మంత్రి పరీణ్యాదులయు, దండనాథులయు జీవితవిశేషము లీ కృతులలో పద్ధిపల్లించఁ బడినవి.

దీనిలో ఎట్టుత్తై యనునది యెనిమిది గ్రంథములు గల బృహద్గ్రంథము. నట్రిణై, కుఱుందొగై, చంగురునూఱు, పదిట్రువృత్తు, పదిపాడల్, కలిత్తోగై, అగనానూఱు, పుఱనానూఱు అనునవి యా యెనిమిది గ్రంథములు. అట్లే పత్తుప్పాట్టులోఁ బదికావ్యములును, పదినెళ్ళికో కణక్కలోఁ బదునెనిమిది కావ్యములును గలవు. దీనియందలి రచనములు దేశిసాహిత్యమునకుఁ జెందినపదములు లేక గీతము. ఈ గీతములయందలి పాదములసంఖ్యను బురన్మరించుకొని యాయాగీతికాగుచ్చుములకుఁ బేర్లొర్పెను. అగనానూఱు, పుఱనానూఱు అను సంకలనములలోని గీతములు పదుమూడు మొదలు కొని పదునేడువఱకును బాదములు గలిగి యుండును. కనుక వానికి 'నెడుందొగై' (ద్విసంకలనములు) అని పేరు. 'కుఱుందొగై' యనుసంకలనములోని గీతములు నాలుగు మొదలు ఎనిమిదిపాదములవఱకుఁ గలిగి యుండును. ఇవి యన్నియు దేశిచ్చందోభేదములే. ఈ సంకలనగ్రంథములలో అగనానూఱు, పుఱనానూఱు అనునవి ప్రసిద్ధి చెందినవి. 'అగం' అనుమాటకు స్థూలముగాఁ 'బ్రేమ' యని యర్థము. అట్టి ప్రేమను వ్యక్తీకరించు నాలుగువందల గీతములు 'అగనానూఱు' అనుగ్రంథమున సంకలింపఁబడెను. పాండ్యభూపతి యగు 'ఉగ్రపరువరుది' యనునాతని సమాదరణమున 'రుద్రశర్మ' యనువండితుఁ డీకావ్యమును సంకలన మొనర్చెను.

అగనానూఱు ప్రేమగీతముల సంకలన మగుచో పుఱనానూఱు వీరగీతముల సంకలనము. ధర్మార్థముల సమన్వయమును తమిళులు 'పుఱం' అని వ్యవహరింతురు. ఈ కృతిలోఁ గూడ నాలుగువందల గీతము లుండుటచే దీనికి 'పుఱనానూఱు' అని పేరయ్యెను. ఇందుఁ దమిళభూపతు లగు చేర, చోళ, పాండ్య వంశీయులను గూర్చియు, వారిసామంతులను గూర్చియు, వీరపరీణ్యులనుగూర్చియుఁ బెక్కు విషయములు ప్రస్తావించఁ బడినవి. సంగళాలమునాంటి చారిత్రిక, సామాజిక విషయము డెన్నో 'పుఱనానూఱు' నుండి తెలిసికొనవచ్చును. ఆర్యుల యాచార వ్యవహారము లన్నిటికే తమిళదేశమునందుఁ గూడ వ్యాప్తిలోనికి వచ్చుచుండెను. అయినను తమిళదేశమునందలి ప్రజలును,

రాజులును నాకాలమునఁ దనుప్రాచీనాచారవ్యవహారములందే గాఢానురక్తు లై యుండిరి.

ఈ సంకలనగ్రంథములు కడనంగకాలమునకుఁ జెందిన వని యంతకుఁ బూర్వమే తెలుపఁబడినది. కడనంగమునకుఁ బూర్వము తమిళదేశమున మఱిరెండు కవిసంగములు వర్తిల్లెను. వానికి 'తల్లెచ్చంగం' (తొలిసంగము), ఇల్లెచ్చంగం (మధ్యసంగము) అని పేరు. తొలిసంగము మధురలో వర్తిల్లె ననియు, నందు 549 మంది కవులుండినా రనియు, శివుఁడు, మురుగన్, అగర్తియన్ మొదలగువారందు సభ్యులుగా నుండి రనియుఁ జెప్పుదురు. కపాడపురమునందు వర్తిల్లిన మధ్యసంగమున 59 మంది కవులుండెడినా రనియు, వారిలో అగస్త్యుఁడు, తొల్కాప్పియనార్ మున్నగువారు నుద్దసిద్ధులనియుఁ దెలియుచున్నది. అగస్త్యుని పండ్రిండుగురు శిష్యులలో తొల్కాప్పియనార్ ఒకడు. ఇంద్రవ్యాకరణము నాధాంబుగాఁ జేకొని యతఁడు 'తొల్కాప్పియము' అను గ్రంథమును రచించెను. అది తమిళభాషాలోలక్షణమును, నందలి ఛందస్సాహిత్యలక్షణములను దెలుపుచున్నది. ఇట్టి భాషాలోలక్షణ గ్రంథము తమిళభాషలో నానాఁటికే బయలుదేరుటచే నీభాషాసాహిత్యము లంతకుఁ బూర్వము చిరకాలమునుండి దేశమున స్థిరపడి యుండెనని యూహించుట తప్పు గాదు. తొల్కాప్పియ మనునీలక్షణగ్రంథము సంస్కృతవ్యాకరణసంప్రదాయముల ననుసరించి రచింపఁబడినదే యయినను ద్రావిడభాషా సాహిత్యముల విశిష్టలక్షణములను జక్కగా వ్యక్తీకరించుచున్నది. అందు ఎరుత్తు (వర్ణనమామూయము), సాల్ (శబ్దము), పారుల్ (కావ్యవస్తువు) అనుపేర మూఁ డధికారములు గలవు. ఇందొక్కొక్కటియు సురలఁ దొమ్మిదిభాగములుగా విభజింపఁ బడెను. దీనిలోఁ దొలి రెం డధికారములును కేవలము వ్యాకరణాంశములకు సంబంధించినవి. మూఁడవది యగు పారుచధికారము కావ్యవస్తువునకు సంబంధించినది. శృంగారవీరరసములు, బాహ్యోభ్యంతరవస్తువులు, నాయికానాయకులు, దేశకాలపరిస్థితుల కను వయినవస్తుచిహ్నరూపములగు కవి సమయములు, ఛందోఽలంకారములు, లోకోక్తులు మున్నగువానివిగూర్చి వివరించు నది పారుచధికారము. వీనిలోఁ దమిళుల సామాజికజీవనవిధానము మనోజ్ఞముగాఁ జిత్రింపఁబడినది. వారియభిరుచులు, ఛందస్సంప్రదాయములు, నాచారవ్యవహారములు, జాతివార్తాచమత్కృతులు మొదలగువానిని దెలిసికొనుట కే యధికారము మిత్తిలి తోడ్పడును.

తొల్కాప్పియము ద్రావిడభాషావ్యాకరణము లన్నిటిలోను నతిప్రాచీనమయినది. భాషావ్యాకరణచ్ఛందోల్లంకారములనుగూర్చి తెలుపుపీఠక్షణగ్రంథరచనా సంప్రదాయమే తరువాత తెలుగు అక్షణగ్రంథములందు ననుసరింపఁబడినది. సంస్కృతమున వ్యాకరణశ్రంధములు, ఛందోగ్రంథములు, అలంకార గ్రంథములు ప్రత్యేకప్రత్యేకము గానే రచింపఁబడుదును గాని యిట్లున్నట్టిని జేర్చి భాషాపీఠక్షణమును దెలుపుసంప్రదాయమాభాషలో లేదు. అది తమిళమునకు విలక్షణము. ఈ దేశీరచనాపద్ధతి తరువాత తెలుగులోఁ గూడ ననుసరింపఁబడినది.

కడనంగమునకుఁ జెందిన కవిప్రవరులలో తిరువళ్ళవర్ ప్రసిద్ధుడు. అతఁడు రచించిన 'తిరుక్కూరల్' అనఁ గ్రంథము 'తమిళవేదము' గా సంభావించఁబడుచున్నది. ఇందు సార్వజనీనములు, సార్వకాలికములు నగు పెక్కుపీఠులు రెండుపాదములు గలిగిన 'కురల్' అను ఛందముతోఁ దెలుపఁబడినను, వానిలో నేమతప్రసక్తియు లేకుండుట యొక గొప్పవిశేషము.

తిరువళ్ళవరుకుఁ బిమ్మటఁ జేర్కొనఁ దగిన కవయిత్రి అరైయి. ఆమె అర్చిచ్చాడి, కొండ్రై వేంద్రన్, నాక్కందాం, నల్వలి మొదలగు నీతిగ్రంథములను రచించెను.

సంగకపులు తమకావ్యసమ్మతులను సంస్కృతము నుండి గ్రహింప లేదు. వర్ణనలయందును వారి ప్రత్యేకత గోచరించును. ఛందస్సాహిత్యరీతుల విషయమునఁ గూడ సంస్కృతసంప్రదాయములు తెలుగు కన్నడములందువలెఁ దమిళమునఁ బ్రవేశింప లేదు. అక్షరగణబద్ధము లగు సంస్కృత వృత్తములు గాని, సంస్కృతకావ్య పద్ధతిని వస్తాదశవర్ణవలు గాని, గల్పబంధకవిత్వరీతులు గాని యందవలంబింపఁబడ లేదు. తమిళము నందలి ప్రాచీనకవిత్వమంతయు మూఁదేసి, నాలుగేసి దేశీయచ్చందోగణములగల మూఁదేసి నాలుగేసి పాదములు గల పద్యములతోఁ గూడి యుండును. కురల్ గ్రంథము రెండు పాదముల పద్యములతోఁ గూడి యుండును. షట్పదులు, అష్టపదులు మొదలగు వానివలె 6, 8, 10, 12 పాదములు గల పద్యములు కూడ నందుఁ గలవు.

అగనానూలు, పుణానూలు కావ్యములు గ్రీమగీతములు, పీఠగీతములు ప్రధానముగాఁ గలిగి యుండును. 'తిరుక్కూరల్' నీతిగీతముల గ్రంథము. తరువాత

అశ్వారుల కాలములో భక్తిగీతములు ప్రబలివని, క్రీస్తుశకము ఏడు, ఎనిమిది శతాబ్దాలకాలమున పెరుండేమనార్ అనుకవిచే భారతము దేశీయ మగు 'వేద్యా' పద్యములలో రచింపబడినది.

జైన, బౌద్ధుల యుగమునఁ దమిళసాహిత్యమునందు శిలపుదిగారము, మణిమేకలై, జీవకచింతామణి యనుకావ్యరాజములు వెలుంగులోనికి వచ్చెను. వళయాపతి, కుండలకేశి యనుకావ్యములతోఁ గలసి వీనికిఁ దమిళమునఁ బంచకావ్యము లని పేరు. జైనబౌద్ధుల యాచారవ్యవహారములను, తాత్త్వికరహస్యములను బ్రతిబింబించుచున్నను నివి కేవలము జైన బౌద్ధమతసిద్ధాంతములను వ్యక్తీకరించునంత గ్రంథములని భావించరాదు. అందలివాఁటి తనిఱుల ప్రశాంతజీవనవిధానము, వారి నాగరజత, వారి సీరిసంపదలు వెలుదలగునని యభివర్ణింపఁబడినవి. దీనియందలి యుతివృత్తములు స్వతంత్రములు, దేశీయములు. సంస్కృతసాహిత్యములో దీనికెట్టి సంబంధమును లేదు. దీనితో శిలపుదిగారము తనిఱుల జాతీయమహాకావ్యముగాఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నది. చోళదేశమున జనించి, పాండ్యమండలమునఁ బాతివ్రత్యము వెలయుంచి, దేరదేశమునఁ దనభౌతికకాయమును వీడిన కణ్ణకి యొక్క జీవితచరిత్ర నూ మహాకావ్యమున మిశ్రిల్లి మనోహరముగా నభివర్ణింపఁ బడినది. అను పవిత్ర జీవన ఘట్టములు కావేరిన దీజలముల వలెఁ జేరచోళపాండ్యములను ప్రాచీనతమిళరాజ్యత్రయమును జెనవేసికొని పవిత్రతను గాంచినవి. మణిమేఖల యనుకావ్యమును మణిమేఖల యను వేళ్ళయొక్క పుత్రాంత మభివర్ణింపఁబడినది. కథాద్వైతతోఁ జూచివచ్చుడు మణిమేఖల శిలపుదిగారమునకంటెఁ బూర్వరచన మని స్మరించును. కాని, యివి రెండును జంటకావ్యము లని పేర్కొనబడు చున్నవి. మణిమేఖలయందలి కథకుఁ దరువాత జరిగిన వృత్తము శిలపుదిగారమునం దభివర్ణింపఁ బడినది.

ఈ జైనబౌద్ధులయుగమునందు వెలువడిన గ్రంథములలో సంస్కృతశబ్దములును, నాద్యగాథలును నవేములు ప్రవేశించెను. అనఁగా సీతాలమున సంస్కృత భాషావాఙ్మయములకుఁ దమిళదేశమున బహుళప్రచారము లభించె నన్నమాట. అయ్యును వీయుగమునందు వెంపినకావ్యములు సంస్కృతాను వాదములు కాక స్వతంత్రము లయి, దేశీయైతివృత్తములతోఁ జోళిల్లుచుఁ దమిళభాష యాదినుండి యనుసరించుచుండిన దేశిమూర్ఖమును బరిరక్షించుకొనుచునే యుండినవని విశదమగుచున్నది.

తరువాత వచ్చిన శైవవైష్ణవసంఘాతాద్యలయంగమునఁ బ్రచారములోనికి వచ్చిన తమిళసాహిత్య మంతయు మధురగేయమయి మై భక్తిరసప్రపూర్ణమై యుండెను. అవ్వారులును, నాయనార్లును సంస్కృతభాషాభిజ్ఞు లయినను భక్త్యుద్దేశమున వారు ప్రజలభాషయందే గీతములు పాడిరి. అట్లు రచితము లయిన శైవగీతకదంబము నకు 'తిరుమతై' యనియు, వైష్ణవగీతకాసందోహమునకు 'నాలాయిర' తివ్య ప్రబంధ మనియుఁ బేర్లు కలిగెను. మాణిక్యవాచకర్ అను నాయనార్లు రచించిన కృతులలోఁ బేర్కొనఁ దగినది 'తిరువాచకం'. అందు దేశికవిలాసాశుకుఁ జెందిన అమ్మావై (అచ్చనగాయ లాడు సందర్భమున (స్త్రీలు పాడెడిపాట), తెల్లెఱం (గొబ్బిపాట), పాళల్ (కోలపాటలు) మొదలగు గీతప్రభేదములలోఁ బెక్కు గీతములు రచింపఁబడియున్నవి.

తమిళమునందలి కవిశ్రయయంగమున వెలసిన ప్రముఖ గ్రంథము రామానంద మను నాచార్యులము కల కంబరామాయణము. నాల్గికిరామాయణము ననుసరించియే కంబమహాకవి తన రామాయణమును సంతరించినను సంతరించు కొనించిన వర్ణనలు సహజములు, సుందరములు నై యొప్పుచున్నవి. ఉపనూలంకారమును జెప్పుటలో నతనిని మించినవారు తమిళకవులలో మఱొకరులేరని నుడువుదురు. అతని వర్ణనాంశములు దైనందినజీవితమునుండి గ్రహింపఁబడినది. ఇట్టివానిచేతనే కంబరామాయణము నాల్గికిరామాయణము కంటెను మిన్నగానుండు నని తమిళవిద్వాంసులు తలచుట కవశమేర్పడినది. సంస్కృతకావ్యముల ననువదించిన సందర్భములందుఁ గూడ తమిళ కవిశ్వరులు దేశీయము లగునుపమానాదులతో, వర్ణనములతోఁ దమకవిత్వమును దేశి లక్షణలక్షిత మగునట్లు చేసి యుండి రనుట యీవిషయమున లన వెల్లడియగుచున్నది.

తమిళమునందలి శ్రీణయంగమునకుఁ జెందిన అరుణగిరినాథుని రచనములలో 'తిరుప్పగళ్' అనునది ప్రసిద్ధ మయినది. అందురూరమివేయికిఁ జైగా మధుర గీతములు కలవు. తమిళులు తమజాతీయకవి యని ప్రస్తుతించు మహాకవి సుబ్రహ్మణ్యభారతి కవిత్వమున గేయాంశము ప్రస్తుతముగా గోచరించును. అతడు పరాశక్తిని గుఱించియు, గృష్ణనిగుఱించియు రచించిన మధురగీతకా సముచ్చయములో నాతని భక్తితత్త్వము కొట్టవచ్చినట్లు కానవచ్చును. అవ్వారులును, నాయనార్లును తమిళమున గేయవాఙ్మయమును సుసంపన్న

వెనున రించినట్లే భారతి యూధానిక తమిళగేయ వాఙ్మయమును సునంపిస్తుమొనరించెను.

తమిళసాహిత్యమున నాటి కాలమునుండి ప్రవర్తిల్లుచు వచ్చిన దేశికవిత్వ లక్షణముల నానుపూర్వితోఁ దెలిపికొంటిమి. ఇతివృత్తమునందును, ఛందస్సునందును వారు సంస్కృతభాషపై నాధారపడక స్వతంత్రముగానే చాలవలకుఁ గవిత్వము చెప్పి యుండినవిషయమును బరిశీలించితిమి.

ఇక్కడ గవిసమయములు, వర్ణనాంశములు, ఉపమానములు మొదలగు వానివిషయమునఁ గూడ వారు సంస్కృతభాషపై ప్రభావమునకు లోనుగాక స్వతంత్రముగా, దేశీయముగా నిర్వహించినవిధము నించుక పరిశీలించెము.

తొల్కాప్పియము పొరుల్ అధికారమునఁ దమిళకావ్యసమ్మతునుగూర్చియుఁ దద్వర్ణనాఠితులనుగూర్చియుఁ దెలుపునంద్రుమునఁ గావ్యములోని శృంగారరసము గాని, వీరరసము గాని యాయూదేశకాలవిభాగమున కనుగుణముగానే వర్ణింపఁబడి వలయు ననునది యొక కవిసమయముగాఁ బేర్కొనఁబడినది. ప్రాచీన తమిళకవి సంప్రదాయము ప్రకారము దేశవిభాగము 'కురుంజి' (పర్వతప్రాంతము), 'పొల్లై' (మరుస్థదేశము), 'మయ్యై' (అరణ్య ప్రదేశము), 'మరుదం' (మాగాణిప్రదేశము) 'వెయ్దల్' (సముద్రప్రాంతము) అని యైదువిధములుగా జేయఁబడినది. తొల్కాప్పియములోని యీ సూత్రమున నీవిషయమఁ తెలుపఁబడినది. చూడుఁడు:

‘మాయోన్మేయ కాదులై ఉలగముం

శేయోన్మేయ మేయ్దలై యులగముం

వేర్మై మేయ తీమ్మన లులగముం

వరుణన్మేయ పెరుమణలులగముం

ములై కుటంజి మరుద వెయ్దలై

చ్చొల్లియ ములైయార్ శొల్లవుం వడుమే.’

- తొల్కాప్పియం - పొరుల్ అధికారము, సూత్రము .

ఈ సూత్రమునకు శ్రీ ఇ.యస్. వరదరాజలయ్యర్ చేసినయూం, వాదమిట్లు కలదు.

The ancient Tamilians divided the lands into four regions viz , **Mullai**, or the pastoral part, **Kurinji** or the hilly part, **marudam** or the agricultural part and **neydal** or the littoral part. Tholkappiar calls them as the worlds as they by themselves constitute a miniature world, and as all things are born of the five elements viz., fire, air, earth, water and ether **Palai** has no land of its own. Any how it also had been included because of the abundance of a tree named **Palai**, the tendrils and branches of which do not fade even in summer. The world is called '**Nanilam**' in Tamil because of the above four divisions which it comprised. In fact lands not only in the Tamilagam, but also in the North or West of India, why in fact, any part of the land in any quarter of the globe can be classified under any one of these heads. Every division in the Tamil land had its own presiding deity; for instance **Meyon** belonged to the **Mullai** Tract, **Seyon** or **Murugan** to the hilly tract, **Indra** to the **Marudam** tract, and **Varuna** to the **Neydal** region. The prepondering elements in the population of these tracts were the shepherds, the hunters, the agriculturists, and the fishermen; though the other men who belonged to the various castes, creeds and colours were also there.

Tolkappiam - Porulatikaram - vol I, part I, page 5.

వేదాంతదేశికులవిషయముగా నితరులుచెప్పిన వాచిత్రీరునామము (స్వస్తి వాచనము లేక మంగళాశాసనము) లోక గూడ సిదేశవిభాగప్రసక్తి కలదు.

‘నానిలముం తాన్ వాళ తాన్ మట్టిగల్ తాన్ వాళ’ ఇందు ‘నానిలము’ అనగా నాలుగుదేశవిభాగములు గల ప్రపంచ మని యర్థము.

ఈప్రదేశములయందు శృంగారవీరప్రధానములగు కథలను వర్ణించునప్పుడు కొన్నిప్రత్యేకకవిసమయము లందుఁ జేర్చినఁ బడినవి. ఒక్కొక్క ప్రాంతమునకుఁ జిహ్వాములుగాఁ గొన్ని కొన్నిరంగుల పుష్పములు మొదలగునవి కూడఁ దెలుపఁబడినవి. శృంగారము రస మయినప్పుడు నాయినానాయకులసమాగమము (పులర్రల్) ‘కురంజి’ యనగాఁ బర్వతప్రదేశమునందు జరిగినట్లును, తాత్రి మొదలిజామున నంపుటిల్లినట్లును వర్ణింపవలయును. యుద్ధాదివర్ణనము మొదట గోగ్రహణముతోఁ బ్రారంభింపవలయును. అదియు ‘కుటింజి’ అనగాఁ బర్వతప్రదేశమునందే జరిగినట్లు సూచింప వలయును. దండయాత్ర కను పయింపబలము ముట్టై (అరణ్యప్రదేశము ముట్టడి) మరుదు (మూగాళి) ప్రదేశమున

జరగినట్లును, యుద్ధము వెయ్దల్ (నముద్ర) ప్రాంతమున జరగినట్లును సూచింప వలయును. విజయమునకు సంబంధించినది 'పిన్నై' యనగా మరుప్రదేశము.

ఇతర బుచ్చములలో వెట్టినిరంగు గల 'వెచ్చి' పూవులు యుద్ధమునకు సూచకములుగా వర్ణింప వలయును. వసువువచ్చని పగు 'వంచి' పువ్వు లప్రతిహత శక్తిచిహ్నములు. తుంటి (ద్రోణ) పుష్పములు కోటను ముట్టడించునాటినే ధరింపఁ బడును. 'వాపై' యను తెల్లని పుష్పములు విజయచిహ్నములు.

ఈ కవిసమయము అన్నియు దేశీయములే కాని సంస్కృతాలంకారకాస్త్రములకును, సంస్కృతకవిసంప్రదాయములకును నే మాత్రమును సంబంధించినవి కావు.

అగనానూట అనుసంకలన గ్రంథమునందలి యొక గీతములోని యాయుషమానము దేశీయమై యుండుట గమనింపఁ దగియున్నది.

'భద్రాజా చేతిలోని మద్దెలనడిమి భాగమున నున్న తెల్లని భాగమునలె నా ప్రాంతమున నున్న నీళ్లు లేని త్రోవమీఁదుగా నా స్థియుండు వెడలెనుగదా.'

పుణునానూట అను సంకలన గ్రంథమునఁగరికాలచోడుని మరణవార్తను విని చింత్రాక్రాంతుండయిన యొక కవి విలపించినవిధమును వర్ణించు గీతములోని దేశీయమయినయాయుషమానము మిక్కిలి మనోజ్ఞము.

'వేనవికాలమున గొల్లెమందల మేఱజై గోవబాలు రాకులు రాల్పంగా వెలవెలఁ బోవుచుం గనఁబడునెండంచెట్లవలె - వేడంప గలు, నాణిపములు, బరిహరించినరాణులు వెలవెల పోవుచున్నాడుకదా.'

ఈ యుషమానమును గలిగి యున్న పుణునానూటలోనియీ గీతమును దిలకింపుడు:

'పనీత్ర ఆయత్తు వయన్ పిలై తరుమూర్
పువూలోకోనల్ పూవుడన్ ఉదిరిక్
కొయ్దుకణ్ అలిత్త వేంగైయిన్
మెల్లియర్ మగదిరుం శై క్కన్ దనరే.'

దీనికి నాచ్చివార్ కినియర్ వ్యాఖ్య (ఉరై) యిట్లు కలదు. చూడుండు:

‘పెరియ వళ్ళాడు మిళ్ళి మేనిల్ కాలత్తు
మసేత్త అయి మోగియ వయన్ వదుం అనిరైయై
ఇరళ్ళిత్తిల్ పెయ్ వారాగ కూర్చై పారుందియ
కొడువాళాల్ కోవలర్ అనవర్ గల్ పూళ్ళి చుడవే
ఉదిరకొంబుగలై కలిత్తు అడన్ తచ్చెచ్చై
అలిత్త వెంగైయివై ఒప్పు మెల్లీయ ఇయల్చిరై
ఉరైయ ఉరైయ మగలిరుం అరుంగలఅణి మొద
లాగియ అణిగలై ఒలిత్తార్.’

- దాళ్ళరు యు. వి. స్వామినాథ అయ్యరుగారిచే సంపాదితము.

కంబరానూయణమునందలియుపమానములు స్వతంత్రము లై దేశసారథ్యముతో గుఱాలించును. అశోకసమునందున్న సీతాదేవికి హనుమంతుండు శ్రీరామ చంద్రుం డొనగిన యంగుళీయకము వీయంగా దానిని జూచి యామె బ్రహ్మానందమునందెను. ఆమెయూనందమును గవి యీక్రింది యుపమానములతో నభివర్ణించుచున్నాడు.

‘కోలుపోయినమణిని మరలఁ బడసిన పన్నగపు మనస్సు, ఆశ వదలుకొనిన పిడుప యానదాస్త్రని మరలఁ బడసినదాని మనస్సు, మరణించెనని తలఁచిన తనమేకైక పుత్రుండు పునరుజ్జీవితుండు కాగా నతనిని జూచుకొని నంతసేండు తల్లి మనస్సు, ఏదో యొకమహిమవలనఁ జూపును బొందిన పుట్టుగ్రుడ్డి మనస్సు నె ట్లుండునో సీతాదేవి మన స్పట్లుండెను.’

ఈ యుపమానములుగల కంబరానూయణములోనియీపద్యములను దిలకింపుండు.

‘ఇరవ్వవన్ పిరవ్వవయన్ ఎయిదినర్ కోల్ ఎన్గో
మరవ్వవల్ అదిన్దుణర్పు వందవల్ కోల్ ఎన్గో
తురవ్వ ఉయిల్ వచ్చిరై తొడర్వదు కోల్ ఎన్గో
లిరవ్వలి వరన్ కోల్ ఇవన్ న మ్మదలి శియ్యై.
‘ఇరసమణి పుట్టుటపు యదిత్వదెనల్ అనాల్
పరవ్వనం మురైవదు వచ్చెత్తవరుం ఒల్తాల్

కులస్తయై ఉయిత్రమల ది క్కువమై కౌందాల్
ఉచ్చ ఎటి పెట్టదోల్ ఉయిరసారయిం ఒత్తాల్.

- కంబరామాయణము - సుందరకాండము -
ఉరుక్కాట్టపటలము - 110, 111 పద్యములు.

గుహుని నల్లనిదేహమును వర్ణించుచు గంబకవి 'నూనెపూసిన యద్దకపు
గుడ్డవలె నాతని దేహము విగవిగలాడుచు నల్లగా నుండెను' - అని రచించెను.

ఈశ్రీంది పద్యమును జూడుడు:

'పెట్టె వన్ శరుం పీడియగిపురి
నల్లవార్ మయిల్ వార్తయల్ మువ్వైయాన్
కల్లకన్ తడమార్చిన్ ఎన్నుం కల్లినాం
ఎట్టై యుండ నిరుళ్ళులై మేనియాన్.'

- అయోధ్యాకాండము - గుహాపుడలము - 6వ పద్యము.

ఇందు 'నూనె పూసినయద్దకపు గుడ్డవలె' నను నువమానము దేశీయ పై
విగవిగతోడి యాతని మేని నల్లఁదనమును జత్కణగా స్ఫురింపఁ జేయుచున్నది.

ఇట్లు, తమిళసారస్వతమునందుఁ బ్రాచీనకాలమున దేశసారస్వతము ప్రవర్తిల్లె
ననియు, సంస్కృతభాషాప్రభావముంతగా నాభావపైఁ బ్రసరింప లే దనియుఁ,
గవిసమయములు, ఉపమానములు మొదలగు విషయములందుఁ గూడ
దేశీయాభిమానమే ప్రదర్శింపఁ బడుచు, స్వతంత్రమయిన మార్గమే యనుసరింపఁ
బడుచు వచ్చెననియుఁ చెలిసికొంటిమి.

ఇంతకుమునుపు తమిళసారస్వతమునందలి దేశనిగూర్చి తెలిసికొంటిమి
ఇంకఁ గన్నడసారస్వతమునందలి దేశనిగూర్చి తెలిసికొందము. తెలుఁగు కన్నడముల
మీఁద పలెఁ దమిళ, మలయాళములమీఁద సంస్కృతభాషాప్రభావ మంత
ప్రాచీనమును, బలవత్తరమును గా దని యంతకు ముందే తెలిసికొంటిమి. తమిళ
సారస్వతమునకును, తెలుఁగు కన్నడ సారస్వతములకును ముఖ్య మయినభేద
మొకటి కలదు. ఈయుభయభాషలయందును గావ్యరచనము ప్రారంభ
మగునాటికే సంస్కృతసాహిత్యానుకరణము ప్రబలిననూచు లగవడుచున్నవి.
శ్రీస్తుకకము ఏడు, ఎనిమిది శతాబ్దములనాటికే సంస్కృతప్రవృత్తములును,
సంస్కృతసాహిత్యాలంకారికరీతులును గన్నడకవితయందుఁ బ్రవేశించినవి.

క్రీస్తుశకము ఎనిమిదవశతాబ్దికిఁ జెందిన శ్రావణ బెరగోల శాసనమున 'స్వర్తరా' పుత్రమున రచింపబడిన కన్నడపద్య మగుపడుచున్నది.⁴

స్వర్తరః

సురవాచంబోల విద్యుత్తతెగళతెఱవోల్ మంజువోల్ తోఱిబేగం
పిరగుం శ్రీయూపలీలాధనవిభవముపోరాళిగల్ నిల్లవాగ్గణం
పదమార్థం మెచ్చెనా నా ధరణీయెల్ ఇరవా నెందు నవ్యాననంగి
య్జురు సత్సన్ సందిసేన సువరమునివదన్ దేవలోకస్త్రివత్సాన్.

(Ep. Car. II, 88)

అం దొక శార్దూలపుత్రము కూడఁ గలదు. చూడుండు :

మూసేనర్ పదమస్త్రభావ రుషీయల్ కల్పస్త్రినా వెట్టిదుల్
శ్రీసంఘం గళపేట్టి సిద్ధసమయం తప్పిడెన్ తిండివిన్
ప్రాసాదాంతరమాన్ విచిత్రకవక స్రజ్వల్యదీన్ మిక్కిదాన్
సాసిద్ధన్ చదవ్రాణిదందుయె అవల్ స్వర్గాగ్రమానేఱిదార్.

- శ్రావణ బెరగోల. Circa. 700

క్రీస్తుశకము తొమ్మిదవశతాబ్దియందు దండిభాసుపోదుల యాలంకారిక లక్షణము ననుసరించి రచింపబడి రాష్ట్రకూటచక్రవర్తి యగు పునతుంగుని మూలముగఁ బ్రచారమునకుఁ దేబడిన 'కవిరాజమార్గ' పద్ధతి కన్నడమున ననుసరణీయమగుకన్న కవితాపద్ధతియై వెలసినది. క్రీస్తుశకము పదవశతాబ్దియందు రచింపబడిన నాగవర్మవిరచిత మగు 'ఛందోంబుధి'తో సంస్కృతపుత్రముల ప్రశంసయే ప్రాధాన్యము వహించినది. కాని, దేశీయపుండ్రముల కట్టి ప్రాధాన్యము లేదు. దీని ననుసరించియే పంపాదులు నూర్గపద్ధతియందు అనఁగా సంస్కృతపుత్రములు, తత్సమబహుళ మగుభాష ప్రాధాన్యము వహించిన గద్యపద్యాత్మక మగు చంద్రాకావ్యపద్ధతిలోఁ దమప్రబంధములను రచించిరి.

కవిరాజమార్గమునకుఁ మూర్త్యము కన్నడమున సంస్కృతానుసరణము చాలవలె కున్నను దేశి పద్ధతి కూడ మార్గపద్ధతితోఁబాటు నమానగౌరవము నందియుండెనని యూహింపవచ్చును. కవిరాజమార్గమునందలి పూర్వకవి

4. దక్షిణదేశభాషాసాహిత్యములు-దేశి, శ్రీకోరడ రామకృష్ణయ్య గారు:పుట. 62.

ప్రళంపలో శ్రీవిజయ, కవీశ్వర, పండిత, చంద్రలోకపాలాదులు పద్య కావ్యకర్తలుగను, విమలదయ, నాగార్జున, జయబంధు, దుర్వినీతులు గద్యకావ్యకర్తలుగను బ్రస్తుతియఁ బడిరి. కొందఱి రచనలనుండి లక్ష్యములు కూడ సంపాదించఁబడినవి. కాని, వానిఁబట్టి యాకవిత్వస్వభావమెఱుంగుటకు వీలగుట లేదు. కాని, యాకవిరాజమార్గపీఠికయందే 'చత్తానౌ', 'జెదందె' యను కావ్యభేదము కందముతోఁజూటు అశ్విర, గీతకె, తివది మొదలగు దేశీయ రచనలతోఁ గూడినదిగాఁ జెప్పఁబడియున్నది. అని రెండును దేశీయస్థందము లందు రచింపఁబడిన కావ్యభేదము అనియు, నవి స్థపతుంగుని కాలమునకే 'వఱగన్నడ' (ప్రాచీన కన్నడము) మని చెప్పుటచే దగినభాషలో రచింపఁబడి యుండుననియుఁ దెలియుచున్నది.

కవిరాజమార్గమున దోషిదోషినున్నన స్థలయము అనునధ్యాయమున దేశిని గూర్చియు, వఱగన్నడమును గూర్చియుఁ దెలుపఁబడి యున్నయీ పద్యము లిచట ననుసంధింపఁ దగి యున్నవి.

క: దోష మినితెందు బగెదు

ద్వాషిసీ తఱినందు కన్నడం గఠొఁచెందుం

వాసుగియు మఱియ లాఱదె

దేశరుగుం దేశి బేతె (వే) అచ్చుదఱిం.

(46)

'దేశి వేఱువేఱు విధముగా నుండుటచేతఁ గన్నడభాషలోని దోషమింత యని విచారించి నిశ్చయముగాఁ చెప్పుటకు వాసుకికిఁ గూడ సాధ్యము కాదు. మేనట కూడఁ గలుగును. కావున దానికి అనఁగా నీ కన్నడదేశీయభాషకు లక్షణము చెప్పుట సాధ్యము కాదు' - అని పయిపద్యమునందలి భావము.

క: (ఇం) యిం పురరాజకవిగళ

సంతత గళ మార్గగదిత దోషం గఱుమం

చింతిసి ముత్రై న్నఱిపుడు

మంతఱి సలెఁబుభజనశ్చై కెలవంవేఱ్ఱెం.

(47)

క: నెలపద కావ్యం కావ్య

శ్చై. లక్షణం సతత మెందె వఱగన్నడమం

(గి) దీసి నుడివరాగమ

బలసోనర్ దేసి యల్ల దెందఱి దుర్ఘం.

(48)

‘అప్పుటికి నిలిచియున్న కావ్యములను నాకావ్యముల అక్షణమును సతతముగా - సపశ్యాదరణీయములుగా వెంచి శాస్త్రములను లేదా లక్షణములను బాగుగా నెఱుంగవివారు ఆ వఱగన్నదమును బాడు చేసి చెప్పెదరు. అది యందము కా దని వారికే తెలియును’ - అని భావము.

పఱగన్నడ స్వరూపం.

క: పాడవివతి గొ (రు) నె (పే)
 త్పీడెయదు వదెకరిసి కట్టిగల్ దూ (తా) నెయుం
 (పాడన నమరె నిట్ట) నంగెం?
 మఱియె (ళ) మార్గెందు నుడేవ పఱగన్నడముం. (49)

పఱగన్నడదనించె.

క: దొరకొందిరె సాగియను గుం
 పురాణకావ్యప్రయోగదోల్ తల్కాం
 నిర (నం) కర మపు దేసిగె
 జరద్యధూ విషయ మరత రస రసికత వోల్. (50)

‘పఱగన్నడము పురాణకావ్యప్రయోగమున నాకాలమునందు సాగునుగా నున్నను నిప్పుటివారిట్లున్న కి జరద్యధూ విషయ మరత రస రసికతను బోలి విరసంకర మగును’ - అని భావము.

సంస్కృతపదభూయిష్ట మగుశిష్టభాషవలె నీ పఱగన్నడము స్వపతుంగునికి సమ్మతము కాక పోవుటచేతనే యతండు ‘విరసంకర మపు దేసిగె జరద్యధూ విషయ మరతరసరసికత వోల్’ అని దానిని నిరసించి యుండెను. మఱియు నాతఁ డిట్లు ‘పఱగన్నడ’ భాషాప్రయోగమును నిరసించి సమసంస్కృతమునే దేశభాషలలోఁ గలుప వలెను గాని కేవల సంస్కృతపదములను గలుప రా దని యాశ్రింది నియమము గావించి యుండెను.

క: సమసంస్కృతం గఱా (వీస)
 య్దు మర్తిరె కన్నడ మనఱిదు పేల్లెంబుది దా
 గమకోవిర నిగదితమా
 ర్గ మిదం బెర నల్కమాగదీ నత్తిర దోల్.

వృతతుంగుని కవిరాజమార్గమునందలి కన్నడభాషకును, దరువాతి కన్నడ కవులభాషకును వ్యత్యాసముంతగాఁ గానరాదు. సంస్కృతములములను గన్నడభాషలో నెల్లు వాడ వలయునో, యెట్టి రూపములను దేశభాషా పదములతోఁ గలిపి వాడ రాదో కవిరాజమార్గమునందు వ్యవస్థ చేయఁబడెను. భాషవిషయమున నాతఁడు చెప్పిన సూత్రములను దరువాతివారు పాటించిరి. దండిభాషుపోదుల ననుసరించి నేయఁబడిన యీ కన్నడమార్గపద్ధతి రాజమార్గముగుటచే వంతకుఁ బూర్వము కన్నడమందుండిన దేశపద్ధతి యంతరించినది. తెలుఁగులో వన్నెదోడునివలె - కన్నడమున పంపాదులు దేశిని గూడ స్మరించి కొంత దేశి సంప్రదాయమును గూడ మార్గపద్ధతిలోఁ జేర్చినను గేవల దేశిరచనాపద్ధతి మఱుగుపడి పోయినది.

పంపమహాకవికి ననుకూలకుఁ డగు 'శివకోట్యార్యుఁడు' వడ్డారాధన యను నొక గ్రంథమును రచించెను. ఆగ్రంథము కన్నడవాఙ్మయమున కపూర్వాలంకారము. అందు మార్గపద్ధతికిని, దేశపద్ధతికిని సమానప్రాధాన్య మొసఁగఁబడినది. పంపమహాకవి యుగమునకుఁ జెందినకవులువైలిలో, వ్యవలలో, నలంకారములలో, ఛందస్సులో, కవిసమయములలోఁ జాలవఱకు సంస్కృతశాస్త్రములనే యనుసరించి నపుటికిని పందర్భోచితముగా వారు కన్నడదేశిని గూడ నభిమానించిరి. పదునొకండవ శతాబ్దికిఁ జెందిన దుర్గసింహుఁ డను యోధకవి రచించిన పంచతంత్రము అను ప్రౌఢ కావ్యమునందలి దేశిమార్గసమ్మిశ్రణము మిక్కిలి విశిష్ట మయినది. పండ్రెండవ శతాబ్దమునకుఁ జెందిన 'నయసేనుఁ' డనుకవి పామరులకొఱకై గ్రంథరచనము చేసిన కళారాధకుఁడు. అతఁడు 'శుద్ధకన్నడము' న గ్రంథము వ్రాయనలయునని యభిలషించెను. తత్ఫలితమే యాతని 'ధర్మావృతము'.

క్రీస్తుశకము పండ్రెండవశతాబ్ది యుత్తరార్ధమునుండి పదునాలుగవ శతాబ్దాంతము వఱకుఁ గలకాలము కన్నడసాహిత్యచరిత్రమునందఁ 'బసవయుగము' అనుపేర వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ఈయుగమున మార్గపద్ధతి నుండి దేశపద్ధతికిఁ బరివర్తనము మొదలయ్యెను. విషయము, భాష, ఛందస్సు - ఈమూఁటియందును నీయుగ మున దేశిప్రాధాన్య మొక్కవ యగుటచే దీనిని 'స్వతంత్రయుగము' అని కూడఁ గొందఱు పేర్కొనిరి. ఈకాలమున 'పదనము' అను సాహిత్యరూపము పుట్టెనని, రంగశ, త్రిపది, షట్పది యనఁ అచ్చగన్నడఛందస్సులో గ్రంథములు వెలసెను. ప్రాయశముగా శరణుల చరిత్రలు

కావ్యవస్తువులయ్యెను. భాషావిషయముగా 'హళగన్నడము' నకును, 'హొసగన్నడము' నకును మధ్య 'నడుగన్నడ' మీ యుగమునందు వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను.

పండించు శతాబ్దియందు బహుదారులు - పండితలోకమునఁ బ్రబలితమైన, వైదికమతములకుఁ బోటీగాఁ దమమతమును జనసామాన్యమునందు వ్యాపింపఁ జేయఁదలచినవా రగుటచేఁ బ్రజాసామాన్యమునకు నుబోధక మగురచనారీతి ననుసరింప వలసిన యావశ్యకమేర్పడెను.

History of Kanarese Literature అను గ్రంథమున E.P. రైసు దొరగారు వ్రాసిన యీ వాక్యము లిటు సంభాష్యములు.

'The remarkably rapid success of the propaganda was largely due to the fact that these books were for the most part in simple prose, intelligible to all, or in easy verse, requiring no learning to understand and set to popular airs. We may perhaps, compare the effect produced in England in the fourteenth century by Wicliffe and his preachers. The books generally had simple titles explanatory of their contents.' (P. 39)

అందుచేతనే కన్నడ సారస్వతమునందు వెలసిన లింగాయతవాఙ్మయ మంతయు వచనములు, రగడలు, అష్టపదులు, సాంగత్యములు మొదలగు దేశీయ రచనాభక్తిచే యనుసరించినది. వచనము - అను సాహిత్యరూపము బహుశ్యరునితోఁ బ్రారంభ మయినది. షట్పదల వచనము, కాలజ్ఞానవచనము మొదలగునవి యాతని వచనరచనములు. ద్వారసముద్రమును రాజధానిగాఁ జేసికొని పరిపాలించిన బల్లాళరాజుల కాలములో హరిశ్చరుఁడనుకవి 'శివగణద రగళా' యను గ్రంథమును, కైరేయ పద్మరసు అనుకవి దీక్షాబోధి యను రగడచ్చందోఘటిత గ్రంథమును రచించిరి. 'షట్పదీ' కావ్యరచనమునకు రాఘవాంకకవి మొదటివాఁడు. అతఁడు రచించిన సిద్ధరామపురాణము, హరిహరమహాత్మ్యము ననునవి షట్పదీచ్చందమున రచితము లయిన కావ్యములు. శ్రీస్తుతము పదమ శతాబ్దమున వాగవర్మ తన 'ఛందోంబుధి' యను గ్రంథమున నీ షట్పదిరగడలను కన్నడ దేశిచ్చందోభేదములక్రిందఁ జేర్చిని వానికి లక్షణము తెలిపి యున్నను నా కాలమునను, నంతకుఁ బూర్వకాలమునను నా రచనల కంత ప్రాచుర్యములేదు. వృషతుంగుని కాలమున వేయఁబడి, పంపాదులచే

సనుగమింపఁబడిన మార్గకవిత్వద్వితీ యాకాలమునఁ బ్రాచుర్యము నందుటయే యీ దేశీరచనా మార్గము మాసి పోవుటకుఁ గారణమయి యుండునని యూహింపఁ బడుచున్నది.

కాని, హరిహరుఁడు 'రగద' యను కన్నడచ్చందమును వ్యాప్తిలోనికిఁ దెచ్చి కన్నడ సాహిత్యమున కొక నూతనాలంకారమును గైసేసెను. 'రగద' లోఁ బూర్తి కావ్యమునే వ్రాయుట కితఁడు మొదటివాఁడు. హరిహరుని మేనల్లుఁడయిన రాఘవాంకకవి సంస్కృతవిద్వాంసుండయ్యును జంపూకావ్యప్రక్రియను జేపట్టక - సంస్కృత చందస్సునే యుపయోగింపక - దేశి యగు షట్పదిలోనేతన కావ్యములను వ్రాసెను. అందయ్య యనుకవి యొక్క తత్వము శబ్దమును గూడ వాడక 'అచ్చగన్నడము' నందే 'కబ్బిగరకావ' యను కావ్యమును రచించెను. పద్మజాంకుఁడు పద్మరాజపురాణమును గ్రంథమును వార్ధక పట్పదిలో రచించెను.

ఇట్లే బసవయుగమునందు దేశిప్రాధాన్యమెక్కు నయ్యెను.

పంపయుగమునఁ బ్రౌఢమార్గకావ్యములు ప్రాచుర్యమునందఁగా, బసవ యుగమున దేశపద్ధతివైపు మొగ్గుచూపఁబడినది. బసవయుగమునకుఁ దరువాతి దయిన కుమారవ్యాసయుగమున దేశిప్రాచుర్యము హెచ్చినది. దానకూటము స్థిరపడి ద్వైతమతారములను దేశిప్రక్రియలసహాయమునఁ బ్రచారముచేయుఁ దొడఁగెను. బసవయుగమునందలి వైవకపుల యుద్బోధముతో - నీయుగమున బ్రాహ్మణకపులు గూడ జనసామాన్యమున కందుబాటులో నుండునట్లు సాహిత్య విర్యాణము చేసి యందు పంగీతమును జోడించిరి. దానకూటోద్భవ ఫలితముగా దేశిసాహిత్యత మీయుగమున విస్తారముగా వెలువడినది.

తొలుదొలుత లింగాయతముతమే దేశీరచనలకుఁ బ్రోద్ధంబైనను తరువాతి కాలమున వైష్ణవగ్రంథములును దేశీయచ్చందమున రచింపఁబడుచు వచ్చినది. అట్టివానిలో కుమారవ్యాసునిచే రచింపఁబడిన షట్పదిభారతము ప్రసిద్ధి చెందినది. కుమారవ్యాసభారతము వలె కుమారవట్ట విరచిత మగు రామాయణము కూడ నిష్లే షట్పదియందు రచింపఁబడినది. జాటువిట్టలవాధ కవి కన్నడమున భాగవతపురాణమును రచించెను. ఇట్లు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమున విజయనగరాస్థానమునందు వెలువడిన కన్నడకావ్యములు దేశీయచ్చందమగు షట్పదిలో రచింపఁబడి యుండుట గమనార్హము.

విజయనగరరాజుల కాలమున వైష్ణవదాసులచే నవేకములగుభక్తిగీతములు కన్నడములో రగడలుగా రచింపఁబడినవి. ఇవి 'దాపర పదగళు' అనుపేర వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. ఇట్టి భక్తిగీతముల రచనములోఁ బ్రసిద్ధుఁడు పురందరదాసు. అతనికి సమకాలికుఁడగు కనకదాసు మోహనతరంగిణి యనుసాంగత్యమును, సలచరిత్ర, హరిభక్తి సారము అను షట్పదీకావ్యములను రచించెను. పదునేడవశతాబ్ది తుదిభాగమున లక్ష్మీకుఁ డను వైష్ణవకవి కైమిని భారతమునుషట్పదీకావ్యముగా రచించెను. రంగానధూత రచించిన 'అనుభవామృతము' అనుషట్పదీకావ్యము కన్నడభాషలోఁ బ్రసిద్ధి చెందిన వేదాంతగ్రంథము.

ఇట్లే షట్పదాలు, రగడలు ననుదేశిచ్చండములు తొలుత లింగాయతమతములో బయలుదేరినను, గాలక్రమమున నన్ని మతములవారితను నాదరింపఁబడి కన్నడవాఙ్మయమున నొక ముఖ్యతాభాగం బ్రసిద్ధి వహించినది.

ఇటీవలికాలమునఁ గన్నడమున వ్యాప్తిలోనికి వచ్చిన దేశీరచనాప్రభేదము యక్షగానము. తెలుగులో నాయకరాజులకాలమునఁ జెక్కరు కవులచే జేపట్టఁ బడిన యక్షగానరచనములచే నుద్బృధము నంది కన్నడిగులను నిట్టి రచనలను గొన్నిటిని డమభాషయందును వెలయుచుకొనిరి.

పంపాదుల మార్గకవిలాపద్ధతిచే వెనుకబడి పోయిన దేశీరచనావిధానము నంత వ్యాప్తికొఱకై బసవ యుగమునఁ దొలిసారిగాఁ జేపట్టఁబడి కంమారవ్యాసయుగములో నితరమతములవారితను నామార్గమే యనుసరింపఁ బడి యిటీవలకాలమున నాంధ్రము లోని యక్షగానరచనోద్బృధముచే యక్షగాన కురుపంజాల రూపమునఁ బొడపూపినది. ఇట్లు, కన్నడమున మార్గకవిలాపద్ధతియే కాక, దేశపద్ధతికే జేందిన పదనము, రగడ, షట్పది, సాంగత్యము, కీర్తనలు, యక్షగానము అనంశందఃప్రక్రియ లాయనాకాలపరిమలందలి యనుకూలవాతావరణమునుబట్టి, మతభేదాలారులగువాచశ్యములనుబట్టి వృద్ధి చెందుచు వచ్చినవి.

కన్నడసారస్వతమున నాగవర్మ, గుణవర్మ అనువారు 'జోగ్గేనుడి' కిఁ బ్రసిద్ధులు. కన్నడకవులలో నొక రిద్ద ట్లవడమును వాడి యుండేదే కాని వారయినను దాని స్వరూప మిట్టి దని తెలిపిన ట్లగవడదు. కన్నడకవులను జూచి తొలుత

నన్నెచోడుండను, నాపిదపఁ బాలకుఁజికి సోమనాథుండను 'జాణ్ణడి' కిఁ బ్రత్యామ్నాయముగాఁ దెలుఁగన 'జాసుతెనుఁగు' అనుపదమును వాడి తాము జాసుతెనుఁగునఁ గవిత్వము చెప్పుదుమని తమకావ్యావతారికలలోఁ బ్రతిజ్ఞలు చేసి యుండిరి. కన్నడకవులు ప్రయోగించిన 'జాణ్ణడి' యనుపదము సంస్కృతప్రాధాన్యములేని జాతీయ మయిన కన్నడభాషా ప్రయోగమును దెలుపు నని యూహింప వచ్చును. కనుక 'జాణ్ణడి' వభిమానించిన యాకవులు కన్నడకవితయందు దేశిప్రాధాన్యము నభిలషించువారుగాఁ దలఁపఁ దగును. కవితోప్రయోగి యయినభాష జాతీయమయిన కన్నడమడికారముతో నుండుట వారి యభిలషితము కావచ్చును. కన్నడకవుల ప్రయోగమునుబట్టి యాభాషలో 'జాణ్ణడి' యనునది 'తిరుళ్ కన్నడము'తో నమాన మయినదిగా గ్రహింపఁ బడుచున్నట్లు గపడదు. 'తిరుళ్ కన్నడ' మనగా సారభూత మయిన కన్నడము. అది తెలుఁగులోని తేటతెనుఁగుతో నమానమున వచ్చునేమో? జాణ్ణడి యనగా జాణజముతోఁ జమత్కార యుక్తముగాఁ బ్రయోగింపఁ బడినకన్నడ మని యుక్తము కావచ్చునం. వెంకటవసు మీద నది భాషావిషయకవసుగా దేశీయత పభిమానించురచనావైఖరి యని తలఁచఁ దగి యున్నది.

నాగవర్మ ఛందోబుధి యనుగ్రంథమునఁ దన కవిత్వమును గూర్చి ప్రశంసించుకొనిన నందభృమున నీపద్యము ప్రయోగింపఁ బడినది. చూడుండు:

నవరసముల్పై, మాతుపాసతాగిరె, దేశియదే నెవెత్తురెం
బవోలిరె, తాడీ మణంగోలిసె, పొణ్ణీరదధా కృతిస్రబంధముం
కివి దిని దాగె, పొచ్చుపాస తాగె, మనోహర మాగె, పేర్పు న
త్తివి కవిరాజహంపవె నేళ తోడల్లిరె నీస్రబంధముం.

నయసేనకవి (క్రి.శ. 1112) తన ధర్మావృత్తి మనుగ్రంథమునందు పూజనీయుల్కి, 'జాణ్ణ' తనమును బ్రశంసించినాఁడు.

అనగన దేసె, పొన్నునమహోన్నతి వెత్తబెడుగు, నంపనొం
దనభృజముపు పూర్వతనభావ, గజాంకుశ నొచ్చువెత్తురం
జనున నదర్శచ్చస్త్రీ, గుణవర్మన తాడీ, కవిరత్ననోజె, శో
భిసి నెలసిల్లి. ధారిణి మనంగోలె మత్స్యతియ్యోన్ నిరంతరం.

1. కుమారచంభవ వీరిక : శ్రీ కోలాడ రామకృష్ణయ్య గారు : పుట. 30.

జన్మకవి కూడఁ దన యశోధరచరిత్రతో గుణవర్ణ యొక్క జాన్మదీని
బ్రశంసించి యున్నాఁడు. చూడుఁడు:

ఎన గనుకూల మత్సై, గుణవర్ణన జాన్మదీ, వంశనింపు, పా
న్ననబగె, నాగవర్ణన బహుజ్ఞుతె, దన్ననకాంతి, నాగవం
ద్రనరసభావ, మగ్గలన నజ్ఞితె, నేమియ దేసె, పుష్పబా
ణన మృదుబంధ మీ కవిగలతై జేవేంద్రపురాణకర్తగల్.

కన్నడమున నాదిగ్రంథ మగుకవిరాజమార్గమునందు లాక్షణికవిషయముల
తోఁబాటు చారిత్రక, వ్యావహారిక విషయములు కూడఁ బెక్కు తెలుపఁబడినవి.
అది కేవలము దండి కావ్యాదర్శమున కనువాదము కాదు. వృషకుంగుఁడు తన
సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞావిశేషమును బ్రదర్శించి కన్నడదేశమును, నందలి జనజీవమును
గన్నులకుఁ గట్టునట్లు వర్ణించినాఁడు. కర్ణాటకదర్శన మనందగిన యాశ్రంధమునఁ
గన్నడదేశమును గూర్చియు, నందలి జనులనుగూర్చియు వర్ణింపఁబడి యున్న
పద్యములకు 'రైసు' దొరగారు చేసిన యాంగ్లానువాద మిది చూడుఁడు:

'In all the airole of the earth
No fairer land you'll find
Than that where rich sweet Kannada
Voice the people's mind
'Twixt sacred rivers twain it lies
From Famed Godavari
To where the pilgrim rests his eyes
On holy Kaveri
If you would hear its purest tone
To Kisuvala go;
Or listen to the busy crowds
Through Kop'na's streets which flow;
Or seek it in Onkunda's walls,
So justly famed in song
Or where in pulligere's court
The learned scholars throng

*The people of that land are skilled
To speak in rhythmic tone;
And quick to grasp a poet's thought,
So kindred to their own
Not students only, but the folk
untutored in the schools
By instinct use and understand
The strict poetic rules.'*

(36-39)

- History of Kannada Literature, p. 26.

తమిళమునందు వలెనే కన్నడమునందును గొన్ని దేశీయములయిన
మునమానములును, జాతీయములును గలవు. కన్నడకవుల గ్రంథపరిచయముచే
ట్టి వానిని గొన్నిటిని చచ్చిచోడుండు తనకుమారసంభవమునందు గ్రహించి
ముందెను.

. జననుండు కాలిదవోల్ అయితెత్తం కురుజ్జేత్రదోల్. (రన్న - గదా.)

జనుండు కుడిని క్రిశ్చి న భంగిన్. (కుమూ.)

. సంగరదలో జరద పాలియం నెఱపిదం గండం పెఱం గండవే.

(పంప. భార. 10-56)

జొన్నలు గొన్నలుజంబు వీగెదన్. (కుమూ.)

. జయజీవన్తులి రసంగల్

జయజీవన్తులి శతంబులు.

. చక్రమహీరుహములు, తానదీవియలు, మండనాంగానోకహములు - ఇవి
సంస్కృతసంప్రదాయములు కాక కన్నడకావ్యములందే కానవచ్చు విశేషములు.

గమకి - కావ్యసౌతకుండు అనునర్థమునఁ బ్రయుక్తము.

కన్నడసౌరవ్యతమునందలి దేశీరచనావైఖరులను బరిశీలించితిమి. ఇప్పు డాంధ్ర
కావ్యతమునందలి దేశీరచనావైఖరులను గూర్చి వదిలితిమి.

కన్నడమున వ్యవతుంగ విరచితమగు కవిరాజమూర్ఖము నెఱసిన పిదప నాదేశమున
ఁగి వితామూర్ఖము నశించిపోయినది. కన్నడదేశమునందలి శాసనములతో

నేడవశతాబ్ది నుండియు ప్రస్తుతాది సంస్కృతపుస్తకములే కాని దేశీయపుస్తకములు కానరాకుండుటకు నాకాలమునుండియే సంస్కృతభాషాప్రభావ మారోమునందలి కన్నడభాషపైఁ గ్రహణముముగాఁ బ్రవరించుచుండుటయే ప్రధానకారణమన వలసి యున్నది. ఇట్లు, కన్నడదేశమున మార్గశకవిత ప్రాచుర్యము నందును దేశికవిత మాసిపోవుచుండఁగా నాంధ్రదేశమునందుఁ జాళుక్యరాజులు పలువురు తెలుఁగుభాషలో దేశికవితమ బుట్టించి పెంపొందించి తెలుఁగు రచనల నీయంద్రవిషయము నిలుపుటకుఁ బ్రయత్నించిరి. వారియొద్దనున్న ఫలముగానే నన్నయకుఁ బూర్వకాలమునకుఁ జెందిన శాసనములలో దేశీయపుండ్రో రీతులందు రచింపఁ బడినపద్యములు - తరువోజు, అక్కర, పీఠము, అనునవి కానవచ్చుచున్నవి. క్రీస్తుశకము తొమ్మిదవశతాబ్దివాఁటికిఁ గాని చాళుక్యుల శాసనములలోనికిఁ దెలుఁగుపద్యము లెక్కన తటస్థింపకుండుట కదియే కారణము. అంతకుఁ బూర్వము కూడఁ దెలుఁగున దేశికవిత చాలనలకుఁ బాటలరూపమున నుండియుండును. కాని, యది కొంత సంస్కారమును బొందినతరువాతఁ గాని పద్యరూపమున శాసనములలోని లెక్కనర్థత దానికి లభింపలేదు. చాళుక్యరాజుల యాస్థానములయం దుండినపండితులే యాకాలమున నాశాసనములను రచించి యుండుట సంభావ్యము. అందుచే వారే దేశమునఁ బ్రాచుర్యము నంది యున్న దేశికవితకు మార్గనేషముఁ దొడుగుటకుఁ దోడ్పడి యుందురు. చాళుక్యరాజులకు దేశికవితయందుఁ గలయాదరమే వారిని సంస్కృతపుస్తకవలంబనమునుండి మరల్చి పాటలరూపమున నున్న దేశికపదముల గొన్నిటిని సంస్కరించి పద్యరూపము నొందింపఁజేయుటయే యుండును. క్రీస్తుశకము తొమ్మిదవశతాబ్దియందుఁ బండరంగని యద్వంశీశాసనములోఁ గానవచ్చుచో 'తరువోజు' యట్టి సంస్కార ఫలితమే యని భావింపఁ దగును. అది ద్విపదలోని రెండుపాదముల వొక పాదముగాఁ జేసి, యట్టి నాలుగుపాదములను బ్రాసబద్ధములుగాఁ జేయుటచే నేర్పడిన పద్యము. దేశీయమును, రెండుపాదములు గలదియు నగు ద్విపద సంస్కృతమునందు నలె నాలుగుపాదములు గల తరువోజుగాఁ గూర్చిబుడుటయే శాసనపద్యరచయితలగు కవులు మార్గశకవితపద్ధతి ననుసరించి చేసిన సంస్కారము. దీనిఁబట్టి ద్విపద యనఁ దేలి చ్చందోభేదము చిరకాలమునుండియుఁ దెలుఁగుదేశమునఁ బ్రచారమునం దుండి యుండునని తెలియుచున్నది.

అట్లే, దేశీయచ్ఛందోరీతిని మాత్రాగణబద్ధములై జాత్యపజాతి
వృత్తములతోఁ జేర్చబడిన సీసగీతములు చాళుక్యభీముని శాసనములతోను,
మధ్యాక్కరలు యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనములతోను గానవచ్చుచున్నవి. ఇవియు
ద్విపదపద్యే దేశమునఁ బాటల రూపమునఁ జిరకాలమునుండి వ్యాప్తిలో నుండి
యుండును. అట్లుండి యుండినఁ గాని బండితుల దృష్టిలోనికెక్కి శాసనములలోని
కెక్కొక తటస్థించి యుండును. ఇట్టి గణములతోఁ గూడిన అక్కర, గీతకె,
ద్విపద, రగధమొదలగు పాటలు, పద్యములు కన్నడభాషలోఁ గూడ నుండినట్లు
క్రిస్తుభక్తము పదవశతాబ్దియందు రచింపఁబడిన నాగవర్మ రచిత మగు ఛందోంబుధిని
బట్టి తెలియును యీయూహమును బలపఱుచుచున్నది.

ద్విపదపాదములను రెట్టించిన దరువోజ యయినట్లే, రెం డింద్రగణములను,
నొక సూర్య గణమునం జేర్చి, దాని వినయించించిన మధ్యాక్కరపాద
మగుచున్నది. దీనిఁ బట్టి తొలుత మూడేసి నాలుగేసి గణములు గలపాదములతోఁ
గూడిన పద్యములే యీ దేశికవిత్తమున నుండెడి వని యూహింపనగును.
తమిళమునకు విట్లే మూడేసి గణములతోఁ గూడినపాదములు గలపద్యములు
గలవు. వానికి 'చిందడి' అని పేరు. 'అగవల్' అనుపద్యములోని పాదములు
నాలుగేసి గణములు గలిగి యుండును. ఇట్టి దేశికవిత్తమునాంధ్రదేశమునవ్యాప్తి
గాంచి, యున్నను నీ తెలుఁగుదేశ ముత్తరదేశీయు లగునార్యాంధ్రులకు వలసభూమి
యగుటచే నీదేశ మాంధ్రదేశ మై, భాష యాంధ్ర మై, తెలుఁగు భాషపేరు
కొంతకాలము మఱచిపోఁబడినట్లే యిట్టి దేశికరచనలునం దేశమునఁ
గొంతకాలమువఱకు మఱచి పోఁబడుట తటస్థించినది.¹

నన్నయకుఁ బూర్వకాలమున నాతని భారతమువంటి యుద్ధంధము లొక
వేళ లేకుండినను జనబాహుళ్యమున వ్యాప్తిగాంచియుండిన దేశికరచన లుండి
యుండక పోవు. కాని, భారతరచనమునకుఁ దరువాత నారచనములు కౌదరము
లేక పోవుటచేతను, నది ముఖ్యములే కాని గ్రంథములు కాక పోవుటచేతను నవి
నశించి యుండును.

తెలుఁగున శివతత్త్వసారమును రచించిన మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడు పంచ
గద్యలు, శంకరగీతభాస్వత్పదావలి యను పదములచే కాక యింకను బెక్కొ
ప్రాక్షనపురాతనభవ్యగీతములను గూడ రచించి యాశ్చర్యనిఁ బొగడె నని

1. దక్షిణదేశభాషాసాహిత్యములు : దేశి. శ్రీ కోలాడ రామబ్రహ్మయ్య గారు :
పుట. 117.

పోమనాథుఁడు పేర్కొని యున్నాఁడు. అట్టి గద్యరచనయు, బంధవిత్తమును నాకాలమునను, సంతకుఁ బూర్వమునను సామాన్యజనప్రచారములో నుండె నని యూహించుటకు వీలగుచున్నది.

పండితారాధ్యుఁడు బౌద్ధగురువుతో వాదించుటకై వెలనాటిచోడుని యాస్థాన మునకుఁ బోవునందర్భమున నాతనివెంట వచ్చుచుండిన శిష్యులును, సద్భక్తునంకులమును నాడుచుఁ బాడినవదరచనములు మఱి కొన్ని కలవు. వారు -

‘వదములు తుమ్మెదవదముల్, ప్రభాత
వదములు, శంకరవదముల్, నివారి
వదములు, వాలేశువదములు, గొట్టి
వదములు, వెన్నెలవదములు, నంజ
నధన, మఱి గణనధనవదము
భక్తవఘోషణ ఘోర్నిల్లుచుండఁ
బాడును నాడుచుఁ బరమహర్షమున’

పండితారాధ్యుని వెంట నేగి రఁట.

శివరాత్రివాఁడు శ్రీశైలమున జాగరణము చేయు భక్తజను లీశ్రీంది గ్రంథములు చదివినట్లు పండితారాధ్యచరిత్రమునఁ గలదు.

‘శతకంబు శివతత్త్వసారంబు, దీప
కలిక, మహానాటకము, నుదాహరణ
ములు, రుద్రమహిమయు, ముక్తకావళులు
గీతసూక్తములు, భృంగీస్తవంబులు, బు
రాతనమునిముఖ్యరచితాస్తకములు
నరుదొండఁ జదువుచు నంకించువారు.’

మఱియుఁ గొందఱు అఱువత్తుమూపుర చరిత్రముల నేలలు పెట్టుచుఁ జదివిరఁట. మఱి కొందఱు సకలపురాతనవారూగీతములు ప్రకటించి పాడుచుండిరఁట. వానిలోఁ గొన్ని సంస్కృతకృతులును, గప్పడకృతులును గావచ్చును. కొన్ని తెలుఁగు కృతులేనిఁ గావచ్చును. దానినిబట్టి శతకము, దీపకలిక, నాటకము, ఉదాహరణము, ముక్తకము, అష్టకము అనుకావ్యరచనాభేదములు శ్రీస్తుశరము పండ్రిండవశతాబ్దికిఁ బూర్వమే ప్రచారములో నుండెనని

తెలియుచున్నది. వానిలోఁ గొన్నింటికే దరువాతి లోక్షణీకులు కొందఱు లక్షణనిర్దేశము చేసినను నన్నయోపజ్ఞ మయిన గద్యపద్యాది ప్రబంధ సంస్కృతభూయిష్టరచనలధాటి కాఁగ లేక తెలుఁగున నవి వెనుకబడి పోయి యుండవచ్చును. ఆ నమయమున బసవగీతములే కాక నకలపురాతనదారు గీతములు కూడఁ బాడఁబడుచుండె నని చెప్పుటకుటచే నాగీతములు కూడ నాకాలమునాఁటి పాటల భేదములే యయి యుండును. అటువత్తుమూపుర చరితముల నేలలు వెట్టి చదివి రకుటచే నేలపాటలందువలె సంబోధనలతోఁ గూర్చిదానిని జదివి టుంచుచునెచ్చును. ఇట్లనుటచే 'నేలపాటలు' అను గేయరచనలొకాలమునలో నుండియుండుట కనకాశమున్నది. కనుక, పండితారాధ్యరచనాకాలమునను, సంతకుఁ బూర్వమునను పాటలు, స్తోత్రములు, గీతములు మొదలగు రచనాభేదములుజనసామాన్యమునఁబ్రచారమునలో నుండియుండుననుట యసంభావ్యము కాదు. మఱియు శివరాత్రినాఁడు భక్తజనుల వినోదమునకై పెక్కువేడుకలు, ప్రదర్శనములు జరుపఁబడినట్లు పండితారాధ్యచరిత్రమునఁ దెలుపఁబడినది. ప్రమథపురాతనములు చరిత్రములను నాటకములుగా నాడిరఁట, తోలుబొమ్మలనాడించుచు భారతాదికథలను బ్రదర్శించి రఁట, దీనిఁబట్టి యాకాలమునాఁటికే పావరజనుల నలరించుటకై రచితములయిన నీధిభాగవతములవంటి రచన లుండి యుండు నని తెలియుచున్నది.

ఇట్లు పెత్తనవిధము లయిన దేశరచనములు నన్నయకుఁ దరువాతికాలమునఁ గూడఁ దెలుఁగుదేశమున జనసామాన్యమునలో వ్యాప్తి గాంచి యున్ననా న్నరచనములు పండితకవులకాదురాత్రములు కాలేదు. పండితవశతార్థియందుఁ గన్నడదేశమున బసవారులను శివశరణులు తమమతమును జనసామాన్యమున వ్యాపింపఁ జేయఁదలఁచిన వా రగుటచే వారికి సంబోధ మగు రచనారీతి నవలంబించిరి. వారి యాయుద్యమము మూలమునఁ గన్నడమున పదనములు, రగడలు, షట్పదులు, సాంగత్యములు మొదలగు దేశరచనాప్రక్రియలకు వ్యాప్తి కలిగినది. కన్నడదేశమున బయలుదేరిన యీవీరకైవ మూంధ్రదేశమునఁ గూడ వ్యాపించిన వెంటనే యిచటను జనసామాన్యప్రబోధమునకై దేశ రచనముల యావశ్యక మేర్పడెను. పాల్కుఱికి సోమనాథుండు తెలుఁగున వెలయించిన దేశసారస్వతము బహుముఖము. అంతకు ముందు మల్లికార్జునపండితారాధ్యుండు రచించిన శివతత్త్వసారమునందును గొంత దేశరచనా రేఖలు గోచరింపక పోలేదు. అవి కేవలము కందుపద్యమయము. నన్నయభారతమునఁ గందపద్యములు పెక్కు

గానవచ్చును. వస్తుయేకుం బూర్జుమునఁ గలశాసనములలో నీ కందపద్యరచనము కాన వచ్చుట లేదు. కాని, కన్నడభాషయందు రచితము లయినతోలిరచనములు కందపద్యబహుళములుగాఁ గాన వచ్చును. అందాదిపంగ్రంథ మయిన కవిరాజమూర్ఖమున నందందుఁ గొన్ని సంస్కృతపుత్తములును, గొన్ని గీతిరచనము నున్నను నది ప్రాయీకముగాఁ గందపద్య బహుళముగానే రచిత మయినది. అందుఁ జేర్చినఁబడినప్రాచీన దేశిరచనము లగు 'చల్లాణి', 'బెదండె' యనునవి కందపద్య బాహుళ్యము గల రచనములుగానే వాని లక్షణముఁ బట్టి తెలియుచున్నది. కన్నడమునఁ గందపద్యమునకుఁ గల ప్రాధాన్యము తరవాతి కాలమునఁ దగ్గిపోయినది. మల్లికార్జునపండితుండు తన శివతత్త్వసారమును గందపద్య బహుళముగా రచించుటకుఁ గన్నడ భాషాగ్రంథముల పరిచయము నన్నయచేతిచ్చుండస్సులతోఁగందపద్యరచనమునెడఁ జూపిన యాదరము కారణములు కావచ్చును. కన్నడకవుల ప్రభావమో, మఱి మల్లికార్జునపండితుని ప్రభావమో స్పష్టముగాఁ జెప్పలేము కాని, వన్నెచోడుని కుమారసంభవమునందుఁ గూడఁ గందపద్యబాహుళ్యము కాన వగును. వస్తుయేకుం దరువాతికాలమున జరగిన దేశిరచనాప్రయత్నము లివి.

పాల్కుటికి సోమనాథుండు కన్నడమునందు వలెనే తెలుఁగునందునుచేరియిచ్చుందోభేదమై ప్రచారమున నున్న 'రగడ'ను జేపట్టి బనవ రగణె, నడ్గరు రగణె, చెన్న బనవ స్తోత్ర రగణె యను రగడకృతులను గన్నడభాషలో రచించెను. కన్నడమునందలి వచనములను బోలిన గద్యలను అక్షరాంశగద్య, నమస్కారగద్య, పంచప్రకార గద్య యను దానిని దెలుఁగున వెలయించెను. కన్నడమునఁ గాన రాజ తెలుఁగు దేశమున మాత్రమే వ్యాప్తిలో నుండిన చేరియిచ్చుందోభేదము లగు ద్విపద, ఉదాహరణము, సీసము అను వానిని గ్రహించి యతఁడు బనవపురాణ, పండితాధ్యచరిత్రములను ద్విపదకావ్యములను, బనవోదాహరణము, పండితాధ్యదాహరణము అను సుదాహరణకృతులను, చెన్నమల్లు సీసములను సీసపద్య రచనమును దెలుఁగున వెలయించి చేరిసాహిత్యమునకుఁ బట్టి చేకూర్చెను.

తొలుత కన్నడసాహిత్యము ననుసరించియే యందులోని మార్గకవిత్వాపద్ధతి నన్నయకాలమునఁ దెలుఁగున ననుసరించఁ బడినది. అట్లే, బనవాదుల మూలమున నందు వెలసిన చేరిసాహిత్యప్రక్రియలే సోమనాథునికాలమునఁ దెలుఁగున దేశిక బునరుద్బోధ కారణ మయ్యెను. ఉభయభాషలయందును జరగిన యీ చేరిమార్గకవిత్వాపద్ధతుల శ్రమవికాసము ఏక్రింది విధమున గుర్తింప వచ్చును.

కన్నడము	తెలుగు
చట్టాదై, బెదందై అను దేని రచనలు పలుగన్నడము	నన్నయకు బూర్వము దేశి సాహస్యము
↓	
కనిరాజమార్గము మార్గవిలాపర్థతి →	నన్నయ భారతము మార్గకవిత్వము
↓	
బసవయుగమునందలి దేశీమార్గము →	సోమనాథుని దేశికవిత్వోద్యమము
↓	
జైనుల దేశికచినాఫిక్కి	రంగనాథరామాయణమునందలి దేశి.
↓	
వైష్ణవకవుల దాసర పదగళు	తాళ్లపాక కవుల దేశి కవిత్వము.
↓	
యక్షగానములు ←	యక్షగానములు

సోమనాథునికే దరువాత రంగనాథరామాయణము మొదలగు ద్విపద కావ్యములు మార్గేతివృత్తములో వెలసినవి. రంగనాథరామాయణమున నుల్లోచనా పుత్తాంతము, లక్ష్మణదేవదత్తవృత్తమునందున దేశీయము అయినకథలు చేరి యొక్క ఛందో విషయముననే కాక యితివృత్తమునందును గొంత దేశీయత సాధించుప్రయత్నము జరగినది. శ్రీనాథయుగమునఁ బలనాటివీరచరిత్రము దేశీయేతివృత్తముతో దేశీయచ్చందమగుమంజరిద్విపదలో రచిత మయినది. అందలి యితివృత్తము తెలుగుదేశమునకే సంబంధించి యుండుట సోమనాథుని బసవపురాణమునందుగంటె నందుఁ గల వైలక్షణ్యము. బసవపురాణమునందుఁ గల్గెట్లుకదేశీయుండగు బసవేశ్వరుని జీవితచరిత్ర మభివృద్ధింపఁ బడఁగాఁ బలనాటి వీరచరిత్రమున నాంధ్రదేశీయు అయిన పలనాటివీరుల పరాక్రమాధిక మభివృద్ధింపఁ బడినది. తరువాత తాళ్లపాకకవులు వైష్ణవమతవ్యాప్తికై వెలయించినసాహిత్య మంతయు సోమనాథుని కాంమున సాగిన దేశికవిత్వోద్యమమునే యనుసరించినది. పదములు, ద్విపదకావ్యము, శతకము, ఉదాహరణము, వచనము, రగడ, మంజరి యను వివిధసాహిత్యప్రజ్ఞీయలలో వారు తమ వైష్ణవకవిత్వమున వెలయించిరి. తాళ్లపాకకవులలో తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు, తాళ్లపాక పదతిరుమలాచార్యులు, తాళ్లపాక చిన్నన్న యనుకవులు భృంగారసంకీర్తనములు, అధ్యాత్మసంకీర్తనములు

అను పేరఁ బెక్కు పదరచనములను బెలుఁగఁగన వెలయుచిరి. పెద తిరుమలారాధ్యాయం పీఠపద్య శతకము, శృంగారవృత్తపద్యశతకము, వేంకటేశ్వరోదాహరణము, వేంకటేశ్వరచనములు మున్నగు పెక్కు గ్రంథములను రచించెను. అష్టమహిషీ కల్యాణము. ఉషాకల్యాణము, పరమయోగివిలాసము ననుసరించి వ్రాసిన రచితము లగుద్విపదకావ్యములు. ఇట్లొకపాఠక దాస్యపాత్ర కవులు దేశికవిత్తమును వివిధప్రక్రియలలో బండ్ల కెత్తించుచుండగా రాజాస్థానములందు మాత్రము మార్గకవిత్వాభివృద్ధి నొనర్చుచున్నట్లు బహుశః యొక్క పరిమళము గుఱవించుచుండెను. కళాపూర్ణోదయమునందుఁ బింగళి సూరన్న స్వతంత్రకావ్యనిర్మాణప్రయత్నము చేసెను నందలి కవితృ మంతయు మార్గవేదమునే సాగినది.

అయ్యలరాజా నారాయణామాత్యుఁడు, పాలవేకరి కదిరీపతినాయకుఁడు తమ హంసవింశతి, శుకసప్తతి యనుకావ్యములలో దేశీయము లయినకథలను మార్గ పద్ధతిని రచించిరి. కాని, యందలి దేశీయము లయిన, పామరజన వ్యవహారములో నున్న కథలమూలమున నాకావ్యములు దేశిసాహస్యముతోనే యొక నముచితస్థానమును సంపాదించుకొనుచున్నవి. అవి దేశికధలకు మార్గవేదముఁ దొడిగిన కావ్యములు.

తంజావూరు నాయకరాజులకాలమునను, నాతరువాత మహారాష్ట్రప్రభువుల పోషణమునను వ్యాప్తి గాంచిన దేశిరచనాప్రక్రియ యుక్తగానము. మన కిప్పుడు లభించి ప్రకటింపఁబడియున్న యుక్తగానములోఁ బదునాఱవశతాబ్దివాఁడగు కందుకూరి రుద్రకవి రచించిన సుగ్రీవవిజయ మనుయక్షగానమే మొట్టమొదటిదిగాఁ గానపచ్చు చున్నది. పదునేడవ శతాబ్దియందు నాయకరాజుల కాలమున ననేకయక్షగానములు బయలుదేరినవి. నాటకములు, కౌరవంజాలు నవి మఱికొన్ని కలవు. వానికిని, యక్షగానములకును రచనలో సంతగా భేదము కాన రాదు. నాటకములను రచించినవారిలో విజయరాఘవనాయకుఁడు, పిఠి, శివాజీ, మన్నారుదేవుడు మొదలగు తంజావూరు పాలకులే కలరు. విజయరాఘవనాయకుఁడు కాళియమ్మదనము, పూతనాహరణము, రఘునాథాభ్యుదయము, ప్రహ్లాదచరిత్రము మొదలగునాటకములనే కాక యింకను బెక్కుదేశిరచనలను గూడఁ జేసినట్లుతని ప్రహ్లాదచరిత్రమునలనఁ దెలియుచున్నది. ఫిల్మిన్ త్పవరగడ, రాజగోపాల దండకము, వీరశృంగార సాంగత్యము, సంపంగి మన్నారు సాంగత్యము, విష్ణునములు, దరువులు, ఏలలు, పదాలు, సంకీర్తనలు, చౌపదము, జక్కిణి,

దురుపదము, చిందు, సవతిమత్తరము మొదలగు పెక్కుదేశిరచనలు చేసినట్టి విజయ రాఘవనాయకుఁడు తన ప్రహ్లాదకథానాటకము శాస్త్రమునందు జెప్పుకొనెను. ఈ కాలముననే శ్రేత్రయ్య మొదలగు కొందఱు పదకర్తల పెక్కుపదరచనములను వెలయించిరి. తెలుఁగునందుఁ బ్రాచుర్యము వహించిన యక్షగాన రచనము క్రమముగాఁ గన్నడములోనికిని వ్యాపించినది. కన్నడసారస్వతమునందు వెలసిన యక్షగానములు తెలుఁగు యక్షగానముఁ బ్రభావముచేతునే రచింపఁబడినవి. ఇట్లేది 'కన్నదాండ్రము లకు సమాన మై యిటీవలికాలముననే పొడసూపి వ్యాప్తి గాంచిన దేశిరచనాభేదము.'¹

అధునిక యుగమున మార్గకవితాపద్ధతి శ్రమశ్రమముగా నన్నిగిల్లుచు దేశి కవితకుఁ దా నింతకాలముగా నధిష్ఠించి యుండిన కవితాసంపాదనమును పదలిపెట్టుచున్న ట్లుదోయను. గురజాడ కవి దేశభక్తిగేయములో నాధునికదేశి కవితకు నాందీనాక్యము పలికినట్లయినది. వ్యాపారకభాషోద్యమము కృతక మయిన శాస్త్రభాష స్థానమయిన శిష్టజనులవ్యవహారభాషకుఁ బట్టాభిషేకము చేసి కవితారంగమును విస్తృతము గావించినది. విద్యాధికులయిన యువకులు వ్యాపారకభాషలో బహుముఖ మయిన తమ ప్రజ్ఞావిశేషము బ్రదర్శించునవకాశ మేర్పడినది. నాటకము, నాటిక, నవల, కథానిక, గల్పిక, వ్యాసము, అనాలోచనశాస్త్రము, గేయకవిత మొదలగు వివిధప్రక్రియలు చేపట్టి రచయితలు చేయుచున్న యిటీవలి రచనములు పెక్కు దేశపద్ధతకే చెందునట్టివి. ఇతివృత్తము ప్రాయశముగా సాంఘికము. అందలి భాష వ్యాపారకభాష.

పదునొకండవ శతాబ్దియందు నన్నయ పెంపొందించిన మార్గకవిత మూలముగాబడి పోయినదేశికవిత పండ్రిండు పదమూఁడు శతాబ్దులలో మతవాస్తవికతకై మఱలఁ బ్రాధాన్యము వహించినది. కాని, తరువాతకాలమున నన్నయోపజ్ఞ మయిన మార్గకవితాపద్ధతయే బలవత్తర మై తెలుఁగుకవుల హృదయముల నాకర్షించుటచేత నప్పుడప్పుడు కొంతకొంత గా దేశిరచనాప్రయత్నము జరగినను పదవేదపశతాబ్దియందా గూడ నదియే ప్రాధాన్యము వహించి యుండెను. పదవేదపశతాబ్దియందు రాజకీయ పరిస్థితులు కారణముగా - అనగా తెలుఁగునాయకులు విదేశముగు తమిళదేశమున వెలకొని యుండుటచేత దిరిగియనుకూలవాతావరణము కలుగునటకు సీదేశికవిత తల యెత్తుటకు వీలు

1. దక్షిణదేశభాషాసారస్వతములు : దేశి. శ్రీ కోదాడ రామకృష్ణయ్య గారు : పుట. 71.

కలుగ లేదు. యక్షగానాది రూపమున జాలువారిన యానాటి దేశికవితయు ధీగాయుగమునం దాదరప్రోత్సాహములు లేక యుత్పన్నప్రాయము కాగా, మఱల నాధునికయుగమునందం గురజాడ అప్పారాయకవ్యాడులు తనందే శిరచనములమూలమున దానికిఁ బ్రాణము పోసిరి. ఆధునికయుగమునందలి దేశిసాదస్వతవిభూతి చాలవఱకు నాంగ్లేయసారస్వతపరనాసంస్కారమువలన లభించినదని చెప్పవచ్చును.

ఇట్లు, తెలుగు సాహిత్యమునందు నానాట దేశిసారస్వతకాఠ పెంపొందుచు వచ్చినను - తాత్కాలికముగా నది యాయాకాలమునందలి ప్రజల కాదరప్రేక్ష ప్రజాబాహుళ్యమున వ్యాపించి నంత ప్రచారము, వివేక ప్రదానితము, రాజకీయప్రచారము మొదలగు తాత్కాలికావసరములను దీర్చుచుండినను నాంధ్రమునఁ బురాణ ప్రబంధములతో సమాన మయిన గౌరవము మాత్రము దానికిఁ బండితలోకమున లభింప లేదు.

తమిళము, కన్నడము, తెలుగు అను నీమూఁడు భాషల సారస్వతము లందలి దేశిరచనాగ్రుంతును, వానికి దారి తీసిన పరిస్థితులను బరిశీలించిన పిమ్మటఁ దమిళ ముపై సంస్కృతభాషప్రభావ మంతగా లే దనియు, గన్నదాంధ్రములపై నా ప్రభావము సమధికముగానే కలదనియు విశద మగుచున్నది. అందుచేతనే యీ భాషలలో దేశిలక్షణముల ప్రాచుర్యము విభేదించుటయు, దమిళమున దేశిప్రాధాన్య మధిక మగుటయు జరగినది. ఈ సందర్భమున శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు వ్రాసిన యీవాక్యములు గమనింపఁ దగి యున్నవి.

“అంధ్రకన్నడ సారస్వతవృక్షము లింకను లేతపరువమున నుండఁగనే సంస్కృతసాహితీమహావృక్షముతో నంటఁ గట్టబడినవి. కావుననే, యాయంజ్ఞ శీఘ్రకాలముననే యంతకుకొని క్రొత్తవృక్షములై యతిరుచ్యవలలుగు నూతనస్వరూపలముల నొసంగ మొదలినవి. ఈ ప్రయత్నము నుమారు శ్రీస్తుతకారంభముననే జరగి యుండును. అప్పటికే తమిళసారస్వతవృక్షము ముదురుబాటి ఫలవంత మగుటచే నాంధ్రకన్నడములందువలెనరి యైన వమ్మేళనము కుదర లేదు. అంటుకట్టుటలోను, దోహదక్రియలలోను గూడఁ గొంత భేద మేర్పడి పోయినది. అయా సాంఘికరాజకీయ పరిస్థితులే దీనికి ముఖ్యకారణము. కావుననే, తమిళసంస్కృతభాషావృక్షముల యంటు పరిగా నంటుకొనకుండుట, నూతనవృక్షఫలముల కొక వింత రుచి కలిగియు మొదటి తమిళభాషాసారస్వత

ఫలముల పొంకము, వాసన, రుచియుఁ బోకుండుట తటస్థించినది. దుబ్బదాండ్రములలో నీక్రోత్తయంట్లు చక్కగనే యేర్పడినవి గాని యవి నాఁటఁబడిన జ్యేష్ఠములయందుఁ గలిగిన దోహదభేదముచేఁ గాఁబోలు నొక దానికంటె మఱియొకటి యతిశీఘ్ర కాలముననే ఫలవంత మగుట తటస్థించినది. ”

మలయాళవాఙ్మయమును ఆదియుగము, మధ్యయుగము, ఆధునిక యుగము అని మూఁడు యుగములుగా మలయాళవిద్వాంసులు విభజించిరి. ఆదియుగమున తమిళభాషాప్రభావమును, మధ్యయుగమున సంస్కృతభాషా ప్రభావమును మలయాళముపై నున్నట్లు వారు చెప్పుదురు. ఆధునికయుగము ఎర్రుచ్చన్ మహాశక్తిఁ బ్రారంభమగుచున్నది. పెరుమాళ్ రాజవంశీయులు తమిళ భూపతులు. కేరళదేశమున వారి రాజ్యపరిపాలనము క్రీస్తుశకము తొమ్మిదవశతాబ్దమున వంతమయ్యెను. ఈ రాజవంశీయులనమూలమునఁ గేరళదేశమునందుఁ దమిళ సంస్కృతి వ్యాపించెను. ఆకాలమునకు మలయాళమునఁ గావ్యభాష యేర్పడెను. ఇట్లేర్పడిన తమిళభాషాప్రభావ మాభాషలోఁ బదునాటవ శతాబ్దమునఁజుండు నేదో రూపమున నుండెను. కాని, యీ యాదియుగమునకుఁ బూర్వము మలయాళమున వెలసిన సారస్వత మంతయు దేశసారస్వతమే యని చెప్పు వచ్చును.

ఏభాషయం దయినను దోలుత గేయసారస్వతము వెలసి యాతరువాతఁ గావ్యవాఙ్మయము శ్రమముగాఁ బ్రచారములోనికి వచ్చును. ఆంధ్రసాహిత్యమునఁ గూడ నన్నియుకుఁ బూర్వము గేయసారస్వతము కొంత యుండినట్లు సాక్షి. టికి సోమనాథుని రచనలనుబట్టి తెలియుచునే యున్నది కదా. అట్లే, మలయాళమునను దమిళభాషాప్రభావముతో రావచరితము మొదలగు కావ్యవాఙ్మయము నెలయుటకుఁ బూర్వము గేయసారస్వతము విస్తారముగా నుండినట్లు తెలియుచున్నది. మలయాళము గేయములకుఁ బాటలకుఁ జెట్టినది పేరు. ఈ గేయములెప్పుడు రచింపఁబడెనో యిద్దమిట్టమని చెప్పుటకు పీలు లే కున్నది. కాని, కొందఱు వీని రచనాకాలము క్రీస్తు శకము పదవ శతాబ్ద మనియు, మఱి కొందఱు నాలుగవశతాబ్దమై యుండిననియు విశ్వసించుచున్నారు. రఞానపదగేయములందు నులభింపదరమైన భాష వాడఁబడినది. అది వాడుకభాషకు మిక్కిలి సన్నిహితముగా నుండు. సంస్కృత తమిళభాషల పంపిక్కిము లేని శుద్ధమలయాళభాష యది. దానికే ‘పచ్చమలయాళము’ అని

పేరు. వానిలో భద్రకాలిపాట్లు, తీయాట్లుపాట్లు, పుష్పవన్ పాట్లు, శాస్త్రకలి పాట్లు, తోట్టంపాట్లు అనునవి ప్రసిద్ధి చెందినవి. వానిని ఉత్సవాదులందుఁ బాడుదురు. భద్రకాలి పాట్లుకాలికాదేవికి నంబధించినది. పుష్పవన్ పాట్లు అనునది పాముపాట, ఇది చాలఁ బ్రాచీన మయిన గేయమనియు, శుద్ధమలయాళములో వాయఁబడిన దనియు భావింపఁబడుచున్నది. కేరళదేశమునందలి బ్రాహ్మణులును, క్షత్రియులును 'శాస్త్రకలి' గేయమును బాడుదురు. క్రీస్తుజిము తొలి శతాబ్దులలోఁ బ్రాచీనముననుద్రుతమున స్థిరనివాసములు కల్పించుకొనిన క్రైస్తవులు కూడఁ గొన్నిగేయములను విరచించిరి. వానిలో మార్గంకలి పాట్లు ప్రఖ్యాతమయినది. అందు పెయింట్ డామస్ మహిమలు వర్ణింపఁబడినవి.

దక్షిణదేశభాషాసారస్వతములు : దేశి : పుటలు 134, 135.

ఇవి కాక నందుగవేరలయందును, వ్యవసాయపుఁ బనులుచేయు సమయములందును బాడునట్టి పాటలు కొన్ని కలవు. వానిలో ఓణప్పాట్లు, కృషిప్పాట్లు, పంజి ప్పాట్లు (పడవపాటలు) అనునవి ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనఁ దగి యున్నవి.

ఇట్లు వెలసిన యీ గేయసారస్వత మంతయు మలయాళమునందలి దేశి సారస్వతవిభాగముక్రిందకు వచ్చును.

పేదవెలసిన యాదియుగములో 'కల్లాశన్ పాట్లుగల్' అను కావ్య సంపుటము నందుఁ దత్కర్త లగు కల్లాశన్ కవు లొక క్రొత్తఛందస్సు నుపయోగించిరి. దానికి 'విరణావృత్తం' అని పేరు. దానికి మాతృక యొక తమిళ ఛందోవిశేషమని విజ్ఞాన విశ్వసింపఁచుచున్నారు. ఈ పంగడపుఁగపులు 1375-1475 ప్రాంతముల విసేపించియుండురని పండితుల యభిప్రాయము.

ప్రాచీనమలయాళవాఙ్మయమునందలి ప్రశస్తకావ్యములలో కృష్ణగాథ యొకటి. అది మంజరీఛందస్సున వ్రాయఁబడినది. ఆఛందస్సున వ్రాయఁబడిన కావ్యమునకే మలయాళమున గాథ యను వ్యవహార మేర్పడి యున్నది. మలయాళ కవులు సంస్కృత తమిళముల నాదరించినంతగా మలయాళము నాదరింప లేదు. వారు మలయాళఛందస్సులను జిన్నచూపుచుండిరి. అట్టి పరిస్థితులలో నీ కృష్ణగాథ మలయాళ ఛందమున రచితమయ్యెను. ఒక్క ఛందోవిషయమునందే కాక, భాషావిషయమునందును దత్కర్త స్వాతంత్ర్యమును వహించెను. అందు మిక్కిలి సులభమయినభాషాపాదఁ బడినది. మలయాళమున నేమాత్రము పరిచయమున్నను దానిని జత్కర్తగా వర్ణము చేసికొన వచ్చును.

మలయాళసాహిత్యమున ఎరుత్తచ్చన్ సుప్రసిద్ధుఁడు. అతని కృతులు మలయాళబాణ్యమున కమూల్యాంశారములు. 'కిరిప్పాట్టు' అను ఛందోవిశేష మతనిమూలమున మిక్కిలి ప్రచారము లోనికి వచ్చెను. 'కిరిప్పాట్టు' అనగా చిలుక పాట యని యర్థము. ఈ చిలుకపాటకు మలయాళసాహిత్యమున విశిష్ట సుగుష్టానము కలదు. 'కిరిప్పాట్టు' అనవది కేక, కాకలి, కళకాండి యను ఛందోవిశేషములను గూడ సూచించుచున్నేడు తలఁదలచుచున్నది. ఎరుత్తచ్చన్ దీనిని దమిళమునుండి గ్రహించెనని కొందఱుభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని, యివి మలయాళఛందోరీతులనియు, ఎరుత్తచ్చన్ వానికిఁ గావ్యత్వగౌరవముఁ గలిగించె ననియుఁ బలువుర విశ్వాసము.

సంస్కృతభాషాప్రభావముచే మధ్యయుగమునను, నాతరువాతను బెక్కు చంపూకావ్యములును, సందేశకావ్యములును వెలసినవి. మలయాళమున వెలసిన చంపూరచనలలోని పద్యము లన్నియు పుత్తములందే యుండెను. అందలిభాష నుండి ప్రవాళ భాష. కాలిదాసు మహాకవి వేంఘటూతము ననుసరించి మలయాళమునఁ బెక్కు సందేశకావ్యములు వెలువడెను. వానిలో 'ఉల్లాసీలిసందేశ' మనుకావ్యము పేర్కొనఁ దగినది. సంస్కృతప్రభావముచే రచిత మయిన కావ్యమయినను నందుఁ గేరళదేశపు చారిత్రసాంఘిక పరిస్థితులు మిక్కిలి మనోహరముగా నభివ్యర్థింపఁబడుటచే వామరకవి దేశితముతో నొప్పుచున్న దని నుడువఁ దగును. అందలి వర్ణనములు కూడఁ గడు స్వతంత్రములు.

కథకలికి మనయోగనడు 'అట్టుక్కిథ' యను సాహిత్య ప్రక్రియ మలయాళ మునఁ బడుచేడు, పరునెనిమిది శతాబ్దులయందు మిక్కిలి వ్యాప్తి గాంచెను. కథకలి ప్రదర్శనమునకు వలసినసాహిత్యము నీ అట్టుక్కిథ ననుకూర్చును. కొట్టారకార తంబురాన్ అనునతఁడు రచించిన రామనాట్టుం అనునది మలయాళమునఁ బ్రప్రథమముగా వెలసిన అట్టుక్కిథ. అతఁడు రచించిన యిట్టికృతులు మఱి కొన్నికూడఁ గలవు. ఇట్టిరచనలకుఁ గలుగుచుండిన వ్యాప్తినిబట్టి యనేకులు తంబురాను ననుసరించి 'యట్టుక్కిథ' సారస్వతమును వృద్ధి గావించిరి. కార్తికతిరునాళ్, అశ్వతి తిరునాళ్, ఉల్లాయివారియర్ అనువారు అట్టుక్కిథ సారస్వతమును వెలయించినవారిలోఁ బ్రముఖులు.

ఆంధ్రసాహిత్యములోని యుక్తగానములనంటి యీ రచనలు దేశిలక్షణ లక్షితములని వేఱ చెప్పనవసరము లేదు.

కేరళదేశమునందలి ప్రసిద్ధకలాపితేషములలో 'అబ్దుల్' ఒకటి. అది యొక జానుపదవృత్త్యవితేషము. మలయాళమున దీనికి సంబంధించిన కొంతవాఙ్మయము కూడఁ గలదు. ఇందు పరయన్, సేతంకన్, ఓట్టన్ అను మూడు రుములు యున్నవి. పదునెనిమిదవ శతాబ్దికిఁ జొందిన కుంజన్ నంబియార్ అనునతఁడొ దీనిపాదుర్నామమునకుఁ గారణభూతుఁ డని చెప్పుదురు. అది సామాన్యములను పైత మలరించిన సాహిత్యప్రక్రియ. పోషించి, కుంజన్ కవిత్వలోఁ గేరళదేశపు వాతావరణము చక్కఁగాఁ గనఁబడుచుండును. పౌరాణికగాథలమూలమున ననుకూలపు జీవనవిధాన మందు మిక్కిలి మనోజ్ఞముగాఁ జిత్రింపఁబడినది. కుంజన్ నంబియారు పండితాధీనమయిన సాహిత్యమును దన రచనముల మూలమునఁ బ్రజలకు మిక్కిలి సన్నిహితము గావించెను.

ఆధునిక మలయాళసాహిత్యమున నితివృత్తము నందును, భాషయందును, గొప్ప పరివర్తన మేర్పడెను. సంస్కృతపదభూయిష్ట మైనభాషను గాని, బృత్రిమ మగు మలయాళకావ్యభాషను గాని వాడుట కాధునికమలయాళ రచితి సుముఖుండుగా లేదు. వ్యావహారికభాషకు సన్నిహిత మగు భాషనే యుపయోగింపవలెను. చంగంపూర కృష్ణపిఠై, అతని యనుచరులు కావ్యములందును, గీతులందును సులభమందరమైన భాషను వాడవచ్చునని చూపిరి. ఆధునిక రచయితలు జటిలములగు సంస్కృతచ్ఛందముల ననుసరింపకుండుట లేదు. సాధ్య మయినంతవఱకు గేయాంశముగల ప్రాచీన మలయాళ ఛందములనే వా రుపయోగించుచున్నారు. ఆధునికరచయితలు స్వీకరించునితివృత్తములు కూడ ఆ సామాన్యముల రంజింపజేయుచున్నవి. సామాన్యమానవుని జీవితమే యాధునిక కాలమునందలి పెకల్. రచనములకుఁ గావ్యవస్తువయి యున్నది.

ఇట్లాధునిక కాలమునందలి మలయాళసాహిత్యము కూడ దేశిమార్గమునే పురోగమించుచున్నది. సుధ్యయగమునను, వాతరువాతఁ గొంతకాలమువఱకును మలయాళసాహిత్యమున సంస్కృతభాషాప్రభావము భాషాప్రక్రియలయందును, ఛందో విషయములందును గోచరించుచున్నను తమసాహిత్యమునందువలెనే యాభాషాసాహిత్యమునందును దేశిసాహిత్యమే యధికముగా నుండుట గోచరింపఁ గలదు. భాష, ఛందము, ప్రక్రియ యనువానిలో మాత్రమే దేశీయత స్ఫురింపఁ జేయుచుఁ బ్రాచీనకాలమునఁ పౌరాణికేతివృత్తమే మలయాళసాహిత్యమునఁ

బ్రాహ్మణ్యము మహిమగా నాధునిక మలయాళరచయితే వస్తువునందును దేశితమును సాధించుటకు యత్నించు చుండుట ముదాపహాసు.

★ మహారాష్ట్రదేశమున దేశీ, వర్ణాదీ, కొంకణి, మరాఠ్వాడీ యని నాలుగు విధము లయినయుపభాషలు వాడుకలో నున్నవి. ఈయుపభాషలలోఁ గొంకణి భాష యత్యంతవసు భిన్నమయినది. వీనిలోఁ బూనా మొదలగుప్రాంతములలో వాడుబడు 'దేశీ' భాష యుత్కృష్టమైనది. వర్ణాదీభాషలో హిందీశబ్దములును - మరాఠ్వాడాభాషలో ఉర్దూ, పార్సీ, తెలుగు మొదలయిన భాషలలోని శబ్దములు గలిపి వాడుచుండుటవలన నవి 'దేశీ' భాషకంటె గొంత వైలక్షణ్యమును గలిగి యుండును. 'దేశీ' యను నీభాష యితరభాషాసంపర్కము లేని యచ్చమయిన మహారాష్ట్ర మని చెప్పెదగును.

జ్ఞానీశ్వరుండు తన గీతాభాష్యమునందు 'నేను మరాఠీలో ననగా మలభ మైనభాషలోఁ జెప్పుచున్నాను' అని మరాఠీశబ్దమును సులభార్థమున వాడి యుండుట గమనార్హము.

పాల్కూటికి సోమనాథుండు 'తెలుగుమాట లనంగ నలదు వేదముల, కొలదియు కాఁ జాడుఁ దల నెట్లు అనిన' యనుపంక్తులలోఁ దెలుగు కవిత్వము వేదములతో సమానముగా గౌరవింపఁ దగిన దని చెప్పి తన యాంధ్ర భాషాభిమానమును వెల్లడించినట్లే మహారాష్ట్రమున వేదవాక్యం దనుకవి (1533-1599) -

'సంస్కృతవాణీ దేవేశరీ

ప్రాశ్నితవాన్ చోరతాపిసానీశరీ.'

'సంస్కృతభాష దేవభాష యగుచోఁ (బ్రాకుతభాష దొంగలభాషయాయేమి?' యని యధివేసించి తన మహారాష్ట్రభాషాభిమానమును వెల్లడించెను.

మహారాష్ట్రభాషయందు భక్తకవులు, పండితకవులు, సంప్రదాయప్రసక్తులు నలసి భాషాభివృద్ధికి బహువిధములఁ దోడ్పడి యున్నారు. భక్తకవులు తమ తమ

★ ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాదమీవారు ప్రచురించిన 'దక్షిణభారత సాహిత్యములు' అను గ్రంథమున మహారాష్ట్ర సాహిత్యచరిత్రము తక్కిన దక్షిణదేశ భాషాసారస్వతచరిత్రములతోఁబాటు తెలుపబడుటచే నిందు సైతము మహారాష్ట్ర సాహిత్యములోని దేశి యిటు జల్పింపఁ బడుచున్నది.

యువదేశగ్రంథములను వ్రాసియు, బండితకపులు రసభావాద్యలంకారములతో నిండిన రమణులమేయు, సంప్రదాయప్రవృత్తులు జ్ఞానభక్తియోగాదులను బ్రహ్మధింను గ్రంథములు విరచించియు మహారాష్ట్ర సాహిత్యమును బరిష్కృష్టము గావించిరి. నమ్మరామదాస స్వామి భక్తిజ్ఞానములను బ్రహ్మధింనుటయే కాక రాజకీయములను, వ్యావహారిక విషయములను, దేశభక్తినిగూడఁ బ్రహ్మధింనుసాహిత్యమును జక్కఁగాఁ బఠింపాదించెను. అతఁడు మహారాష్ట్ర దేశవర్ణనపర మయిన 'అనందభువనము' అనుగ్రంథమును రచించెను. స్వాతంత్ర్యము ననుభవించు మహారాష్ట్రదేశ మానందభువనమని యాతఁడు కీర్తిని దేశభక్తిని బ్రజలలోఁ బెల్లులుతునట్లుచేసెను. పండితమహతాద్వితీక జెందిన హేమాద్రి పండితుఁడు వ్యవహారసౌకర్యము నాగరికీకరించి మార్చి 'మోడీ' యను నొకక్రొత్త లిపిని సృష్టించి మహారాష్ట్రభాషకు మహోపకారమొనర్చెను. తెలుఁగు నందలి గొలుసువ్రాతవలె దీనికి లేఖనసౌకర్యమెక్కవగాఁ గలదు. లిపికి నంబంధించి మహారాష్ట్రభాషలో జరగిన దేశీయసంస్కరణ మిది.

మహారాష్ట్రకపులు సంస్కృతవృత్తములను యధేచ్ఛగా వాడిరి. అనుష్టుప్, ఇంద్రవజ్రము, ఉపేంద్రవజ్రము, ఉపజాతి, శాలిని, వంశజము, పుష్పితాగ్రము, భుజంగప్రయాతము, వసంతతిలకము, మాలిని, పృథ్వీ, మందాక్రాంతము మొదలగు వృత్తములనువారు దసభాములకుఁ దగినరీతి నవయోగించిరి. శిఖరిణి, హరిణి, శార్దూలచిక్రీడితము, స్త్రవర, మందారమాల యనువాని నెక్కవగా నవయోగించిరి. ఈయవ్యవహారములచే కాక ఆర్యా - గీతి మొదలగు మాత్రాగణవృత్తముల సంతకంటె నెక్కవగా వారువాడి యున్నారు. ఇట్లు సంస్కృతచ్ఛందములే కాక దేశీయచ్ఛందములు కూడ మహారాష్ట్రకపులచే విశేషముగా వాడఁబడినవి. ఆ మహారాష్ట్రదేశీయ చ్ఛందోభేదము లన్నియు మాత్రాగణబద్ధములు. 'మరాఠీ ఘటనారచనా పరంపరా' యనుగ్రంథమున దేశీయవృత్తములెక్కవగా నుదాహరింపఁబడినవి.

వామనుఁడు మొదలగుపండితకపులు సంస్కృతవృత్తములనే నిరర్థకముగా నుపయోగించిరి. కాని, మహారాష్ట్రసాహిత్యమునఁ బెక్కురొక కపులు వాడిన ఛందములు 'ఓపీవృత్తము', 'అభంగవృత్తము'. ఇవి రెండును దేశీయచ్ఛందోభేదములు. మహారాష్ట్రభాషయం దాదికవి యున్న ముకుందరాజు తన వివేచింధు మహాకవ్యమును 'ఓపీ' వృత్తములలో రచించెను. ఈ 'ఓపీ' వృత్తము

సంస్కృతప్పందోరీతులలోఁ జేరడు. మహానుభావసంభకుఁ జెందిన గ్రంథములు శిశుపాలవధ, ఉద్దవగీత మొదలగునవి, కూడ 'ఓవీ' పుత్రబద్ధములే. ఓవీ పుత్రరచనమున జ్ఞానదేవుఁడు సిద్ధహిమ్మఁ డని వాసి గాంచెను. అందుచేతనే ఏకనాథుఁ డనుకవి 'జ్ఞానేశ్వరుని యనంతరమెవరు ఓవీపుత్రమునఁ గావ్యము వ్రాయుఁ దలంచిరో వా రప్పతమయ మయిన పసిండిపల్లెరచునందు యెంతయనిపు నుంచినవా రగుదురు' అని వ్రాసి యాతనికిఁ గల ఓవీపుత్రరచనాశాశలమును బ్రశంసించెను. మహారాష్ట్రసాహిత్యములోఁ జాలభాగము ఈ 'ఓవీ' పుత్రములందే రచింపఁబడెను.

అభంగపుత్రములలోఁ దొలిసారిగా కవిత వ్రాయవారంభించిన కవీశ్వరుఁడు నామదేవుఁడు. (1270-1350) ఇతని తరువాత తుకారామకవి విట్టలునియోదేశము చొప్పున అభంగపుత్రములలోఁ గవిత్వము వెలయించెను. నామదేవుని యనంతరము విశదము, విప్రుతము, రసవంతమునైన యభంగ రచన తుకారామునిదే యని చెప్పు వచ్చును.

ప్రప్రథమ మహారాష్ట్ర కవయిత్రి యగు మహదాయిసా రచించిన స్త్రీల పాటలు 'ధవలే' యనుగ్రంథముగాఁ గూర్చిబడినది. ఈమె యొకవివాహ సంధర్భమున 'కరవలి' పెండ్లిపెద్ద యధికారమును స్వీకరించి రుక్మిణీస్వయంవర గీతములు వ్రాసి పాడెను. ఈమె క్రీ.శ. 1280 ప్రాంతమునకుఁ జెందినది. సమర్థ శామదాస స్వామి హాళకులు అను గీతములను రచించెను. ఆనందభనయుఁ డనుకవి కడలే యనుగేయరూపమున సీతాస్వయంవర మనుశావ్యము వ్రాసెను. ఇది కాక మితఁడు సుందరము లగు పదములు వ్రాసెను.

మహారాష్ట్ర సాహిత్యమున గ్రంథము లనేకములు దేశీయపుత్రములందే నింపఁబడినను వానియందలి వస్తువు మాత్రము వేదాంతము, భక్తితత్త్వము, గమాయణ, భారత, భాగవతాది సంస్కృతపురాణములకు సంబంధించిన యతిపుత్రములు నయియుండుట గమనార్హమైన యున్నది. ఒక్క సమర్థ శామదాసస్వామి రచనమునందే కొంత దేశభక్తి, దేశాభిమానము గోచరించును. క్క. ఛందోవిషయమునఁ దప్పఁ దక్కిన విషయములందు మహారాష్ట్ర సాహిత్యమున దేశీయ మంతగాఁ గాన్పించ దనియే భావించవచ్చును. దానికిఁ బరణము మహారాష్ట్ర కవు లాదికాలమునఁ గేవలము భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్యములలోఁ రుకు లయిన మహామహిలు, మతస్రవంతలు, మతప్రచారకులు నయి యుండుట.

వారిలోఁ గొందఱు తమ తమ మతములను, సంప్రదాయములను దమ కవిత్వముమూలమునఁ బ్రచారము చేయఁ దలఁపఁగా మఱికోందఱు సంస్కృతములోని యుత్తమగ్రంథములకు వ్యాఖ్యానములను, నా గ్రంథములందలి యితివృత్తములతో భాషాగ్రంథములను రచింపఁ దలఁచుట యని మనము భావించి పఠిని యున్నది. షాహీరీవాజ్ఞయమునఁ గొంత వస్తువు మాఱిసము నది దేశీయము కాక పీష్వాలను, ప్రభువులను గైవారము చేయునట్టిరచనలుగాను - శృంగారప్రధానములు గాను రచితము లగుటచే నందును దేశీయత పరిస్పృరించు నవకాశము లేక పోయినది.

ఈ యధ్యాయమునందుఁ జర్చింపఁబడిన వివిధాంశముల సారాంశము నిశ్చింది విధముగాఁ బేర్కొన వచ్చును.

౧. తెలుఁగు కన్నడ భాషలపై సంస్కృతభాషాప్రభావ మధికముగాఁ గలదు. తమిళము, మలయాళము సమభాషలపై నీప్రభావ మంతగాఁ గాన రాదు. వింధ్య పర్వతమునకు దక్షిణమున నున్న తెలుఁగు కన్నడదేశము లార్యజనాక్రాంతము లయినట్లు తమిళదేశ మార్యజనాక్రాంతము కాలేదు. అందుచేతఁ దమిళదేశమునఁ గ్రీస్తు శకారంభకాలమునాటికే సంస్కృతప్రభావము సోకని దేశికవిత్ పెంపొంది యుండినది. అగనానూఱు, పుణనానూఱు అను సంకలనగ్రంథములయం దా దేశికవిత్ యొక్క స్వరూపము గోచరించును. తొల్కాప్పయమునందలి పాఠశధికారమునఁ దమిళుల సామాజిక జీవనవిధానము మిక్కిలి మనోజ్ఞముగాఁ జిత్రింపఁ బడినది. తమిళదేశ మని సంభావించబడు 'తిరుక్కర్లు' నందు సార్యజనీనములు. సార్యకాలికములు నగు సీతులు 'కురళి' అనఁబడు దేశీయఛందములోఁ దెలుపఁబడెను. సంగకవులు తమ కావ్యనస్తువులను సంస్కృతమునుండి గ్రహించ లేదు. ప్లవలయందును వారిప్రత్యేకత గోచరించును. ఛందస్సాహిత్యరీతుల విషయమునఁ గూడ సంస్కృత సంప్రదాయములు తమిళమునందుఁ బ్రవేశించ లేదు. జైన, బౌద్ధులయుగమున వెలసిన శిలపుదిగారును పంటి కావ్యములు సంస్కృతానువాదములు కాక దేశీయేతివృత్తములతో శోభిల్లుచుఁ దమిళభాష యాదినుండి యనుసరించుచుండిన దేశిమార్గమును బరిరక్షించినది. శైవ వైష్ణవమతాకార్యుల యుగమున వచ్చిన తమిళ సాహిత్య మంతయు మధురగోయమయము. 'తిరునాచకం' అను గ్రంథమునందు దేశికవిత్కాశాకుఁ జెందిన అన్నావై, తెల్లగం, పాళల్ వెందులంగుగీత స్తభేదములలోఁ

బొక్కగేయములు రచింపఁబడి యున్నవి. కంబరావనాయకముః
వాల్మీకిరామాయణము ననుసరించియే రచింపఁడినను నందలి పద్య నాంశములు
దైనందిన జీవితమునుండి గ్రహింపఁబడినవి. ఆరుణగిరినాథుని 'తిరుప్పావళి' అను
గ్రంథమునఁ బొక్క మధురగీతములు కలవు. ఆధునిక కాలమునందలి సుప్రసిద్ధిగ్న
భారతి రచనములందు గేయాంశ మధికము.

కవిసమయములు, పద్యనాంశములు, ఉపమానములు మొదలగువాని
విషయమునఁ గూడఁ దమిళకవులు సంస్కృతభాషాప్రభావమునకు లోఁబడక
స్వతంత్రముగా, దేశీయముగా నిర్వహించిరి.

2. కన్నడమునఁ గవిరాజమూర్ఖమునకుఁ బూర్వము దేశపద్ధతి కూడ
వూర్ణపద్ధతిలోఁ బాటు పవనానగౌరవము నంది యుండెను.
కవిరాజమూర్ఖమున వేయఁ బడిన కన్నడమూర్ఖపద్ధతి ప్రభావముచే నంతకు
ముందందునదేశపద్ధతి యంతరించినది. పంపాదులు దేశిని స్మరించినను
వారి కవిత్వము మూర్ఖపద్ధతినే సాగినది. బసవయుగమున విషయము, భాష,
ఛందస్సు, అనువూఁడు విషయములందును దేశిప్రాధాన్య మెక్కువ
యయ్యెను. వచన మనుసాహిత్య రూపము పుట్టెను. రగళె, త్రిపది, షట్పది
యను 'అచ్చకన్నడ' ఛందస్సులు వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను. ప్రాయశముగా శరణుల
చరిత్రములు కావ్యపన్ను లయ్యెను. కుమారవ్యాసయుగమున దాస కూటము
ప్రాచుర్యమునకు వచ్చి షట్పది, సాంగత్యము, త్రిపది, కీర్తనలు ప్రాధాన్యము
పొందెను. లింగాయతమతముతో వ్యాప్తిలోనికి వచ్చిన యీదేశిచ్చందస్సులు
కాలక్రమమున నన్నిమతములవారితోను నాదరింపఁబడఁజొచ్చెను. తెలుఁగులోని
యక్షగానముల ననుసరించి కన్నడమునను నిటీవలికాలమున యక్షగాన
మునుదేశిరచనా ప్రభేదము వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను. కన్నడకవులు ప్రయోగించిన
'జాణ్ణడి' యనుపదము సంస్కృతప్రాధాన్యము లేని జాతీయ మయిన
కన్నడభాషాప్రయోగమును దెలుపు నని యూహింపఁ బడుచున్నది. దానిఁ
జేర్చిన కవులు కన్నడకవితయందు దేశిప్రాధాన్యము నభిలషించువారుగాఁ
దోచుచున్నారు. తమిళమునందునలెనే కన్నడమునందును దేశీయము
లయినయుపమానములు, జాతీయములు, పంప్రదాయములు కొన్ని కలవు.

3. తెలుఁగుభాషయందు నన్నియకుఁ బూర్వము దేశికవిత చాలవఱకుఁ
బాటలరూపమున నుండి యుండును. భారతరచనమునకుఁ దరువాత

నట్టిరచనముల కొడరము లేక పోవుటచేతను, నివి ముఖ్యములే యుండుటచేతను నశించి యుండును. నవ్వుయొక్క దరువాలికలమునఁ గూడఁ బెక్కి విధము లయిన దేశిరచనము లుండె నని సోమనాథుని రచనములనుబట్టి తెలియుచున్నది. కన్నడ దేశమున బయలుదేరిన వీరశైవమతోద్యమ మాండ్రదేశమునఁ గూడ వ్యాపించిన వెంటనే యిచటను గుర్తదేశమునందు నెవఁ దేశిరచనముల యాచార్యక మేల్పడెను. శివతత్త్వసారము దేశీయ ఛందోభేదముగ కందపద్యబహుళముగా రచింపఁబడెను. నవ్వుచోడుండు తన కుమారునంభమునఁ గొన్ని దేశినంధ్రదాయములను జొచ్చించెను. సోమనాథుండు తెలుఁగవ వెంటుండి దేశిసారస్వతము బహుముఖము. రంగనాథ రామాయణమున ఛందస్సు నందు మాత్రమే కాక యితీవృత్తమునందును గొంతదేశీయము సాధించు ప్రయత్నము జరగినది. పలనాటి వీరచరిత్రములోని యితీవృత్తము తెలుఁగవదేశమునకే సంబంధించినది. తాళ్లపాక కవులు వెలయించిన సాహిత్య మంతయు సోమనాథుండు సాంగించిన దేశికవిత్వోద్యమమునే యనుసరించినది. హంసవింతరి, శునస్త్రిచి కావ్యములలో దేశికభలు మార్గపద్ధతిని రచింపఁబడినవి. యుక్కానరచనము దేశిసాహిత్యప్రక్రియ యని వేఱుగాఁ జెప్ప నవసరము లేదు. ఆధునికయుగమున మార్గకవితా పద్ధతి క్రమ క్రమముగా నన్నగిల్లుచు దేశికవిలకుఁ దానధిష్ఠించి యుండిన కవితాసింహాసనమును వదలి పెట్టినది. ఇటీవలికాలమునఁ తెలుఁగవ రచింపఁబడుచున్న పెక్కు రచనములు దేశిమార్గ మునకే చెందును. వాని యందలి యితీవృత్తము ప్రాయశముగా సాంఘికము, భాష వ్యావహారికము.

౪. మలయాళమునఁ గావ్యవాఙ్మయము వెలయుటకుఁ బూర్వము గేయసారస్వతము విస్తారముగా నుండెను. అది యెల్ల దేశిసారస్వతమునందే వచ్చును. అదియుగమునందలి 'కల్లకనీపొట్టుగో' అను కావ్యసంపుటయొకటి 'నిరణవృత్త' మనఁబడు దేశి ఛందోవిశేషము మాత్రముగా నవయోగిణిక బడినది. 'శ్రిష్టగాధ' యనుకావ్యము నందలి మంతరిచ్చందము మలయాళ చ్చందము. ఎళుత్తచ్చంద మూలమున 'కిరిప్పొట్టు' అను ఛందోభేదమునకొక గావ్యత్వగౌరవము కలిగినది. మలయాళకవులు సంస్కృత భిషిగవలల నాదరించినంతగా మలయాళము నాదరింప లేదు. వారి మలయాళ వృందములను జిన్నచూపు చూచిరి. అట్టిపరిస్థితులలో దేశీయచ్చందమున యుండి వ్రసినవారులే.

భృష్ణగ్రాధ, ఎఱుత్తుచ్చున్ రామాయణము అనునవి దేశీయ పద్యలికీఁ బట్టము గట్టెను. 'ఉల్లాసీలి నందేశము' అనుకావ్యములోఁ గేరళదేశపు చారిత్రికసాంఘిక పరిస్థితులు మిక్కిలి వున్నట్లుమముగా నభివర్ణింపఁబడినవి. అందలివర్ణనములు కడుఁ స్వతంత్రములు. అమేర కది దేశితములుతో నొప్పునున్న దని చెప్పఁదగును. కథకలికి నుపయోగపడు అట్టక్క, ధలు దేశీలక్షణాలక్షితములు. తుళ్లల్ రచనములుః పౌరాణికగాధలమూలమున ననుకూలపుజీవనవిధానమును జీత్రించుచుఁ బ్రజలకః మిక్కిలి పన్నిహితము లయ్యెను. ఆధునికకాలము నందలి మలయాళసాహిత్యము కూడ దేశీమార్గముననే పురోగమించు చున్నది. ఆధునికరచయితలు జటిలము లగు సంస్కృతపుత్రముల నుపయోగించుట లేదు. ప్రాచీనమలయాళపుండములనే వా రుపయోగించు చున్నారు. వారు స్వీకరించు నితిపుత్రములు సామాన్య జనరంజకములు. సామాన్యమానవుని జీవితము యాధునికకాలమునందలి పెక్కు రచనములకుఁ గావ్య వస్తువు.

3. మహారాష్ట్రభాషయందు భక్తికవులు, పండితకవులు, సంప్రదాయ ప్రవక్తలు వెలసి భాషాభివృద్ధికి బహువిధములఁ దోడ్పడిరి. వా రుపదేశ గ్రంథములను, జ్ఞానభక్తియోగాదులను బ్రబోధించునుత్తమ గ్రంథములను రచించి మహారాష్ట్ర సాహిత్యమును బరిపుష్టము గావించిరి. సమర్థరామదాస స్యామి భక్తిజ్ఞానములను బ్రబోధించుటయే కాక రాజకీయములను, వ్యావహారికవిషయములను, దేశ భక్తినిగూడఁ తొంపొందించుసాహిత్యమును సృష్టించెను. అతని యానంద భువనము మహారాష్ట్రదేశవర్ణనపరము. మహారాష్ట్రకవులు సంస్కృతపుత్రములను యధేవుగా వాడిరి. అట్లు సంస్కృతపుండమునే కాక దేశీయపుండములుకూడ వారిచే విశేషముగా వాడఁబడినవి. మహారాష్ట్ర సాహిత్యమున విధికముగా వాదరింపఁబడిన దేశీయపుత్రములు ఓచీఛందము, అభంగపుత్రము. దేశి సాహిత్యమునకుఁ జెందిన స్త్రీలపాటలు 'ధవళి' యను గ్రంథముగాఁ గూర్చఁబడినది. మహారాష్ట్రసాహిత్యమున గ్రంథము లనేకములు దేశీయపుత్రములయందే రచింపఁబడినను వానియందలి మమహా మాత్రము నీదాంతము, భక్తి, సంస్కృతపురాణవంబంధి యుగ్మభక్తికవిగణితము. ఒక్క- ఛందోవిషయమునఁ దప్పఁ దక్కిన పక్షభాషములందు మహారాష్ట్ర సాహిత్యమున నంతగా దేశితము గాన్పించదు.